

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гора-Подольская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Руководитель МО

*В.Ю. Колесникова В.Ю.*

Протокол № 5 от

« 21 » июня 2013 г

«Согласовано»

Заместитель директора школы по УВР

МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

*Л.В. Толмачева Л.В.*

« 28 » июня 2013г

«Рассмотрено»

Педагогическим советом школы

Протокол 7 от « 29 » августа 2013г

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Гора-Подольская

СОШ»

*В.Г. Беспалов В.Г.*

Приказ № 164 от « 29 » августа 2013 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ

УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ

*7 класс*

*Разработала и реализует:*

**Колесникова В.Ю.**

*учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «Гора-Подольская СОШ»*

2013г

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Уроки словесности» составлена на основе «Программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы: основной курс, элективные курсы /{авт.-сост.С.И.Львова}.-3-е издание, стереотипное, М.: Мнемозина, 2009 г. Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т.е. главные, исходные сведения о словесности, основные приёмы словесного выражения содержания. Программа освещает ряд понятий, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. На уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы. При этом теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учениками в их собственных высказываниях. Программой рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Поэтому сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идёт о произведении словесности. Каждый раздел программы по словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работ над языком произведений. Практически направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях. В программе предлагается и создание учащимися собственного произведения – сказки, рассказа, сценки и др.

В 7 классе ученики осваивают такие важнейшие для словесности понятия, как рифма, ударение, интонация, знакомятся со звукописью, стихотворным размером, художественными средствами языка, учатся понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов. Таким образом, изучение базовых понятий, основ русской словесности в 7 классе должно помочь формированию умений учащихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приёмы словесного выражения содержания. Творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества помогут развитию личности школьника.

Данный курс даёт возможность через лингвистический анализ художественного текста показать учащимся красоту и выразительность родной речи, сформировать такие умения и навыки, которые могут стать базой для проведения в старших классах филологического анализа и подготовки к успешному выполнению задания В8 ЕГЭ, а также ряда других заданий

### **Основные цели и задачи изучения словесности**

1. Изучение многообразных выразительных возможностей языка, форм словесного выражения содержания для овладения языком.
2. Формирование основного читательского умения: воспринимать произведение в единстве его содержания и словесной формы выражения содержания.

3. Обучение творчеству, творческому чтению произведений, творческому использованию языка.

4. Развитие навыков лингвистического анализа художественного текста.

5. Создание самостоятельного высказывания с использованием изученных художественных средств.

**Программа реализуется в следующем УМК:**

Львова С.И. Уроки словесности в 7-9 классах: Программа, планирование, материалы к урокам / С.И. Львова.- М., 2000

### **Формы организации учебного процесса:**

традиционные (лекция, практикум), нетрадиционные (исследование, урок-концерт).

## **2. Содержание программы**

### **1. О родном языке (2 ч.)**

Русский язык среди других языков мира. Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка.

### **2.Звуковые образные средства русского языка (25 ч.)**

#### **Звукопись.(7ч.)**

Звуковая речь как основная форма существования языка. Звуковая организация художественного текста. Два типа звуковых повторов: аллитерация и ассонанс. Звук и смысл; смысловая функция звукописи. Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.

#### **Рифма(5ч.)**

Рифма в поэтическом тексте. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков: точная, неточная. Рифма простая и составная (старости – ста расти). Усеченная рифма. Виды рифм по ударению: мужские, женские, дактилические, гипердактилические. Виды рифм по строкам: смежные (парные), перекрестные, кольцевые (опоясанные). Белые стихи. Рифмованная проза. Строфа как объединенные рифмой строки. Типы строф: двустишие,

трехстишие (терцины), четверостишие, пятистишие, шестистишие, восьмистишие (октава).

### **Словесное ударение (4ч.)**

Силовое, подвижное, свободное ударение. Стихотворный размер как чередование ударных и безударных звуков. Размеры двусложные, трехсложные.

### **Интонация(9ч.)**

Элементы интонации и их смысловозначительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи). Логическое ударение, особенности его расстановки (конструкция со значением противопоставления, сравнения и др.). Выделение логическим ударением ключевых понятий или нового в тексте. Пауза. Логические и психологические ударения. Виды психологических пауз (припоминания, умолчания, напряжения). Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Вопросительные, повествовательные предложения; предложения с обособленными членами. Мелодика небольшого текста, напевность. Письменная работа. Фонетико-интонационный анализ и выразительное чтение художественных произведений.

## **3. Изобразительные возможности средств письма (7 ч.)**

### **Графика.(2ч.)**

Употребление графических знаков: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания. Усиление образности текста с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка). Акrostих как поэтическое произведение. Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте. Использование названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого

### **Орфография(2ч.)**

Орфография как система обязательных норм письменной речи. Нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции: привлечение внимания к ключевому слову, передача ненормативного произношения героя, показ внутреннего состояния персонажа, уровня его образованности и т.д.

### **Пунктуация(3ч.)**

Система обязательных норм письменной речи. Связь интонации и пунктуации. Стилистические возможности знаков и сочетания знаков (!! !!! ?! ??? и т.п.) Знаки препинания как средство инсценирования. Отсутствие ЗП как изобразительный прием. Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки. **Письменная работа. Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических особенностей художественного текста и его выразительное чтение.**

### **Формы и средства контроля:**

1. Создание собственных произведений
2. Редактирование и совершенствование текста.

3. Сочинение - рассуждение.
4. Анализ текста.
5. Творческий диктант.

### **Знания и умения:**

- функции звукописи;
- виды рифм и строк;
- функции словесного ударения;
- особенности интонации и логического ударения;
- свойства графики;
- особенности использования орфографии в текстах;
- особенности использования пунктуации в текстах;
- приобрести навыки анализа художественного текста;
- создавать творческие работы.

### **3.Перечень учебно-методического пособия:**

#### **3.1. Для учащихся**

Внешность человека: Словесный портрет: Учебный словарь открытого типа // Е.В. Михайлова. – Великий Новгород, 2004

Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности /А.И.Горшков. – М., 1995

Граник Г.Г.Секреты пунктуации / Г.Г.Граник, С.М. Бондаренко. – М., 1986.

Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь / А.П. Квятковский. – М., 1998.

Львова С.И. Словообразование – занимательно о серьёзном: практические задания для учащихся 8 – 11 классов / С.И. Львова. – М., 2006.

Солганик Г.Я. От слова к тексту / Г.Я. Солганик. – М., 1993

Шанский Н.М. Занимательный русский язык. В 2 ч. / Шанский Н.М. – М., 1996

#### **3.2 Для учителя**

Анненков Е.И. Анализ художественного произведения / Е.И. Анненков.- М., 1987.

Бобылёв Б.Г. Теоретические основы филологического анализа художественного текста / Б.Г. Бобылёв. – Орёл, 2003.

Купина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум / Н.А. Купина. – М., 2003.

Львова С.И. Уроки словесности в 7 – 9 классах: Программа, планирование, материалы к урокам / С.И. Львова. – М., 1996.

Львова С.И. Уроки словесности. 5 – 9 классы / С.И. Львова. – М., 1996.

#### 4. Тематическое планирование

№п/п	Содержание темы (1ч.на каждую)	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения
<b>О родном языке (2 ч.)</b>			
1	Русский язык среди других языков мира	06.09.13	
2	Писатели и ученые о богатстве и выразительности русского языка	13.09.13	
<b>Звуковые образные средства русского языка (25 ч.)</b>			
<b>Звукопись (7ч.)</b>			
3	Звуковая речь как основная форма существования языка.	20.09.13	
4	Звуковая организация художественного текста.	27.09.13	
5	Типы звуковых повторов: аллитерация.	04.10.13	
6	Типы звуковых повторов: ассонанс.	11.10.13	
7	Звук и смысл; смысловая функция звукописи.	18.10.13	
8	Скороговорки как словесные шутки, построенные на звуковых повторах.	25.10.13	
9	<b>Сочинение – рассуждение:</b> «Зачем в художественных текстах используется звукопись».	08.11.13	
<b>Рифма (5ч.)</b>			
10	Рифма в поэтическом тексте. Виды рифм по совпадению звуков: точная, неточная.	15.11.13	

11	Рифма простая и составная. Усечённая рифма.	22.11.13	
12	Виды рифм по ударению: мужские, женские, дактилические, гипердактилические.	29.11.13	
13	Виды рифм по расположению рифмующихся строк: смежные (парные), перекрестные, кольцевые (опоясанные).	06.12.13	
14	Белые стихи. Рифмованная проза. Строфа как объединенные рифмой строки. Типы строф: двустишие, трехстишие (терцины), четверостишие, пятистишие, шестистишие, восьмистишие (октава).	13.12.13	
<b>Словесное ударение(4ч.)</b>			
15	Особенности силового ударения в русском языке (силовое, подвижное, свободное ударение). Смысловая функция словесного ударения.	20.12.14	
16	Стихотворный размер как чередование ударных и безударных звуков.	10.01.14	
17	Размеры двусложные, трехсложные.	17.01.14	
18	<b>Творческий диктант.</b> Работа с поэтическими текстами.	24.01.14	
<b>Интонация(9ч.)</b>			
19	Элементы интонации и их смысловозначительная роль (логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи).	24.01.14	
20	Логическое ударение, его расстановка (конструкция со значением противопоставления, сравнения и др.).	31.01.14	
21	Выделение логическим ударением ключевых понятий или нового в тексте. Пауза.	07.04.14	
22	Логические и психологические ударения. Виды психологических пауз (припоминания, умолчания, напряжения).	14.02.14	
23	Мелодика как особенность интонационного рисунка речи.	21.02.14	
24	Вопросительные, повествовательные предложения; предложения с обособленными членами.	28.02.14	
25	Мелодика небольшого текста, напевность.	07.03.14	
26	<b>Письменная работа.</b> Фонетико-интонационный анализ и	14.03.14	

	выразительное чтение художественных произведений.		
27	<b>Урок-зачёт:</b> выразительное чтение художественных произведений. Д/з. Создание собственных произведений.	21.03.14	
<b>Изобразительные возможности средств письма (7 ч.)</b>			
<b>Графика (2ч.)</b>			
28	Употребление графических знаков: особенности начертания и написания слов, расположение строк, знаки препинания. Усиление образности текста с помощью средств графики: фигурное расположение текста, смена шрифтов, употребление графических средств выделения ключевых слов текста (курсив, разрядка).	07.04.14	
29	Акrostих как поэтическое произведение. Алфавит как источник речевой экспрессии в художественном тексте. Использование названий старых букв алфавита в литературных произведениях прошлого.	11.04.14	
<b>Орфография (2ч.)</b>			
30	Орфография как система обязательных норм письменной речи.	18.04.14	
31	Нарушение орфографических норм как художественный прием и его основные функции: привлечение внимания к ключевому слову, передача ненормативного произношения героя, показ внутреннего состояния персонажа, уровня его образованности и т.д.	25.04.14	
<b>Пунктуация (3ч.)</b>			
32	Система обязательных норм письменной речи. Связь интонации и пунктуации.	02.05.14	
33	Стилистические возможности знаков и сочетания знаков (!! !!! ?! ??? и т.п.) Знаки препинания как средство иносказания. Отсутствие ЗП как изобразительный прием.	16.05.14	
34	Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки.	23.05.14	
35	<b>Письменная работа.</b> Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических особенностей художественного текста и его выразительное чтение.	30.05.14	



