

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гора-Подольская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Руководитель МО

В.И. Толмачева Л.В.

Протокол № 5 от

« 21 » июня 2013 г

«Согласовано»

Заместитель директора школы по УВР

МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

Л.В. Толмачева Толмачева Л.В.

« 28 » июня 2013г

«Рассмотрено»

Педагогическим советом школы

Протокол 7 от « 29 » августа 2013г

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Гора-Подольская

СОШ»

В.Г. Беспалов
Беспалов В.Г.

Приказ № 164 от «29» августа 2013 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ

УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ

8 класс

Разработала и реализует:

Мозговая Е.М.

учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

2013г

УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ

ПРОГРАММА составлена на основе программы элективных курсов по русскому языку под редакцией С.И.Львова. - Москва, изд. «Мнемозина» 2009 год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воспитать чуткость к красоте и выразительности родной речи, привить любовь к русскому языку, интерес к его изучению можно разными путями. Данный курс берет за основу один из них: знакомство с изобразительными возможностями русского языка в разных его проявлениях. Под этим углом зрения на занятиях рассматривается известный учащимся лингвистический материал и углубляются сведения по фонетике, лексике, словообразованию, грамматике и правописанию.

Курс уроков словесности в 8 классе предусматривает целенаправленное наблюдение за использованием разных языковых средств в лучших образцах художественной литературы, где наиболее полно проявляется изобразительно-выразительная сила русского языка. Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, но и сформировать элементарные навыки лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения. Тем самым эти занятия помогут в известной мере реализовать на практике идею межпредметных связей школьного курса русского языка и курса русской литературы.

Нужно иметь в виду, что каждый учитель вправе выбрать из представленного в программе перечня понятий именно те, с которыми он считает необходимым познакомить своих учеников, учитывая собственные профессиональные пристрастия, а также лингвистическую подготовку и учебные интересы школьников. Можно перераспределить и количество часов на изучение тех или иных тем.

Программа дает представление о том, как можно организовать работу на занятиях, если поставить перед собой цель в течение трех лет ознакомить детей с выразительными возможностями русской речи, с экспрессивной, изобразительной функцией многих ее элементов. Это научит школьника чутко и адекватно воспринимать язык художественного произведения, с удовольствием заниматься чтением, самостоятельно входить в художественный мир литературного создания. Постепенно ученики овладевают языковым анализом художественного текста, выясняя его фонетико-интонационные особенности, приемы звуковой инструментровки; анализируя экспрессивные средства словообразования, лексические образные средства, грамматические (морфологические, синтаксические!) средства усиления изобразительности текста, а также особенности его графического (орфографического, пунктуационного) оформления. Завершающим этапом такого анализа становится выразительное чтение, с помощью которого школьник демонстрирует, как он понял произведение, может ли голосом передать эмоциональный настрой произведения, его интонационные особенности.

Программа предполагает максимальное включение школьников в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность: от элементарного анализа текста до создания самостоятельного высказывания с использованием уже изученных языковых художественных приемов.

Содружество искусств — цикл занятий, на которых школьники могут рассматривать произведения литературы в сравнении с произведениями живописи, графики, музыки, хореографии, кинематографии.

Предлагаемый курс дает возможность через изобразительные ресурсы русского словообразования, выразительность родной речи, её неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка и которыми виртуозно пользуются мастера русского слова. Сформированные на таких занятиях умения и навыки в старших классах помогут ученикам проводить анализ художественного текста.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

8 класс (35 ч)

Изобразительные ресурсы русского словообразования (14 ч)

Морфема и ее значение (2 ч)

Свойства русского словообразования, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности для словотворчества: большое количество морфем и словообразовательных моделей; развитая синонимика значимых частей слова, их стилистическое разнообразие; большое количество способов образования: морфемных с помощью морфем и неморфемных (неморфологических).

Морфема как значимая часть слова. Стилистические приемы основанные на семантике морфемы: прием привлечения внимания к значению морфемы (прием семантизации морфем), обыгрывание внутренней формы слова, словообразовательный повтор, употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, использование слов-паронимов, однокоренных слов и тексте.

Семантизация морфем как прием привлечения внимания к лексическому значению слова. Основные способы привлечения внимания к значению морфем: графическое выделение их в тексте; употребление морфем в качестве самостоятельных слов; смысловое сопоставление производного и производящего слова,

Использование двухприставочных глаголов в произведении устного народного творчества и в поэтических текстах.

Словообразовательный повтор (4 ч)

Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды словообразовательных повторов: повтор служебных частей слова (приставок, суффиксов), однокоренных слов.

Повтор слов, образованных по одной словообразовательной модели. Словообразовательная анафора как разновидность словообразовательного повтора, который одновременно служит и средством единоначатия смежных стихов или строф поэтического текста; средством единоначатия сходных синтаксических конструкций в прозаическом произведении.

Повтор однокоренных слов как изобразительное средство. Слова-паронимы и паронимическое противопоставление.

Насыщение текста словами с суффиксами субъективной оценки как изобразительный прием. Особенности употребления слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами в произведениях устного народного творчества. Своеобразие использования уменьшительно-ласкательных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох, литературных направлений, а также в произведениях разных писателей.

Внутренняя форма слова (4 ч)

Внутренняя форма слова как объяснимость производных слов значением составляющих морфем. Прием обыгрывания внутренней формы слова (прием этимологизации) как средство выражения иронии, сарказма; наивности детского восприятия мира, как средство характеристики необразованных людей или людей, любящих пофилософствовать; как средство оживления пейзажных зарисовок.

Ассоциативные каламбуры, построенные на ошибочном толковании внутренней формы слова.

Окказионализмы (4 ч)

Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Индивидуально-авторские образования (окказионализмы) и их стилистическая роль в художественном тексте.

Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Лексическое богатство русского языка (20 ч)

Слово в художественном тексте (1 ч)

Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава языка: словообразование, изменение значения слов, заимствование.

Слово как основная единица языка. Лексический повтор, его виды (анафора, эпитета) и изобразительная функция в художественном тексте.

Переносное значение слова (8 ч)

Прямое и переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, антономасия, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха.

Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.

Многозначные слова (2 ч)

Стилистическое использование многозначных слов. Прием намеренного сталкивания различных значений многозначных слов. Основные функции этого художественного приема: создание комического эффекта; выражение иронии, сарказма; речевая характеристика героя.

Омонимы, синонимы, антонимы (4 ч)

Виды омонимов; их экспрессивное использование в художественных произведениях для усиления изобразительности, заострения внимания к значению слова, для создания комического эффекта.

Каламбур как словесная игра, основанная на юмористическом использовании многозначных слов и омонимов.

Стилистическое употребление синонимов и антонимов художественной речи. Контекстуальные синонимы и антонимы. Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания.

Лексика ограниченного употребления (2 ч)

Изобразительные функции лексики ограниченного употребления (диалектизм, жаргонизм, профессионализм): средство речевой характеристики героя, местности, в которой происходит действие.

Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в художественном тексте: уместность, понятность и умеренность.

Приемы разъяснения значения диалектизм, профессионализм в художественной речи: объяснение в сноске, в скобке.

Устаревшие слова как живые свидетели истории. Виды устаревших слов: архаизмы, историзмы. Стилистические функции устаревших слов в художественной речи: стилизация старинной речи, создание речевого колорита эпохи; средство придания поэтическому тексту торжественного, высокого звучания; средство сатиры и юмора, выражения насмешки и осуждения и др.

Особенности употребления старославянизмов в художественных текстах.

Фразеологизмы (3 ч)

Стилистическое использование фразеологизмов в художественной речи: использование семантически и структурно неизмененных фразеологизмов как средства эмоциональной характеристики явлений и персонажей; смысловое обыгрывание фразеологизмов; индивидуально-авторские преобразования состава фразеологизмов (частичная или полная замена их компонентов, контаминирование двух фразеологических выражений, их сокращение; намеки на известное выражение, намеренная грамматическая деформация структуры фразеологизма).

Экспрессивное использование пословиц, поговорок, литературных цитат (крылатых слов) в художественном тексте.

Анализ фонетико-интонационных, пунктуационных, графико-орфографических, словообразовательных, лексических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Итоговый урок (1ч).

ЛИТЕРАТУРА

Для учащихся

- Антонова Е. С.* Тайна текста: Рабочая тетрадь для развития речи и мышления школьников 7—8 классов. — М., 2001.
- Введенская Л. А., Колесников Н. П.* От собственных имен к нарицательным. — М., 1984.
- Горшков А. И.* Русская словесность: От слова к словесности. — М., 1995.
- Горшков А. И.* Русская словесность: От слова к словесности: Сборник задач и упражнений. 8 кл. — М., 1997.
- Граник Г. Г., Бондаренко С. М.* Секреты пунктуации. — 1986.
- Журавлев А. П.* Звук и смысл. — М., 1991.
- Кодухов В. И.* Рассказы о синонимах. — М., 1984.
- Крысин Л. П.* Жизнь слова. — М., 1980.
- Львова С. И.* Словообразование — занимательно о серьезном: практические задания для учащихся 8—11 классов. — М., 2006.
- Любичева Е. В., Болдырева Л. И.* Родным войти в родной язык. Интегративное учебное пособие по русскому языку. — Л., 2005.
- Максимов В. И.* К тайнам словообразования. — М., 1970.
- Матвеева Н. П.* Свидетели истории народа. — М., 1992.
- Мокиенко В. М.* Образы русской речи. — Л., 1986.
- Новиков Л. А.* Искусство слова. — М., 1982.
- Сергеев В. Н.* Новые значения старых слов. — М., 1987.
- Солганик Г. Я.* От слова к тексту. — М., 1993.
- Шанский Н. М.* Занимательный русский язык. В 2 ч. — М., 1996.
- Шанский Н. М.* Художественный текст под лингвистическим микроскопом. — М., 1986.

Словари

- Ашукин Н. С, Ашукина М. Г.* Крылатые слова: Литературные цитаты, образные выражения (любое издание).
- Внешность человека: Словесный портрет: Учебный словарь открытого типа / Под ред. Е. В. Михайловой.* — Великий Новгород, 2004.
- Горбачевич К. С.* Словарь сравнений и сравнительных оборотов в русском языке. — М., 2004.
- Горбачевич К. С.* Словарь эпитетов русского языка. — СПб., 2001.
- Горбачевич К. С, Хабло Е. П.* Словарь эпитетов русского литературного языка. — Л., 1979.
- Жуков В. П., Жуков А. В.* Школьный фразеологический словарь русского языка. — 3-е изд. — М., 1994.
- Квятковский А. П.* Школьный поэтический словарь. — М., 1998.
- Крылатые слова: Энциклопедия / Сост. В. Серов.* — М., 2003.
- Рогожникова Р. П., Карская Т. С.* Школьный словарь устаревших слов русского языка (по произведениям русских писателей XVIII—XX вв.). — М., 1996.
- Шанский Н. М., Боброва Т. А.* Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. — М., 1997.
- Шанский Н. М., Зимин В. И., Филиппов А. В.* Школьный фразеологический словарь русского языка: Значение и происхождение словосочетаний (любое издание).
- Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / Сост. М. В. Панов.* — М., 1984.

Для учителя:

- Антонова Е. С.* Словесность: статус, границы, перспективы школьной практики. — М., 1999.
- Антонова Е. С.* Тайна текста. Методические рекомендации к Рабочей тетради для развития речи и мышления школьников 7—8 классов. — М., 2001.
- Анненков Е. И. и др.* Анализ художественного произведения. — М., 1987.
- Бахтин М. М.* Человек в мире слова. — М., 1995.
- Бобылев Б. Г.* Теоретические основы филологического анализа художественного текста. — Орел, 2003.
- Виноградов В. В.* О языке художественной литературы. -1959.

- Виноградов В. В.* Стилистика. Теория поэтической речи Поэтика. — М., 1963.
- Гальперин И. Р.* Текст как объект лингвистического исследования. — М., 1981.
- Григорьев В. П.* Поэтика слова. — М., 1979.
- Ковтунова И. И.* Поэтический синтаксис. — М., 1986.
- Кожина М. Н.* Стилистика русского языка. — М., 1977.
- Купина Н. А.* Лингвистический анализ художественного текста. — М., 1980.
- Купина Н. А.* Филологический анализ художественного текста: Практикум. — М., 2003.
- Лотман Ю. М.* Анализ поэтического текста. — Л., 1972.
- Львова С. И.* Уроки словесности в 7—9 классах: Программа планирование, материалы к урокам. — М., 1996.
- Львова С. И.* Уроки словесности. 5—9 классы. — М., 1996.
- Любичева Е. В., Ольховик Н. Г.* Посредством Слова творю я Мир... Книга третья. Диалог с художественным текстом. — СПб 2002.
- Мещеряков В. Н. и др.* Основы школьного речеведения. В 2 ч, М.: Голыятти, 2004.
- Моисеева Л. Ф.* Лингвостилистический анализ художественного текста. — Киев, 1984.
- Одинцов В. В.* О языке художественной прозы. — М., 1973.
- Орфография и русский язык. — М., 1966.
- Симашко Т. В., Литвинова М. Н.* Как образуется метафора. — Пермь, 1993.
- Федоров А. И.* Семантическая основа образных средств языка. — Новосибирск, 1969.
- Харченко В. К.* Функции метафоры. — Воронеж, 1992.
- Черемисина Н. В.* Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. — М., 1982.
- Черемисина-Ениколопова Н. В.* Законы и правила русской интонации. — М., 1999.

Аннотация к рабочим программам по русскому языку (учебный курс) 8кл

Настоящая рабочая программа по русскому языку (учебный курс) для основной общеобразовательной школы (базовый уровень) составлена на основе элективных курсов под редакцией С.И.Львова.- Москва, изд. «Мнемозина», 2009г.

Количество часов для изучения: 35

Основные разделы (темы) содержания:

1. Изобразительные ресурсы русского словообразования 14 часов
2. Лексическое богатство русского языка 20 часов
3. Итоговый урок 1 час

Требования к уровню подготовки учащихся 8класса:

Учащиеся должны знать определение основных изученных в 8 классе языковых явлений и речеведческих понятий, переносное значение слов, основные виды тропов, многозначные слова, омонимы, антонимы, синонимы, лексическое ограничение и употребление слов в русском языке, употребление фразеологизмов.

РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:

-понимать основное содержание небольшого по объёму научно- учебного и художественного текста, воспринимаемого на слух;

-выделять основную мысль, структурные части исходного текста.

Чтение:

- извлекать информацию из лингвистических словарей разных видов;
- правильно расставлять логические ударения, паузы;
- выбирать уместный тон речи при чтении текста вслух.

Говорение:

- доказательно отвечать на вопросы учителя;
- подробно и сжато излагать прочитанный текст, сохраняя его строение, тип речи
- создавать устные высказывания, раскрывая тему и развивая основную мысль;
- выражать своё отношение к предмету речи с помощью разнообразных языковых средств и интонации.

Письмо:

- пользоваться разными видами словарей в процессе написания текста;
- выражать своё отношение к предмету речи;
- исправлять недочёты в содержании высказывания и его построении.

ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ:

- находить в художественном тексте явления звукописи;
- правильно произносить гласные, согласные звуки и их сочетания в слове, а также наиболее употребительные слова и формы изученных частей речи;
- работать с фразеологическим словарём.

ГРАФИКА:

- правильно произносить названия букв русского алфавита;
- свободно пользоваться алфавитом, работая со словарями;
- проводить сопоставительный анализ звукового и буквенного состава слова.

МОРФЕМИКА:

- пользоваться словарём значения морфем и словарём морфемного строения слов;
- объяснять особенности использования слов с эмоционально-оценочными суффиксами в художественных текстах.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ:

- объяснять лексическое значение слов разными способами (описание, краткое толкование, подбор синонимов, антонимов, однокоренных слов);
- пользоваться толковым словарём для определения и уточнения лексического значения слова, словарями синонимов, антонимов;
- распределять слова на тематические группы;
- употреблять слова в соответствии с их лексическим значением;
- различать прямое и переносное значение слов;
- отличать омонимы от многозначных слов;
- подбирать синонимы и антонимы;
- выбирать из синонимического ряда наиболее точное и уместное слово;
- находить в тексте выразительные приёмы, основанные на употреблении слова в переносном значении;
- владеть наиболее употребительными оборотами русского речевого этикета;
- использовать синонимы как средство связи предложений в тексте и как средство устранения неоправданного повтора.

МОРФОЛОГИЯ:

- различать части речи;
- правильно указывать морфологические признаки имён существительных, прилагательных, глаголов;
- уметь склонять, спрягать, образовывать формы времени и т.п.;
- правильно, уместно и выразительно употреблять слова изученных частей речи.

ОРФОГРАФИЯ:

- находить орфограммы в морфемах;
- группировать слова по видам орфограмм;
- владеть правильным способом подбора однокоренных слов, а также приёмами применения изученных правил орфографии;
- устно объяснять выбор написания и использования на письме специальные графические обозначения;
- самостоятельно подбирать примеры на изученные правила.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ:

- конструировать предложения по заданным типам грамматических основ;
- самостоятельно подбирать примеры на изученное пунктуационное правило.