

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гора-Подольская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Руководитель МО

*В.Ф. Колесникова В.Ф.*

Протокол № 5 от

« 21 » июня 2013 г

«Согласовано»

Заместитель директора школы по УВР

МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

*Л.В. Толмачева* Толмачева Л.В.

« 28 » июня 2013г

«Рассмотрено»

Педагогическим советом школы

Протокол 7 от « 29 » августа 2013г

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Гора-Подольская

СОШ»

*В.Г. Беспалов*  
Беспалов В.Г.

Приказ № 164 от «29» августа 2013 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 9 класс

Разработала и реализует:

**Мозговая Е.М.**

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

# Рабочая программа учебного предмета Литература – 9 класс

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литература» в 9 классе составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5 - 11 классов под ред. Г. И. Беленького, Ю.И. Лысого - 3-е изд., испр. и доп. М: «Мнемозина». 2009г) в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ. Данная программа обеспечена учебником под редакцией Г.И.Беленького, Ю.И.Лысого. М: «Мнемозина». 2009г.

**Программа рассчитана на 102 часа учебного времени (3 часа в неделю).**

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста:
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием):
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения:
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов:
- анализ и интерпретация произведения:
- составление планов и написание отзывов о произведениях:
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### **Цели и задачи программы**

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений: развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий: овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы: выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания: грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений - умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

**Осваивая художественные произведения, указанные в программе, выпускники 9-го класса *должны знать и уметь применять на практике*:**

- понятия, связанные с общими свойствами литературы: художественный образ, роль художественного вымысла в литературе;

- понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий: средства изображения героев - портрет, речь, авторская характеристика: роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
- понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности *учащиеся должны:*

- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев;
- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений:
  - обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому; определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании):
  - писать пересказы (изложения) подробные, краткие, выборочные, с изменением лица рассказчика, с другим дополнительным заданием;
  - писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему, в том числе характеристики и сравнительные характеристики героев;

- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
  - сравнение и сопоставление;
  - умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
  - самостоятельное выполнение различных творческих работ;
  - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение. использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.):
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
  - составление плана, тезиса, конспекта;
  - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари. Интернет-ресурсы и др. базы данных;
  - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

#### **Формы контроля:**

тестирование;  
творческие письменные работы;  
составление плана;  
составление портрета героев;  
проверка заучивания наизусть;  
составление тестовых заданий к произведениям.

#### **Формы обучения:**

диалог, беседа, проблемные задания, наблюдение, рассказ, выполнение творческих работ, работа с иллюстративным материалом, анализ языкового материала, разного рода конструирование, проверочные, контрольные работы, работа с учебником, фронтальный опрос, работа со справочной литературой, тестирование; выразительное чтение, чтение наизусть, устные и письменные пересказы, сочинения, различные виды пересказа (краткий, выборочный, художественный, от другого лица), различные виды собственных рассказов (создание сказки, былины, песни, стихотворения, рассказа, доклада, эссе).

### Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе

№	Дата	Дата	Содержание
1	План 02.09	факт	<b>Введение (1ч)</b> Начальные сведения об историческом развитии русской литературы.
			<b>Литература Древней Руси (2+1)</b>
2	05.09		Общая характеристика древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». Историческая основа, патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы.
3	06.09		Кого и за что прославляет и осуждает автор? Особенности изображения Игоря, Всеволода, Святослава, Ярославны.
4	09.09		<b>Р.Р.</b> Сочинение по поэме «Слово о полку Игореве». Входной контроль.
			<b>Литература 18 века (13)</b>
5	12.09		Общая характеристика литературы 18 века. Сведения о классицизме (1ч)
			<b>М.В.Ломоносов (2ч)</b>
6	13.09		М.В.Ломоносов. Сведения о жизни и творчестве. «Разговор с Анакреоном»
7	16.09		«Ода 1747 года». Построение произведения, торжественность, патриотическая мысль, связанная с идеей мира.
			<b>Д.И.Фонвизин (4ч)</b>
8	19.09		Д.И.Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве.

9	20.09	«Недоросль». Конфликт и особенности композиции комедии. Элементы классицизма в комедии.
10	23.09	Сатирическое изображение невежества, злонравия, деспотизма.
11	26.09	Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения Родине.
		<b>А.Н.Радищев (2ч)</b>
12	27.09	А.Н.Радищев. Свободолюбивые идеи писателя.
13	30.09	«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты). Значение и смысл эпиграфа, пафос свободолюбия, уважения к правам человека в произведении
		<b>Г.Р.Державин (2ч)</b>
14	03.10	Г.Р.Державин. Сведения о жизни и творчестве. «Властителем и судиям». Сочетание в произведении элементов оды, сатиры и философских раздумий.
15	04.10	«Памятник». Философские размышления о назначении поэта и поэзии.
		<b>Н.М.Карамзин (2ч)</b>
16	07.10	Н.М.Карамзин. Сведения о жизни и творчестве.
17	10.10	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание к внутреннему миру простого человека. Т.Л. Сентиментализм в литературе. Р/р. Подготовка к домашнему сочинению.
		<b>Литература 19 века (49+10+5)</b>
		<b>В.А.Жуковский ( 2ч)</b>
18	11.10	В.А.Жуковский. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного.
19	14.10	В.А.Жуковский – автор оригинальных баллад и стихотворений. Элегия «Море».
		<b>А.С.Грибоедов (6+2)</b>
20	17.10	А.С.Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве.
21	18.10	«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии.
22	21.10	«Век нынешний и век минувший» в комедии «Горе от ума»
23	24.10	Поражение и победа Чацкого.
24	25.10	Непреодолимое значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни.
25	07.11	Интеллектуальная игра по комедии «Горе от ума»
26,27	08.11 11.11	<b>Р.Р. Контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (подготовка и написание).</b>
		<b>А.С.Пушкин (14+2+1)</b>
28	14.11	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи)
29	15.11	Свобода, стихия, любовь –три стихии человеческого духа в лирике А.С.Пушкина. Ее

		биографичность и высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» как идеал и нравственный критерий Пушкина.
30	18.11	«К Чаадаеву» - утверждение непреходящих нравственных ценностей.
31	21.11	«19 октября». Утверждение дружбы и человеческого общения как важнейших жизненных ценностей.
32	22.11	«Во глубине сибирских руд...» - свидетельство душевной доброты, щедрости, верности идеалам дружбы.
33	25.11	«Анчар» - воплощение пушкинского идеала свободы и выражение гуманистического пафоса его поэзии. «К морю». Символы мощи и свободы в стихотворении.
34	28.11	Любовная лирика А.С.Пушкина
35	29.11	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина
36	02.12	«Евгений Онегин». История создания. Лирозэпический характер «свободного романа» в стихах. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». Образ автора.
37	05.12	«Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. Широта охвата действительности
38	06.12	Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Типичность образа Евгения Онегина. Т.Л. Понятие о литературном типе.
39	09.12	Образ автора в романе. Оценка романа в русской критике.
40	12.12	«Пиковая дама». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека.
41	13.12	«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.
42	16.12	<b>Вн. чт.</b> «Маленькие трагедии». Нравственная проблематика, художественные особенности.
43,44	19.12 20.12	<b>Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству А.С.Пушкина (подготовка и написание). Промежуточный контроль.</b>
<b>М.Ю.Лермонтов (13+2)</b>		
45	23.12	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи).
46	10.01	Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. «Смерть поэта» - подлинная защита А.С.Пушкина и самой поэзии, признание ее огромной роли в обществе.
47	13.01	«Поэт» - выражение заветной мысли о роли поэзии в жизни общества. «Пророк» - утверждение верности поэта своему дару и долгу.
48	16.01	«Когда волнуется желтеющая нива» - решение важнейших философских и нравственных проблем.
49	17.01	«Дума» - размышление поэта на философско-социальные темы, осуждение пороков молодежи.

50	20.01	«И скучно и грустно...» - размышление о смысле жизни, о прошлом и настоящем, о любви и дружбе.
51	23.01	Поэзия любви М.Ю.Лермонтова - гимн чистоте, нежности, душевной красоте.
52	24.01	Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова.
53	27.01	«Герой нашего времени». Особенности композиции романа.
54	30.01	История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни.
55	31.01	Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры.
56	03.02	Роль других действующих лиц в раскрытии характера Печорина.
57	06.02	Печорин и Онегин. Оценка романа в русской критике.
58,59	07.02 10.02	<b>Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова (подготовка и написание).</b>
60	13.02	<b>Вн. Чт. «Маскарад».</b>
		<b>Н.В.Гоголь (6+2+1)</b>
61	14.02	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи).
62	17.02	«Мертвые души». Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси.
63	20.02	Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение.
64	21.02	Идейно-композиционное значение образа Чичикова.
65	24.02	Образ автора. Единство сатирического и лирического начал в произведении. «Мертвые души» в оценке русской критики.
66,67	27.02 28.02	<b>Р.Р.</b> Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». Подготовка и написание.
68	03.03	«Шинель». Тема «маленького человека» в повести. Роль фантастики в повести
69	06.03	<b>Вн. чт.</b> Н.В.Гоголь «Портрет». Проблематика, художественные особенности произведения.
		<b>А.Н.Островский (2)</b>
70	07.03	А.Н.Островский. Сведения о жизни и творчестве. Островский- мастер языка. Реализм Островского («пьесы жизни»).
71	10.03	«Свои люди – сочтемся». Стяжательство, своекорыстие, эгоизм, бесстыдство действующих лиц – основа конфликта комедии.
		<b>Н.А.Некрасов (3+2)</b>

72	13.03		Н.А.Некрасов. Место А.Н.Некрасова в русской поэзии 19 века.
72	14.03		«Тройка». Тема труда и страданий народных. Смысл названия стихотворения.
73	17.03		«Размышление у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбежного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна. Т.Л. Понятие о лирическом герое.
74	20.03		Новизна мотивов интимной лирики Н.А.Некрасова.
75,76	21.03 24.03		<b>Р.Р.Контрольное сочинение «Восприятие, истолкование, оценка стихотворения Н.А.Некрасова» (подготовка и написание).</b>
			<b>Ф.М.Достоевский(2+1)</b>
77	03.04		Ф.М.Достоевский как писатель-психолог. «Белые ночи». Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви.
78	04.04		Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных ситуациях.
79	07.04		<b>Вн. чт.</b> Ф.М.Достоевский «Бедные люди». Тема «униженных и оскорбленных» в произведении.
			<b>Л.Н.Толстой (1ч)</b>
80	10.04		Л.Н.Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека. Три эпохи жизни человека в трилогии Л.Н. Толстого (обзор). Способность к духовному росту – основной критерий писателя в оценке людей.
			<b>Литература 20 века (21ч)</b>
			<b>А.А.Блок (4 ч)</b>
81	11.04		А.А.Блок. Сведения о жизни и творчестве.
82	14.04		Чувство личной ответственности поэта за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире.
83	17.04		Покоряющая сила любви в лирике А.А.Блока.
84	18.04		Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.
			<b>В.В.Маяковский (4 ч)</b>
85	21.04		В.В.Маяковский. Сведения о жизни и творчестве. Сатира Маяковского. Новаторство Маяковского в стихосложении.
86	21.04		«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения.
87	24.04		«Разговор на одесском рейде...» Широта диапазона любовной лирики поэта.
88	24.04		«Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.
			<b>С.А.Есенин (3+2)</b>
89	25.04		С.А.Есенин. Сведения о жизни и творчестве.
90	25.04		Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому».

			Живописность, народная основа языка.
91	28.04		Грусть от сознания быстротечности жизни («Отговорила роща золотая...»)
92,93	05.05 08.05		<b>Р/р. Контрольное сочинение. Восприятие, истолкование, оценка стихотворения (подготовка и написание).</b>
			<b>М.А.Булгаков (3ч)</b>
94	12.05		М.А.Булгаков-сатирик. Сведения о жизни и творчестве.
95	12.05		«Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав)
96	15.05		Шариков и «шариковщина».
			<b>М.А.Шолохов (2ч)</b>
97	16.05		М.А.Шолохов. Сведения о жизни и творчестве.
98	16.05		«Судьба человека». Душевная стойкость, «незаметный» героизм русского человека.
			<b>А.И.Солженицын (3)</b>
99	19.05		А.И.Солженицын. Сведения о жизни и творчестве.
100,101	19.05 22.05		«Матренин двор». Своеобразие жанра. Смысл «праведничества» героини рассказа.
102	23.05		<b>Итоговый урок (1ч). Рекомендация литературы для чтения на лето.</b>

## УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Тодоров Л.В. Современный кабинет литературы / Л.В. Тодоров, ЕМ. Белоусова. - М: Дрофа. 2008г
2. Семькина. Е,Н. Комплексный литературоведческий анализ (от теории к практике): учебное пособие / ЕЛ. Семькина. Л.П. Соломахина. Е.А. Ширина. - Белгород: Изд-во БелРИПКППС. 2011г
3. Тодоров. Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении / Л.В. Тодоров. ~ М.: Просвещение. 2010г
4. Тодоров. Л,В. Поэзия: образы и понятия: Пособие для учителя / Л.В. Тодоров. - М.: Русское слово. 2010г
5. Глушкова; Н.В. Внутришкольный контроль состояния преподавания литературы. 5-11 классы: методическое пособие / Н.В.

- Глушкова. З.М. Мартыненко. - М: Изд-во «Глобус». 2010г
6. Королева. Н.С. Открытые уроки литературы. 5-9 классы / Ы.С. Королева, Г.Н. Мошенская. - М.: ВАКО. 2010г
  7. Каплан. И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е. Каплан. - М.: Издательство «Экзамен». 2008г
  8. Иванова. Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 11 класс / Е.В. Иванова. - М.: Издательство «Экзамен». 2011г
  9. Скригайло. Т.О. Творческое развитие школьников: диалоги и монологи на основе художественного текста: книга для учителя / Т.О. Скригайло. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС». 2011г
  10. Липима. Е.Ю. Литература. 5-8 классы / ЕЛО. Липина. - М: Дрофа. 2011г (ЕГЭ: шаг за шагом).
  11. Липина. ЕЛО. Литература. 9 класс / Е.Ю. Липина. - М.: Дрофа. 2011г - (ЕГЭ: шаг за шагом).
  12. Каганович. С.Л. Обучение, анализ поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. М-: ООО «ТИД «Русское слово - РС». 2007г
  13. Журнал Литература в школе.
  14. Тралкова. Н.Б. Литература: учеб. Пособие / М.Б. Тралкова. - М: Дрофа. 2011г - (Готовимся к ЕГЭ).
  15. Беленький Г.И, Литература: 9 класс: Методические советы. - М.: Просвещение, 2001г.
  16. И.В.Золотарёва. Поурочные разработки по литературе 9 класс.М. «ВАКО» 2002г.
  17. СН.Аленькина. Русская литература первой половины 19 века 9 кл. Методич. пособие. «Паритет». 2001г.
  18. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе: 9 класс. Автор-составитель Г.И.Беленький. О.М.Хренова. - МЛ: Просвещение. 2000г.

**Ресурсы сети Интернет, содержащие информацию и методическое сопровождение предмета;**

- У <http://lit.1september.ru> - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»  
<http://litera.edu.ru> ~ Коллекция «Русская и *глр*\бежпая литература для школы» Российского общеобразовательного портала  
<http://rnetlit.nm.rii> - Методика преподавания литературы <http://pisatel.Qrg/old/> - Древнерусская литература <http://prQfile-edu.ru/> - профильное обучение в старшей школе

## **АННОТАЦИЯ**

### **к рабочей программе по литературе 9 класс**

Настоящая рабочая программа разработана на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы». Под редакцией Г.И.Беленького. 4-е издание, переработанное. М Мнемозина, 2009. Рабочая программа составлена с учётом рекомендаций Белгородского регионального института повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов, изложенных в инструктивно - методическом письме о преподавании литературы в 2013– 2014 учебном году в общеобразовательных учреждениях Белгородской области.

#### **Цели и задачи программы обучения в области формирования системы знаний, умений**

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
  - формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
  - развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
  - воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
  - воспитание культуры речи учащихся.
- 
- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
  - развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
  - освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
  - овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.