

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гора-Подольская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Руководитель МО

*В.Ю. Колесникова*

Протокол № 5 от

« 21 » июня 2013 г

«Согласовано»

Заместитель директора школы по УВР

МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

*Л.В. Толмачева* Толмачева Л.В.

« 28 » июня 2013 г

«Рассмотрено»

Педагогическим советом школы

Протокол 7 от « 29 » августа 2013 г

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Гора-Подольская

СОШ»

Беспалов В.Г.

Приказ № 164 от « 29 » августа 2013 г.



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ *8 класс*

Разработала и реализует:

**Мозговая Е.М.**

учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

2013г

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе разработана для обучения в 8 классе на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования 2004 г., Примерной программы основного общего образования по литературе 2004 года и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - 4-е изд., испр. и доп. - М: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2008.

В состав УМК входит учебник (**Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях./автор-составитель Г.С. Меркин.- 7-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2011).** согласно перечню учебников, утвержденных приказом Минобрнауки РФ, используемого для достижения поставленной цели в соответствии с образовательной программой учреждения.

**Количество часов по программе 68 (из расчета 2 учебных часа в неделю), по учебному плану школы – 70 (добавлены часы на изучение литературы 20 века).**

В соответствии с изучением литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- . **воспитание** духовного развития личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- . **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- . **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- . **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи литературного образования** определены его целями и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий произведений.

### Содержательные линии программы

В результате изучения литературы в 8 классе ученик должен

**знать / понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений ;
- основные факты жизни и творческого пути Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.М. Горького, В.В. Маяковского, А.Т. Твардовского, В.Г. Распутина, У. Шекспира, М. Сервантеса;
- изученные теоретико-литературные понятия (фольклор, устное народное творчество, историческая песня, житие, эпический род литературы, повесть, лирическая повесть, роман, исторический роман, герой-рассказчик, автобиографическая проза, композиция, сюжет, фабула, драма как род литературы, трагедия, драма, комедия, лирический род литературы, стихотворение, послание, песня, ритм, рифма, поэтический синтаксис, конфликт в лирике, лиро-эпический род, поэма, сентиментализм, романтизм, символизм, неологизм, средства художественной выразительности – тропы, фигуры, виды комического, сатира и др.);

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
  - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
  - определять род и жанр литературного произведения;
  - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
  - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
  - давать характеристику героев;
  - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
  - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выражать свое отношение к прочитанному;
  - выразительно читать (в том числе наизусть) произведения (фрагменты) разных родов литературы и жанров, соблюдая нормы литературного произношения, смысловые акценты и паузы;
  - владеть различными видами пересказа;
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, писать сочинения по литературному произведению;
  - участвовать в диалоге и дискуссии по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
  - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- использовать приобретенные знания и умения в практической и учебной деятельности, а также в повседневной жизни для:**
- создания связного текста;
  - определения своего круга чтения;

**Виды и формы контроля:**

- тестовые задания;
- устный журнал;
- творческие задания.

## Содержание программы 8 класс

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### **Изустного народного творчества**

**Исторические песни:** «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся итурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

### **Издвнерусской литературы**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений,

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

### **Из литературы XVIII века**

#### **Г.Р. Державин**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

#### **Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

### **Из литературы XIX века**

#### **Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

**В.А. Жуковский.** «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

**К.Н. Батюшков.** «Судьба Одиссея», «Мойгений»: Е. А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...». А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

**Н.М. Языков.** «Пловец».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

*Теория литературы:* баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

*Развитие речи:* составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

*Связь с другими искусствами:* работа с музыкальными произведениями.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

**А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

*Теория литературы:* послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

*Развитие речи:* выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

*Краеведение:* дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

*Возможные виды внеурочной деятельности:* встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

**М.Ю. Лермонтов**

Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

*Теория литературы:* сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

*Развитие речи:* различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

**Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

*Теория литературы:* драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

*Развитие речи:* различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

*Краеведение:* Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

### **И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

*Теория литературы:* лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

*Связь с другими искусствами:* подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

### **Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Тройка». Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

*Теория литературы:* фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

*Связь с другими искусствами:* использование музыкальных записей.

### **А.А. Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

*Развитие речи:* выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века\*»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

### **А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

*Теория литературы:* драма.

*Развитие речи:* чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

*Связь с другими искусствами:* прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

### **Л.Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

*Теория литературы:* автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

### **Из литературы XX века**

#### **М.Горький**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

*Теория литературы:* традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

*Краеведение:* книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

#### **В.В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

*Теория литературы:* неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

*Развитие речи:* выразительное чтение, чтение наизусть.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

*Краеведение:* «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — сулыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи. «Свои и чужие», М.М. Зощенко. «Счастливый случай», «Аристократка». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

*Теория литературы:* литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

#### **Б.Л. Пастернак**

Краткие сведения о поэте. «Мне кажется, я подберу слова. ...»: тема поэта и поэзии, труд и творчество; традиции и новаторство в раскрытии темы; целостная характеристика стихотворения.

*Теория литературы:* традиция и новаторство.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

### **Д.Б. Кедрин**

Краткие сведения о поэте. «Зодчие»: труд, творчество, талант, власть — основные мотивы стихотворения. Художественная идея.

*Теория литературы:* баллада (расширение представлений о жанре), символ, многоплановость, подтекст.

*Развитие речи:* составление тезисов, письменная формулировка выводов.

### **Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час поэзии «Что есть красота?..».

### **А.Грин**

Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести «Алые паруса». Язык и стиль произведения.

*Теория литературы:* романтическое движение в повести.

*Развитие речи:* сочинение-рассуждение, диспут, дискуссия.

*Связь с другими искусствами:* «Алые паруса» в кино и на балетной сцене.

### **В.П. Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

*Развитие речи:* различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.

*Краеведение:* выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежное девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» ("отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»;

М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

### **А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

*Теория литературы:* дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

*Развитие речи:* различные виды чтения, цитатный план.

*Краеведение:* о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мнемало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «Послевьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

М.А. Светлов. «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский. «Слеги»;



Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

### **В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

*Теория литературы:* развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

*Развитие речи:* составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

*Связь с другими искусствами:* повесть В. Распутина на киноэкране.

### **Из зарубежной литературы**

#### **У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

*Теория литературы:* трагедия (основные признаки жанра).

*Связь с другими искусствами:* история театра.

#### **М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

*Теория литературы:* роман, романский герой.

*Развитие речи:* дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

#### **Э.Т.А. Гофман**

Краткие сведения о писателе. Темы добра и зла, света и тьмы в сказке «Щелкунчик».

*Связь с другими искусствами:* «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана в музыке П.И. Чайковского и современном мультипликационном искусстве.

#### **Дж. Г. Байрон**

Краткие сведения о поэте. «Властитель дум». Стихи «наполеоновского» цикла: обзор («Ода к Наполеону Бонапарту», «Прощание Наполеона», «Ода с французского», «С французского») с более подробной характеристикой одного стихотворения. Дж. Г. Байрон в России

*Для самостоятельного чтения (по выбору учащихся)*

И. И. Лажечников. «Ледяной дом»; А. И. Герцен. «Сорока-воровка»; И. С. Тургенев. «Первая любовь»; Л. Н. Толстой. «За что?», «Люцерн»; Н. А. Некрасов. «Саша», стихи; В. Г. Короленко. «История моего современника» (в изд. для детей), «Без языка»; В. М. Гаршин. «Красный цветок»; В. П. Астафьев. «Кража»; Б. Л. Васильев. «В списках не значился», «Завтра была война»; А. Грин. «Алые паруса», «Бегущая по волнам», рассказы; В. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно», сонеты; В. Гюго. «Собор Парижской богородицы»; А. Доде. «Гаргарен из Тараскона»; Дж. К. Джером. «Трое в лодке, не считая собаки»; Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»; П. Мериме. «Матео Фальконе», «Гаманго».

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе**

| №  | Тема урока  | Цели урока  | Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности       | Тип урока             | Планируемые результаты освоения материала   | Кол-во часов | Домашнее задание               | Дата проведения |      |
|----|---|---|--|-----------------------|---|--------------|--------------------------------|-----------------|------|
|    |   |   |  |                       |   |              |                                | план            | факт |
| 1. | Введение. Художественная литература и история.  | Учить выделять главное в абзаце, осуществлять Дедуктивное обобщение, давать обобщение понятия                     | Рассказ учителя с элементами беседы                                      | Фронтальный, индивид. | Писатель, читатель, учебная книга. Уметь работать с учебной хрестоматией                                      | 1            | С.3-5.                         | 02.09           |      |
| 2. | Русская старина. В мире народных песен.   | Учить самостоятельно работать с художественным текстом  | Рассказ учителя с элементами беседы, сообщения учащихся, анализ поэтики  | Фронтальный, индивид. | Сюжет, тема, идея, образ. Уметь характеризовать образ, определять тему и идею                                 | 1            | С.6-29                         | 04.09           |      |
| 3. | Исторические песни, былины и летописи.  | Учить анализировать текст   | Работа со статьей учебника, сам. работа учащихся, работа с иллюстрациями | Фронтальный, индивид. | Песня, былина, летопись. Уметь составлять конспект  | 1            | Анализ исторической песни.     | 09.09           |      |
| 4. | Тема добра и зла в произведениях русской литературы. «Сказание о Борисе и Глебе». <b>Входной контроль. Мини-сочинение «Люди Древней Руси»</b> | Учить оценивать свою учебную деятельность и деятельность товарищей. Дать представление о древнерусской литературе | Сообщение учащегося, работа с репродукциями, ответы на вопросы, беседа   | Фронтальный, индивид. | Сказание. Уметь различать жанры древнерусской литературы  | 1            | С.30, 37-51+ вопросы 1, 2      | 11.09           |      |
| 5. | «Житие Сергия Радонежского». Анализ сочинения.  | Дать представление о жанре жития, его особенностях  | Сообщение учащегося, работа с репродукциями, ответы на вопросы, беседа   | Фронтальный, индивид. | Житие. Уметь находить портрет героя в тексте, отбирать признаки ключевые. Уметь различать жанры древнерусской | 1            | С.30, 37-51+ вопросы 6, 9, 10. | 16..09          |      |

|    |  |   |   |                       |   |   |   |        |  |
|----|--|---|---|-----------------------|---|---|---|--------|--|
|    |  |   |   |                       | литературы  |   |   |        |  |
| 6. | «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского».                   | Учить составлять простой план текста, взаимодействовать в режиме полилога. Дать представление о жанре слова, его особенностях | Рассказ учителя, сообщение учащегося, работа с репродукциями, ответы на вопросы, беседа | Фронтальный, индивид. | Уметь давать характеристику образа. Слово. Уметь различать жанры древнерусской литературы | 1 | С.54-61+вопросы 1-4, 8.   | 18..09 |  |
| 7. | Г.Р. Державин - поэт и чиновник.   | Учить бегло, сознательно читать художественные тексты. Познакомить с личностью Державина                                      | Лекция учителя, фронтальный опрос, работа в микрогруппах                                | Фронтальный, индивид. | Уметь понимать смысл слов в переносном значении. Поэт, поэзия, лирика                     | 1 | Выразительное чтение произведений Державина                         | 23..09 |  |
| 8. | Г.Р. Державин-поэт и чиновник. «Вельможа», «Памятник».                           | Учить оценивать деятельность одноклассников. Учить выразительно читать стихотворение  | Выразительное чтение, анализ поэтического текста  | Фронтальный, индивид. | Поэт, поэзия, лирика. Выразительно читать   | 1 | вопросы на стр. 81- № 1, 2; стр.83-№ 1, 2.                          | 25..09 |  |
| 9. | Н.М. Карамзин – основоположник сентиментализма. Карамзин и Пушкин.               | Учить формулировать гипотезу по решению проблемы, познакомить с биографией Карамзина  | Работа с терминами, конспектирование, рассказ учителя                                   | Фронтальный, индивид. | Уметь анализировать эпизод. Сентиментализм  | 1 | Стр.84-101 + вопросы 1-5 на стр.101.                                | 30.09  |  |
| 10 | «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика. | Учить строить полный ответ, познакомить с произведением, идеями, сюжетом  | Пересказ, работа с текстом, ответы на вопросы, сам. работа                              | Фронтальный, индивид. | Тематика, проблематика  | 1 | Инд. задание: «Картины природы и их роль в повести Н.М. Карамзина». | 02..10 |  |
| 11 | Поэты пушкинского круга.   | Познакомить с поэтами пушкинской поры   | Групповые выступления учащихся, мини-презентации  | Фронтальный, индивид. | Лицей, лицеисты   | 1 | Стр.110-116. Инд. сообщения о поэтах первой половины 19-го века.    | 07..10 |  |
| 12 | А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии.                                      | Учить оценивать свою учебную деятельность   | Лекция учителя, опрос, конспектирование,  | Фронтальный, индивид. | Поэт, поэзия, лирика  | 1 | Знать о лицейском периоде жизни А.С. Пушкина.                       | 09..10 |  |

|    |   |  |  |                       |   |   |  |       |  |
|----|---|--|--|-----------------------|---|---|--|-------|--|
|    |   |  | работа в парах   |                       |   |   |  |       |  |
| 13 | «Пиковая дама».   | Учить формулировать гипотезу по решению проблемы                     | Анализ прозаического текста, цитирование                             | Фронтальный, индивид. | Поэт, поэзия, лирика. Уметь находить авторскую позицию                        | 1 | Стр.172-195+ вопросы                         | 14.10 |  |
| 14 | <b>Вн.чт. «Маленькие трагедии».</b>                         | Учить формулировать гипотезу по решению проблемы                     | Читательская конференция, работа в группах, беседа по вопросам, тест | Фронтальный, индивид. | Маленькие трагедии  | 1 | Читать повесть «Капитанская дочка»           | 16.10 |  |
| 15 | Творческая история повести «Капитанская дочка».             | Учить оценивать свою учебную деятельность                            | Лекция учителя, рассказ учащегося, опрос, индив. работа              | Фронтальный, индивид. | Сюжет, композиция   | 1 | Стр.199-208, текст читать.                   | 21.10 |  |
| 16 | Формирование характера Петра Гринева.                       | Учить оценивать деятельность одноклассников                          | Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов                     | Фронтальный, индивид. | Образ. Уметь находить авторскую позицию                                       | 1 | Гл.1-5, вопросы                              | 23.10 |  |
| 17 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора.          | Учить строить полный ответ, определять существенные признаки объекта | Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов                     | Фронтальный, индивид. | Уметь определять вид сказки, давать речевую характеристику                    | 1 | Гл.6-9, вопросы                              | 06.11 |  |
| 18 | Падение Белогорской крепости.                               | Учить оценивать деятельность одноклассников и свою.                  | Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов                     | Фронтальный, индивид. | Уметь давать речевую характеристику   | 1 | Гл.10-13, вопросы                            | 11.11 |  |
| 19 | Изображение народной войны. Разбор 8-12 глав.               | Учить формулировать гипотезу по решению проблемы                     | Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов                     | Фронтальный, индивид. | Анализ, разбор  | 1 | Гл.14-15, вопросы                            | 13.11 |  |
| 20 | Становление личности под влиянием «благородных» потрясений. | Учить формулировать гипотезу по решению проблемы                     | Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов                     | Фронтальный, индивид. | Уметь находить авторскую позицию  | 1 | Сравнительная характеристика героев произ-ия | 18.11 |  |
| 21 | <b>Р/р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина .</b>          | Учить вводить фоновую информацию в своё сообщение                    | Сочинение, работа с планом и текстом                                 | индивид.              | Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному | 1 | Материал для сочинения-сравнения на тему:    | 20.11 |  |

|    |   |   |  |                       |  |   |   |       |  |
|----|---|---|--|-----------------------|--|---|---|-------|--|
|    |   |   |  |                       | произведению   |   | «Гринев и Швабрин».   |       |  |
| 22 | М.Ю. Лермонтов<br>Жизнь и судьба.<br>Кавказ в жизни и творчестве поэта.                     | Учить оценивать свою учебную деятельность   | Рассказ учителя, работа с репродукциями, текстом, статьей учебника       | Фронтальный, индивид. | Поэт, поэзия, лирика.<br>Выразительно читать   | 1 | Стр.316-351.<br>Тезисный план статьи учебника.  | 25.11 |  |
| 23 | «Мцыри». История создания, тема и идея произведения.  | Учить взаимодействовать в режиме полилога, читать наизусть                                | Фронтальный опрос, чтение наизусть, письменная работа, ответы на вопросы | Фронтальный, индивид. | Уметь давать характеристику образу.<br>Поэма , образ                                       | 1 | Подготовиться к тексту по поэме   | 27.11 |  |
| 24 | Образ Мцыри. Анализ сочинения.  | Учить определять существенные признаки объекта, объекты сравнения, устанавливать различия | Аналитическая беседа, характеристика главного героя                      | Фронтальный, индивид. | Уметь находить особенности сюжета.<br>Олицетворение, эпитафия, эпитет                      | 1 | Выписать цитаты, характеризующие любовь Мцыри к жизни и к природе                               | 02.12 |  |
| 25 | <b>Вн. чт. «Демон».</b>   | Учить определять существенные признаки объекта  | Читательская конференция, работа в группах, беседа по вопросам, тест     | Фронтальный, индивид. | Демонизм, уметь работать с дополнительной литературой. Уметь находить авторскую позицию    | 1 | Подготовиться к сочинению по творчеству Лермонтова  | 04.12 |  |
| 26 | <b>Р/р. Сочинение по творчеству Лермонтова. Промежуточный контроль.</b>                     | Учить выделять главное в абзаце, делить текст на части                                    | Сочинение, работа с планом и текстом                                     | индивид.              | Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению | 1 | Написать сочинение.<br>Инд. задание: сообщение на тему: «А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь».            | 09.12 |  |
| 27 | Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор». | Учить определять существенные признаки объекта  | Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах                  | Фронтальный, индивид. | Сатира, юмор   | 1 | Стр.4-17, прочитать 1-е действие, составить устный рассказ о городничем по предложенному плану. | 11.12 |  |
| 28 | Разоблачение  | Учить   |  | Фронтальный,          | Уметь сопоставлять   | 1 | Подготовить   | 16.12 |  |

|    |  |   |  |                       |  |   |   |       |  |
|----|--|---|--|-----------------------|--|---|---|-------|--|
|    | нравственных и социальных пороков в комедии. Анализ сочинения.               | осуществлять дедуктивное обобщение, давать обобщение понятия, определять аспект сравнения объектов  | Прогнозирование во время работы с книгой                             | индивид.              | персонажей. Сравнение, гипербола, сатира   |   | материалы по образу Хлестакова по плану, перечитать 2-е и 3-е действия    |       |  |
| 29 | Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и «хлестаковщина». | Учить участвовать в коллективном выполнении учебной задачи  | Прогнозирование во время работы с книгой                             | Фронтальный, индивид. | Сравнение, гипербола, сатира   | 1 | Характеристика чиновников, перечитать 4-е и 5-е действия.                 | 18.12 |  |
| 30 | Чиновники на приеме у ревизора. Финал комедии и его значение.                | Учить работать с дополнительной литературой   | Прогнозирование во время работы с книгой                             | Фронтальный, индивид. | Уметь рассказывать о творческом пути поэта   | 1 | Инд. задание: «Николаевская Россия», стр.113-120.                         | 23.12 |  |
| 31 | Обучение конспектированию критической статьи.                                | Учить формулировать гипотезу по решению проблемы  | Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов                     | Фронтальный, индивид. | Уметь конспектировать критическую статью, работать с дополнительной литературой            | 1 | Развернутый рассказ по образу Хлестакова, включая речевую характеристику. | 25.12 |  |
| 32 | <b>Р/р. Сочинение по творчеству Гоголя.</b>                                  | Учить определять индивидуальные и коллективные учебные задачи, составлять план письменного текста, определять причинно-следственные отношения | Сочинение, работа с планом и текстом                                 | индивид.              | Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению | 1 | Написать сочинение.   | 13.01 |  |
| 33 | <b>Вн. чт. Гоголь «Шинель».</b>  | Учить определять объекты сравнения, объекты анализа   | Читательская конференция, работа в группах, беседа по вопросам, тест | Фронтальный, индивид. | Жанр тропы: эпитет, сравнение, олицетворение, метафора                                     | 1 | Стр.124-126 (сообщение о Тургеневе). Написать сочинение.                  | 15.01 |  |
| 34 | И. С. Тургенев автобиографический характер повести                           | Учить определять рациональную последовательность  | Лекция учителя, опрос, конспектирование,                             | Фронтальный, индивид. | Уметь отвечать на вопросы учебника, определять жанр,                                       | 1 | Мини-сочинение «Мое прочтение повести «Ася».                              | 20.01 |  |

|    |  |  |   |                       |   |   |  |       |  |
|----|--|--|---|-----------------------|---|---|--|-------|--|
|    | «Ася». Анализ сочинения.   | действий в выполнении учебной задачи, бегло, осознанно читать, выполнять полное комплексное сравнение объектов | работа в парах  |                       | составлять характеристику литературного героя, Автобиографическая основа, тема, проблема, художественные образы, эпизод, композиция, сюжет, пейзаж, портрет |   |  |       |  |
| 35 | История любви как основа сюжета. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя. | Учить строить полный ответ по типу рассуждения, осуществлять качественное описание компонентов объекта         | Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы         | Фронтальный, индивид. | Уметь собирать материал к рассказу о герое, подбирать цитаты, составлять алгоритм рассказа о герое. Портрет, пейзаж, характер                               | 1 | Выразительное чтение 16-й главы. Определить ее место в развитии сюжета. Стр.167-171. | 22.01 |  |
| 36 | Образ Аси.   | Учить определять индивидуальные и коллективные учебные задачи  | Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы         | Фронтальный, индивид. | Уметь выделять основные черты характера героя, передавать с помощью интонации, мимики, жестов   | 1 | Ответ на вопрос: «Почему повесть называется «Ася»?»                                  | 27.01 |  |
| 37 | <b>Р/р.Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.С.Тургенева.</b>                     | Учить определять индивидуальные и коллективные учебные задачи, составлять план письменного текста,             | Сочинение, работа с планом и текстом                    | индивид.              | Уметь сравнивать тексты, сравнивать героев, писать сочинение по литературному произведению  | 1 | Написать сочинение.  | 29.01 |  |
| 38 | Н.А. Некрасов судьба и жизнь народная в изображении поэта.                                   | Учить определять аспекты сравнения объектов, выполнять полное однолинейное сравнение, делать вывод             | Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах | Фронтальный, индивид. | Образ, композиция   | 1 | Стр.181-183, наизусть стихотворение по выбору.                                       | 03.02 |  |

|    |  |  |  |                       |  |   |   |       |  |
|----|--|--|--|-----------------------|--|---|---|-------|--|
| 39 | А.А. Фет Мир природы и духовности в поэзии.                          | Учить осуществлять качественное описание компонентов объекта   | Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах            | Фронтальный, индивид. | Уметь сопоставлять образы дороги в разных стихотворениях, анализировать стихотворение. Тема, лирический герой, повторы                                   | 1 | Стр.192-199, вопросы 1-7. Выразительное чтение стихотворений.   | 05.02 |  |
| 40 | А.Н. Островский «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Анализ сочинения.  | Учить определять существенные признаки объекта, определять причинно-следственные отношения компонентов объекта | Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах            | Фронтальный, индивид. | Уметь анализировать текст, используя схему анализа. Пьеса  | 1 | Стр.200-205, читать пьесу.  | 10.02 |  |
| 41 | Образ Снегурочки. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами.     | Учить оценивать свою учебную деятельность посредством сравнения с деятельностью других учеников                | Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы                    | Фронтальный, индивид. | Уметь анализировать, определять главную мысль. Пейзаж, система художественных образов  | 1 | Тезисный план статьи учебника «В художественном мире «Снегурочки».  | 12.02 |  |
| 42 | Л.Н. Толстой «Отрочество».   | Учить выделять главное в абзаце, самостоятельно искать ответы на вопросы в тексте                              | Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах            | Фронтальный, индивид. | Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы  | 1 | Стр.335-336, читать текст на стр.337-347, вопросы на стр.350-351.   | 17.02 |  |
| 43 | «После бала». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. | Учить определять иерархические отношения в отобранном материале, исключать второстепенное                      | Рассказ учителя, работа с репродукциями, текстом, статьей учебника | Фронтальный, индивид. | Уметь устно и письменно отвечать на вопросы учебника, анализировать текст, определять жанр. Диалог, монолог, авторская позиция, звукопись, тропы, фигуры | 1 | Стр.351-365. Инд. задание: сообщения по темам «Жизненные источники рассказа «После бала» и «Композиция рассказа «После бала». | 19.02 |  |
| 44 | Автор и рассказчик в   | Учить делить текст   | Работа с текстом,  | Фронтальный,          | Уметь сопоставлять   | 1 | Готовиться к  | 24.02 |  |



|    |   |   |  |                       |   |   |  |       |  |
|----|---|---|--|-----------------------|---|---|--|-------|--|
|    | произведении. Мысль о моральной ответственности человека.             | на части и находить в каждой ключевые слова, строить полное рассуждение   | цитирование, анализ фрагментов                                       | индивид.              | эпизоды произведения. Композиция, патриотизм, историзм  |   | тестированию по рассказу «После бала».   |       |  |
| 45 | <b>Р/р. Сочинение по творчеству Толстого.</b>                         | Учить писать сочинение  | Сочинение, работа с планом и текстом                                 | индивид.              | Формулировать своё отношение к прочитанному   | 1 | Сочинение по предложенному плану.<br>Инд. задание: сообщение о Горьком         | 26.02 |  |
| 46 | М. Горький «Песня о Соколе». Роль пейзажа.                            | Учить строить полный ответ-рассуждение, использовать дополнительные материалы                                   | Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах              | Фронтальный, индивид. | Уметь устно и письменно отвечать на вопросы, сопоставлять образы героев. Выделение главной мысли, рефлексия. Жанр, эпизод, сюжет, персонажи | 1 | Выучить наизусть отрывок из «Песни о Соколе»<br>Вопросы на стр.27.             | 03.03 |  |
| 47 | «Макар Чудра». Художественное своеобразие ранней прозы писателя.      | Учить выделять главное в абзаце, самостоятельно искать ответы на вопросы в тексте                               | Воображение и понимание текста, упражнения на развитие фантазии      | Фронтальный, индивид. | Национальная самобытность   | 1 | Дочитать рассказ «Макар Чудра», вопросы на стр.22.                             | 05.03 |  |
| 48 | <b>Вн. чт. «Девушка и смерть».</b><br><b>Анализ сочинения.</b>        | Учить сопоставлять объекты, определять критерии, выявлять общее и различное, обобщать результаты сопоставления. | Читательская конференция, работа в группах, беседа по вопросам, тест | Фронтальный, индивид. | Уметь сравнивать характеры персонажей, находить приёмы народной сказки, определять роль фантастики, анализировать эпизод.                   | 1 | Подготовить сообщение о творчестве Маяковского                                 | 10.03 |  |
| 49 | В.В. Маяковский Поэт и толпа в стихах. «Хорошее отношение к лошадям». | Учить работать с дополнительной литературой   | Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах              | Фронтальный, индивид. | Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы   | 1 | Стр.31-41.<br>Выразительное чтение стихотворения.<br>Инд. задание: сообщение о | 12.03 |  |

|    |  |   |  |                       |  |   |   |       |  |
|----|--|---|--|-----------------------|--|---|---|-------|--|
|    |  |   |  |                       |  |   | Тэффи Н.А.  |       |  |
| 50 | О серьезном – с улыбкой. Н.А. Тэффи «Свои чужие».    | Учить определять иерархические отношения в отобранном материале, исключать второстепенное, строить полный ответ-рассуждение | Рассказ учителя, работа с репродукциями, текстом, статьей учебника       | Фронтальный, индивид. | Уметь сопоставлять персонажей, анализировать эпизод, создавать характеристику героя, определять роль изобразительно-выразительных средств в тексте. Лирический герой | 1 | Стр.42-49. Развернутый ответ на тему «Эмиграция и эмигранты».                                       | 17.03 |  |
| 51 | М.М. Зощенко «Счастливый случай», «Обезьяний язык».  | Учить определять иерархические отношения в отобранном материале, исключать второстепенное                                   | Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах                  | Фронтальный, индивид. | Уметь создавать характеристику персонажа с опорой на средства создания образа. Тема, центральные и второстепенные образы, смысл названия                             | 1 | Стр.50-58, составить план статьи о жизни писателя. Подготовиться к выразительному чтению рассказов. | 19.03 |  |
| 52 | Д.Б. Кедрин «Зодчие». Основные мотивы стихотворения. | Учить осуществлять дедуктивное обобщение  | Фронтальный опрос, чтение наизусть, письменная работа, ответы на вопросы | Фронтальный, индивид. | Уметь анализировать эпизод, выполнять языковой разбор. Приёмы создания образа  | 1 | Стр.59-66, вопросы  | 24.03 |  |
| 53 | Н.А. Заболоцкий – поэт труда, красоты, духовности.   | Учить владеть средствами самоконтроля, оценивать свою учебную деятельность  | Фронтальный опрос, чтение наизусть, письменная работа, ответы на вопросы | Фронтальный, индивид. | Уметь сопоставлять разные произведения, выполнять языковой разбор. Язык художественного произведения   | 1 | Стр.68-73. Связный рассказ о судьбе Н.Заболоцкого, вопрос № 4 на стр.73.                            | 02.04 |  |
| 54 | А. Грин «Алые паруса».                               | Учить выделять главное в абзаце, самостоятельно искать ответы на вопросы в тексте   | Читательская конференция, работа в группах, беседа по вопросам, тест     | Фронтальный, индивид. | Уметь составлять рассказ о писателе, используя дополнительные материалы. Творческая биография, смысл заглавия  | 1 | Сообщение о писателе Астафьеве.   | 07.04 |  |
| 55 | В.П. Астафьев. Человек и война в творчестве.         | Учить определять иерархические отношения в отобранном материале,  | Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов                         | Фронтальный, индивид. | Уметь определять авторскую позицию. Позиция автора   | 1 | Стр.80-103, вопросы 1-4.  | 09.04 |  |

|    |  |   |  |                       |  |   |  |        |  |
|----|--|---|--|-----------------------|--|---|--|--------|--|
|    |  | исключать второстепенное  |  |                       |  |   |  |        |  |
| 56 | «Фотография, на которой меня нет».                                       | Учить обобщать, выделять главное, исключать второстепенное, составлять формулировку общего положения    | Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы                          | Фронтальный, индивид. | Уметь определять авторскую позицию, основную мысль   | 1 | Работа с текстом. Вопросы 5-12.  | 14.04  |  |
| 57 | А.Т. Твардовский «За далью - даль».                                      | Учить строить полный ответ-рассуждение, использовать дополнительные материалы                           | Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов                         | Фронтальный, индивид. | Уметь устно и письменно отвечать на вопросы, сопоставлять образы героев. Эпизод, сюжет, персонажи    | 1 | Стр.104-110, вопросы к статье учебника. Читать главы из поэмы – стр.111-127, вопросы 1-6 на стр.127-128. | 16.04  |  |
| 58 | Образ автора, худ. Своеобразие произведения.                             | Учить работать с дополнительной литературой   | Фронтальный опрос, чтение наизусть, письменная работа, ответы на вопросы | Фронтальный, индивид. | Сюжет, творческая история, композиция, образ, портрет, речевая характеристика, проблема, жанр        | 1 | Стр.128-129. Прочитать по учебнику материал о писателе Распутине – стр.130-133, вопросы                  | 21..04 |  |
| 59 | В.Г. Распутин (20 век на страницах прозы писателя. «Уроки французского». | Учить аргументировать и объяснять свои мысли и чувства, дискутировать, строить полный ответ-рассуждение |  | Фронт, индивид.       | Уметь находить элементы сюжета, сопоставлять образы героев, выявлять авторскую позицию, проблематику | 1 | Стр.133-158.   | 23.04  |  |

|    |  |  |  |                       |  |   |  |        |  |
|----|--|--|--|-----------------------|--|---|--|--------|--|
| 60 | Нравственная проблематика повести.                                       | Учить аргументировать и объяснять свои мысли и чувства, осуществлять дедуктивное обобщение | Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы                      | Фронт, индивид.       | Виды информации в художественном тексте. Творческая биография  | 1 | Стр.150-151,161-162.                                       | 28.04  |  |
| 61 | <b>Вн. чт. Л. Андреев «Баргамот и Гараська».</b>                         | Учить анализировать, обобщать, строить текст-рассуждение                                   | Читательская конференция, работа в группах, беседа по вопросам, тест | Фронтальный, индивид. | Уметь строить полный ответ-рассуждение, использовать дополнительные материалы  | 1 | Прочитать пьесу «Ромео и Джульетта»                        | 30.04  |  |
| 62 | У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Конфликт чистого сердца и предрассудков. | Учить составлять простой план письменного текста, пересказывать по плану                   | Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы                      | Фронтальный, индивид. | Уметь анализировать текст, определять жанр, находить антитезу, приёмы создания характеров, элементы сюжета. Трагедия, комедия, драма, пьеса, акт, действие, постановка | 1 | Стр.164-166, вопросы1-3, читать пьесу «Ромео и Джульетта». | 05.05  |  |
| 63 | Герои трагедии как символ верной и чистой любви.                         | Учить составлять простой план письменного текста, пересказывать по плану                   | Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы                      | Фронтальный, индивид. | Уметь выявлять жанровое своеобразие рассказа, интерпретировать, находить элементы сюжета. Тема, сюжет  | 1 | Работа с текстом, подготовка к тесту.                      | 07.05  |  |
| 64 | М. Сервантес «Дон Кихот»: душевное величие и наивная простота романа.    | Учить использовать разные виды изложения текста  | Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы                      | Фронтальный, индивид. | Уметь различать виды пересказа   | 1 | Стр.299-301, вопросы1-2.                                   | 12..05 |  |
| 65 | Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Донкихотство.                        | Учить использовать разные виды изложения текста  | Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы                      | Фронтальный, индивид. | Уметь различать виды пересказа   |   | Перечитать отдельные главы произведения.                   | 12.05  |  |
| 66 | <b>Вн. чт. Э.Л. Войнич «Овод».</b>                                       | Учить использовать разные виды изложения текста, работать с текстом,                       | Читательская конференция, работа в группах, беседа по вопросам, тест | Фронтальный, индивид. | Уметь формулировать тезис сочинения, подбирать аргументы и примеры, делать вывод   | 1 | Не задано  | 14.05  |  |

|    |  |  |   |                       |   |   |                                 |       |  |
|----|--|--|---|-----------------------|---|---|---------------------------------|-------|--|
|    |  | цитировать   |   |                       |   |   |                                 |       |  |
| 67 | Э.Т. А. Гофман «Щелкунчик». Тема добра и зла, тьмы и света   | Учить создавать текст в жанре отзыва, аргументировать и объяснять свои мысли и чувства | Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах | Фронтальный, индивид. | Уметь инсценировать рассказ, использовать театральную лексику. Жанр, деталь, речевая характеристика | 1 | Прочитать сказку.               | 19.05 |  |
| 68 | <b>Итоговое тестирование по произведениям, изученным в 8 классе.</b>                               |  |   |                       |   | 1 |                                 | 21.05 |  |
| 69 | Д. Байрон «Властитель тьмы». Стихи наполеоновского цикла. Обзор. Анализ контрольного тестирования. | Учить строить полный ответ-рассуждение, использовать дополнительные материалы          | Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах | Фронтальный, индивид. | Уметь устно и письменно отвечать на вопросы. Эпизод, сюжет, персонажи                               | 1 |                                 | 26.05 |  |
| 70 | Итоговый урок. Что читать летом?   |  |   |                       |   | 1 | Список книг для летнего чтения. | 28.05 |  |

## Учебно-методические средства обучения

### Учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях./автор-составитель Г.С. Меркин.- 7-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2011.
- 2.Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.- 4-е изд., испр. и доп.- М: 000 «ТИД«Русское слово - РС»,2008.

### Учебно-методическое обеспечение для учащихся:

1. Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях./автор-составитель Г.С. Меркин.-7-е изд. - М.: 000 «Русское слово - учебник», 2011

### Литература.

- «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.
- Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5-11 классы. Е.М.Мордес. Волгоград: Учитель, 2002
- История русской литературы. XIX век. В 2 частях. Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. Москва, Владос, 2001
- Итоговые работы по литературе 5-11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997
- Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.Мещерякова. Москва, Рольф, 2001
- Литература Древней Руси и 18 века. Л. А.Ольшевская, С.Н.Травников. Москва, Новая школа, 1996
- Русская литература 18 века./С. В. Сергушева. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006
- Тематические игры и праздники по литературе: Методическое пособие для учителя/ Агапова И. А., Давыдова М.А. М.: ТЦ Сфера, 2004