

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гора-Подольская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Руководитель МО

5 / Л.В. Толмачева

Протокол № 5 от

« 24 » июня 2013 г

«Согласовано»

Заместитель директора школы по УВР

МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

Л.В. Толмачева Толмачева Л.В.

« 28 » июня 2013 г

«Рассмотрено»

Педагогическим советом школы

Протокол 7 от « 29 » августа 2013 г

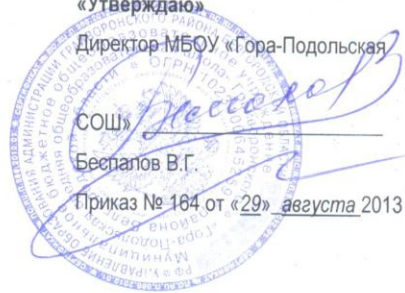
«Утверждаю»

Директор МБОУ «Гора-Подольская

СОШ»

Беспалов В.Г.

Приказ № 164 от «29» августа 2013 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МИРОВОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ  
*11 класс***

*Разработала и реализует:*  
**Павленко В.С.**  
*учитель ИЗО и технологии*  
МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

2013г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе Государственного стандарта общего образования по предмету «Мировая художественная культура», входящую в образовательную область «Искусство».

В основе рабочей программы по мировой художественной культуре лежит программа «Мировая художественная культура» для средней общеобразовательной школы, разработанная Л.А.Рапацкой «Мировая художественная культура: программы курса. 11 кл. – М.: Владос, 2010г. с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования по предметной области «Мировая художественная культура» Она создана с учетом современных процессов обновления содержания общего художественного образования в Российской Федерации, с опорой на положения правительственных документов к вопросам воспитания у граждан нашей страны любви к Отечеству, национального достоинства, интереса к культурно-историческим традициям русского и других народов.

В содержание стандартов нового поколения значительное место отводится воспитанию патриотизма, толерантности, духовности и нравственности будущих выпускников.

**Цель** данной рабочей программы – на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

### **Задачи:**

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

### **Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:**

- формирование отношение к культуре как к важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности;
- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Построение программы «Мировая художественная культура. 11 класс» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;

- принцип историзма;
- принцип опоры на творческий метод (стиль);
- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации лично ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования.

На уроках МХК запланировано использование учебно-методического комплекта Л.А. Рапацкой: программы, учебника.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю).

Запланированы как традиционные, так и нетрадиционные формы организации учебного процесса.

Проверочных контролирующих уроков -3

1 полугодие-1

2 полугодие-2

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Требования к уровню подготовки учащихся соответствуют требованиям, сформулированным в федеральном государственном стандарте общего образования и примерной (типовой) учебной программе (Закон РФ «Об образовании» ст. 12, 13, 15, 32).

Современные тенденции развития художественного образования направлены на динамику развития полихудожественного образования, обеспечивающего формирование общей культуры личности.

В результате изучения курса «Мировая художественная культура» учащиеся должны

#### **Знать:**

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;
- основные стили и направления в мировой художественной культуре;
- роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;
- особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- основные художественные музеи России и мира.

#### **Уметь:**

- отличать произведения искусства различных стилей;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
- пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее.

Результатом преподавания учебного предмета «Мировая художественная культура» должен явиться эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия.

### Содержание программы

Данная рабочая программа изучения курса «Художественная культура мира 19-20вв.; Взгляд из России» для 11 класса разработана на основе Программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 ».

Цель курса «Художественная культура мира 19-20вв.; Взгляд из России»: — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса 19-20вв.

Задачи курса:

- развивать умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- формировать у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
- воспитывать художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

Изменения, внесенные в рабочую программу. Содержание полностью соответствует программе курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010 ».. Изменения не внесены.

Учебно-методический комплект. Преподавание предмета «Мировая художественная культура» в 11 классе осуществляется на основе УМК Учебник для общеобразовательных учреждений. Мировая художественная культура. Для 11 классов. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. Допущено Министерством образования и науки РФ.

Количество часов. В школьном учебном плане на изучение предмета «Мировая художественная культура» отводится в 11 классе 1 час из базисного учебного плана. Таким образом, в 11 классе за год должно быть проведено 34 часа, в т. ч. 10 минут на тестирование знаний по теме урока и 25 мин. на изучение нового материала.

Формы организации учебного процесса: комбинированный урок, урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие. Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнения художественно-практических заданий и написания сочинений (эссе). Учащиеся в качестве итоговой формы могут выбрать экзамен или реферат.

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЮЩИХСЯ 11КЛАССА

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- **выбора путей своего культурного развития;**
- **организации личного и коллективного досуга;**
- **выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;**
- **попыток самостоятельного художественного творчества.**

**по мировой художественной культуре**

**Раздел 1.**

**Основные течения в европейской художественной культуре 19-нач. 20 в.**

**(11 часов)**

**Романтизм в художественной культуре Европы, открытие внутреннего мира человека (3 часа)**

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в.

Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж.Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г.Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена.

Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа и др.)

**Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма(2 часа).**

Основоположники романтической музыки (Ф.Шуберт,Р.Шуман,Р.Вагнер,Д.Верди,Ф,Ф..Шопен, Ф.Лист) Лучшие симфонические произведения авторов.

Музыка в эпоху романтизма (Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнер и др.)

**Импрессионизм: поиск ускользающей красоты (2 часа)**

Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане, А Сислея, С. Писсаро и др.

Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси, М. Равель).

Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр.

**Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха (1 час)**

Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма.

Экспрессионизм в изобразительном искусстве (Э. Мунк, Э. Нольде, Ф. Марк и др.)

Экспрессионизм в музыке (Г. Малер, А. Шенберг, А. Онеггер и др.)

**Мир реальности и мир «новой реальности»: Традиционный и нетрадиционный направления в искусстве конца 19 нач. 20 в. (3 часа)**

Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX ~ начала XX в. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Предшественники символизма(Ш. Бодлер «Цветы зла»). Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, И. Малларме, М. Метерлинка. Вселенский пессимизм, отчаяние, бессилие человеческого разума — образы поэзии Э. Верхарна («Черные факелы»).

Эстетические и инженерные новации в архитектуре (В. Гропиус,Л. Корбюзье, А.Г. Эйфель ).

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.

Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, П. Гоген и др.).

Фовизм во французском изобразительном искусстве (А. Матисс).

Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.

Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре (П. Синьяк, Ж. Брак, П. Пикассо и др).

## **Раздел 2. Художественная культура России 19-нач.20в. (11часов)**

### **Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры 1-й пол. 19 века (2 часа)**

Усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Отражение в искусстве наболевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь).

Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре.

Изобразительное искусство и архитектура первой половины 19 века.

### **Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа (2 часа)**

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии.

Литература как ценностное ядро русской художественной культуры. Просветительский, учительский пафос литературы. Нравственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.О. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (обобщение пройденного по литературе).

### **Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма. (2 часа)**

«Серебряный век» как этап, завершающий традицию развития русской художественной культуры от древности до советского периода. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Обновление религиозно-философской мысли, отказ от реализма и возрождение духовной основы художественных образов. Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений. «Гармония противоположностей» в искусстве «серебряного века»: обращенность к истокам в сочетании с авангардистскими идеями.

Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функций «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства. Просветительский характер живописи передвижников. Работы В.Г. Перова, предвосхищение эстетики передвижничества. Творчество И.Я. Крамского, Н.Н. Ге, В.В. Верещагина. Пейзажная живопись А.К. Саврасова, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Я. Репина и В.И. Сурикова. «Былинный стиль» произведений В.М. Васнецова

### **Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. (2 часа)**

Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века». Новизна как эталон современности в искусстве авангардных направлений. Декларирование свободы самовыражения художника, не скованного общественным служением, как скрытая основа художественных произведений авангардистов.

Неоклассицизм в искусстве «серебряного века» как попытка вернуться к традиционной «вечной красоте» художественных образов, Акмеизм в поэзии («Цех поэтов»). Русский футуризм.

### **В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. (2 часа)**

«Новое дыхание» романтического искусства. Обращенность к судьбе России в романтически возвышенной русской поэзии. Тема родины в творчестве Ф.К. Сологуба, А. Белого, А.А. Блока (по выбору учителя),

Художественное объединение «Мир искусств»

### **Проверочная работа № 1 по теме «Художественная культура России пореформенной эпохи». (1 час)**

## **Раздел №3.**

**Европа и Америка: художественная культура XX в.**

**(5 часов)**

**Литературная классика XX века: полюсы добра и зла. (1 час)**

Преимственность и новаторство в литературе XX века, проблема положительного героя, новая художественная образность (Э.М. Ремарк, Г. Гессе, А. Камю, А. де Сент-Экзюпери и др.)

**Музыкальное искусство в нотах и без нот (1 час)**

Национальные композиторские школы XX века, рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард (К. Орф, Г. Лорка, Ф. Пуленк и др.)

**Театр и киноискусство XX в. Культурная дополняемость(1 час)**

Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности (П. Брук, М. Рейнхард и др.).

Проблема элитарности и массовости в киноискусстве (Ч. Чаплин, А. Вайда, А. Курасава и др.)

**Художественная культура Америки: обаяние молодости Искусство Латинской Америки (1 час)**

Полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления.

Воплощение «великой американской мечты» в художественных произведениях литературы, архитектуры, живописи, музыки, кино (Ф. Купер, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер; Р. Кент, С. Дали; Д. Гершвин; В. Флеминг, М. Монро и др.)

Своеобразие латиноамериканского искусства. Колумбийский писатель Г.Г.Маркес, мастер настенной живописи Хосе Диего Мария Ревера. Музыкальное искусство Латинской Америки. Архитектура Мехико.

**Проверочная работа № 1 по теме «Европа и Америка: художественная культура XX в» (1 час)**

**Раздел 4.**

**Русская художественная культура XX века:  
от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.  
(7 часов)**

**Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры. (1 час)**

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года.

Противоречивый облик литературной жизни 20-х годов (В. Маяковский, И. Бабель, М. Булгаков и др.).

Политизация изобразительного искусства и противостояние различных творческих групп (М. Греков, А. Дейнека, К. Петров-Водкин и др.).

Музыкальное и театральное искусство. Творческие искания в условиях новой культуры (К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд; А. Александров, А. Давыденко и др.).

Трагедия личности в условиях авторитарного режима ( А. Ахматова, Б. Пастернак и др.).

Соцреализм в изобразительном искусстве ( Б. Иогансон, С. Коненков, В. Мухина и др.).

Оптимистический пафос «массовой песни» (И. Дунаевский, М. Блантер и др.) и травля инакомыслящих в музыкальном искусстве (Д. Шостакович).

Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма» и героиню трудовых будней (М. Ромм, И. Хейфец, С Герасимов, И. Пырьев и др.).

**Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет. (1 час)**

Литература военных лет и воплощение в ней чувств и переживаний защитников Родины (К. Симонов, А. Ахматова, А. Твардовский и др.). Воссоздание событий фронтов ВОВ очевидцами-писателями (В. Гроссман, В. Некрасов, Ю. Бондарев и др.).

Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом («Два бойца», «Жди меня» и др.).

Отражение подвига народа в киноискусстве военных лет («Баллада о солдате», «А зори здесь тихие» и др.).

Изобразительное искусство военных лет, агитационные плакаты. Монументальное зодчество (А. Пластов, С Герасимов, И. Тоидзе и др.).

Песни военных лет («Священная война» А. Александрова и др.).

Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий («Реквием» Д. Кабалевского, «День Победы» Д. Тухманова и др.).

### **Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»(1 час)**

Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX века. Истоки возвращения исторической памяти (П. Корин. Триптих «Александр Невский»; к\ф С. Эйзенштейна «Иван Грозный»).

«Деревенская тема» в русской литературе (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Астафьев и др.).

Национальные традиции живописи (А. Шилов, И. Глазунов и др.).

Музыкальная классика XX века (С. Прокофьев, Д. Шостакович, С. Свиридов).

### **Развитие живописи и музыки в 60-е годы (1 час)**

Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х годов. Процесс нравственного очищения народа.

Традиции русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов – шестидесятников (Б. Окуджава, В. Высоцкий и др. ).

Оптимизм и молодой задор в поэзии А. Вознесенского, Е. Евтушенко и Р. Рождественского.

### **Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий. (2 часа)**

Диссидентское движение в период «отката оттепели». Новая волна эмиграции (И. Бродский, А. Солженицын, М. Ростропович и др.).

Киноискусство (А. Тарковский, Э. Рязанов, М. Захаров и др.).

Перестройка 80-х годов. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве (Ю. Поляков, В. Ерофеев, В. Пелевин, Т. Толстая и др.).

Развитие театральной режиссуры (П. Фоменко, Л. Додин, О. Табаков и др.).

Новые темы и идеи в кинематографе (Н. Михалков, П. Тодоровский, А. Герман и др.).

Живопись и скульптура (М. Шемякин, Э. Неизвестный и др.).

Музыкальное искусство. Сочетание традиционного и новаторского (А. Эшпай, А. Шнитке, Р. Щедрин и др.).

Массовые музыкальные жанры, рок-ансамбли.

Разгул пропаганды вседозволенности, насилия в культурной жизни России 90-х годов.

Противостояние злу: возвращение к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей.

### **Итоговая проверочная работа № 4 по изученному за год. (1 час)**

## **Формы и средства контроля**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания МХК в соответствии с учебным планом и учебно-методическим комплектом Л. А. Рапацкой. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатом обучения – умения, навыки и результатом воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. В практике педагогического контроля возможно выделение следующих его видов: стартового, текущего, тематического, рубежного, итогового и заключительного. К формам контроля можно отнести устный, письменный, программированный. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль желателен проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно



накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и обучающихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню стандартов II поколения.

Аттестация обучающихся различна по форме: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, а также контрольных творческих заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: диспуты, семинары, олимпиады, викторины, фестивали, экскурсии и др.

### **Перечень учебно-методических средств обучения**

#### **Учебники:**

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России: учеб. для уч-ся 11 кл. / Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.

В учебнике для 11 класса освещаются основные проблемы и течения в отечественной, европейской и американской культуре XIX-XX веков.

Учебник имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации для учащихся 10-11 классов в качестве учебника по мировой художественной культуре».

Гриф: Допущено Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации .

Издательство: Москва, Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2001

#### **Дополнительная литература:**

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 2009.
2. СД диск...Л.А.Рапацкая Мировая художественная культура в 2 дисках.

## Календарно –тематическое планирование по МХК 11 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Домашнее задание	Часы учебного времени	Дата проведения	
				План.	Факт.
	<b>Раздел№1 Основные течения в европейской культуре 19 начала 20 века</b> <i>(11 часов)</i>				
1	<u>Тема №1</u> Романтизм в художественной культуре Европы 19 века: открытие внутреннего мира человека	Стр.5-19, сообщение	1	04.09	04.09
2	Романтизм в художественной культуре Франции 19 века	Стр.19-28, творческое задание	1	11.09	11.09
3	Образный мир испанского художника Ф. Гойи.	Стр.28-33, презентация.	1	18.09	18.09
4	<u>Тема №2.</u> Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	Стр. 38-50, сообщение	1	25.09	25.09
5	Великие композиторы 19 века восточных земель Европы.	Стр.50-58, сообщение	1	02.10	02.10
6	<u>Тема №3</u> Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	Стр. 62-69, презентация.	1	09.10	09.10
7	Импрессионизм в музыкальном искусстве.	Стр.69-73, презентация	1	16.10	16.10
8	<u>Тема №4</u> Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха.	Стр.76-87, презентация	1	23.10	23.10
9	<u>Тема №5</u> Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20веков.	Стр.92-101, сообщение.	1	06.11	06.11
10	Эстетика символизма.	Стр.101-109, творческое задание.	1	13.11	13.11
11	Эстетика постимпрессионизма. Новые направления в живописи и скульптуре.	Стр. 109-125, творческое задание.	1	20.11	20.11
	<b>Раздел№2 Художественная культура России 19-20 веков.(11 часов)</b>				
12	<u>Тема№6</u> Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.	Стр.132-140, сообщение	1	27.11	27.11

13	Изобразительное искусство первой половины 19 века.	Стр.140-152, сообщение	1	04.12	04.12
14	<u>Тема №7</u> Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.	Стр.156-160, сообщение	1	11.12	11.12
15	Развитие отечественной живописи в пореформенный период.	Стр.160-178, творческое задание	1	18.12	18.12
16	<u>Тема №8</u> Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма.	Стр.194-200. презентация	1	25.12	25.12
17	Символизм в русской живописи.	Стр.200-205, сообщение	1	15.01	15.01
18	<u>Тема №9</u> Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	Стр. 210-215, сообщение	1	22.01	22.01
19	«Русский футуризм»	Стр.215-219, сообщение	1	29.01	29.01
20	<u>Тема №10</u> В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.	Стр.222-228, сообщение	1	05.02	05.02
21	Художественное объединение «Мир искусств».	Стр.228-246, подготовиться к проверочной работе.	1	12.02	12.02
22	Проверочная работа №1 по теме: «Художественная культура России 19-20 веков»		1	19.02	19.02
	<b>Раздел №3 Европа и Америка: художественная культура 20 века. (5 часов)</b>				
23	<u>Тема №11</u> Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла.	Стр.250-258, презентация	1	26.02	26.02
24	<u>Тема№12</u> Музыкальное искусство в нотах и без нот.	Стр.262-280, сообщение	1	05.03	05.03
25	<u>Тема №13</u> Театр и киноискусство 20 века: культурная дополняемость.	Стр.284-297, презентация	1	12.03	12.03
26	<u>Тема №14</u> Художественная культура Америки. Искусство Латинской Америки.	Стр.300-314, подготовиться к проверочной работе	1	19.03	19.03
27	Проверочная работа №2 по теме: «Европа и Америка: художественная культура 20 века»		1	02.04	02.04
	<b>Раздел №4. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. (7 часов)</b>				
28	<u>Тема №15.</u> Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30годов.	Стр.318-335, творческое задание	1	09.04	09.04
29	<u>Тема №16</u> Смысл высокой трагедии,	Стр.338-352,	1	16.04	16.04

	образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.	вопросы			
30	<u>Тема №17</u> Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	Стр.356-360, вопросы стр.367	1	23.04	23.04
31	Развитие живописи и музыки в 60-е годы.	Стр.361-367, сообщения	1	30.04	30.04
32	<u>Тема №18</u> Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.	Стр.370-379, презентация	1	07.05	07.05
33	Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячелетия.	Стр.381-382, Подготовиться к проверочной работе.	1	14.05	14.05
34	Проверочная работа №3 по теме: « Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.»		1	21.05	21.05