

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гора-Подольская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Руководитель МО

Л.И. Толмачева

Протокол № 5 от

« 24 » июня 2013 г.

«Согласовано»

Заместитель директора школы по УВР

МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

Л.В. Толмачева Толмачева Л.В.

« 28 » июня 2013г.

«Рассмотрено»

Педагогическим советом школы

Протокол 7 от « 29 » августа 2013г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Гора-Подольская

СОШ» *В.Г. Беспалов*

Беспалов В.Г.

Приказ № 164 от « 29 » августа 2013 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ТЕХНОЛОГИИ *5-8 класс*

Разработала и реализует:
Павленко В.С.
учитель ИЗО и технологии
МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

Рабочая программа по изобразительному искусству 5-9 классы

Раздел I. Пояснительная записка.

Статус документа

Настоящая программа по изобразительному искусству создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией Б.М. Неменского, 5-е издание, М. Просвещение 2010. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения черчения, которые определены стандартом.

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля; перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематическое планирование.

Общая характеристика учебного предмета

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства, *живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства*. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: **конструктивного, изобразительного и декоративного**.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно–прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на **деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни**.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной **целью** художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы. Программа построена так. Чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из **главных целей** преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску

истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Основные принципы программы:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

Программа является интегрированным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд. реализована за 1 учебный час в неделю.

Формой проведения занятий по программе является **урок**.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формированием личности ребёнка.

Раздел II. Учебно-тематический план. 5 класс.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Древние корни народного искусства. Древняя Русь	9
Связь времен в народном искусстве	7
Декор, человек, общество, время	10
Современное декоративное искусство	9
Всего	35

Программа рассчитана на 35 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ - 31; обобщающих работ (уроки контроля)- 4.

Раздел III. Содержание тем учебного курса 5 класс

Древние корни народного искусства. Древняя Русь (9 часов)

Единство формы, конструкции, декора в народном жилище. Крестьянский дом (1 час)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Беседа с показом репродукций и фото.

Зарисовки фасадов русской избы

Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы(1 час).

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно - символический характер.

Импровизации на тему: «Древние образы».

Выполнение узоров на полотенцах, подзорах, росписях и резьбе по дереву.

Конструкция и декор предметов народного быта(2 часа).

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Вырезание из картона форм различных предметов народного быта. Роспись орнаментом.

Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта(1 час).

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т. д. Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Выполнение эскиза: « В русской избе».

Народная праздничная одежда(2 часа).

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Конструирование из бумаги предметов одежды. Украшение элементов костюма орнаментом.

Праздничные народные гулянья(2 часа).

Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике.

Выполнение эскиза праздничных народных гуляний «Ярмарка», «Посиделки», «Колядки» и т.д.

Связь времен в народном искусстве (7 часов)

Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора в игрушках (2 часа).

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Лепка из пластилина народной игрушки. Роспись игрушек.

Народные промыслы. Их истоки и современное развитие (2 часа).

Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка, особенности формы, цветовая гамма, органичное единство формы и декора. Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Работа над проектами импровизациями по мотивам народных промыслов.

Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Натюрморт (2 часа).

Вводная беседа о широком распространении изделий народных мастеров в современной жизни людей. Обращается внимание на жизнерадостный колорит, который вносят изделия народных промыслов в нашу жизнь. Принцип гармонизации композиции на основе цветовых ритмов, цветовой доминанты.

Изображение декоративного натюрморта с натуры.

Промыслы нашего края(1 час).

Итоговый урок в форме беседы, викторины с интересными заданиями, загадками. Выступления поисковых групп об истории возникновения того или иного промысла, задаются вопросы о символике языка в народном искусстве. Выставка выполненных за 2 четверть работ.

Зарисовка кружев (белым по черному фону).

Декор, человек, общество, время (10 часов)

Введение в проблематику четверти. Человек и декор одежды (1 час).

Роль декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.

Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива, грамотное использование в своей жизни предметов декоративного искусства.

Создание поисковых групп для сбора материала по декоративному искусству Древнего Египта и

Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма.
Беседа с показом репродукций.

Из истории декоративного искусства. Роль ДПИ в классовом обществе(3 часа).

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества.

Изготовление из соленого теста макетов украшений (ожерелья, браслеты, подвески).

Изготовление из пластилина, с применением пластмассовых готовых форм, греческих ваз. Роспись формы

Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе (2 часа).

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

Части классического герба, изобразительные формы. Взятые из жизни и мифологии, их символическое значение, символика цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

Эскиз герба или эмблемы: «Эмблема класса», «Герб семьи», «Герб города», «Герб клуба».

Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества (3 часа).

Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи, определенной страны; строгая регламентация одежды для людей разных сословий, например, эпоха средневековья, когда по внешнему виду (прежде всего, по одежде) легко определить и конкретное занятие человека, и его место в иерархической структуре общества. Закрепить эмоциональный интерес к стилевому единству декоративного искусства

Коллективное панно: «Бал во дворце», «Три толстяка», «Золушка на балу».

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества(1 час).

Итоговая игра – викторина по теме четверти. Обращается внимание на чувство времени в декоративном искусстве. Работы детей выполненные в течении четверти, выступления поисковых групп с включением собранных поисковыми группами открыток, репродукций.

Выставка детских работ. Игра-викторина.

Современное декоративное искусство (9 часов)

Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. Современная интерпретация древних образов декоративного искусства (2 часа).

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен и т. д.). новое понимание красоты современными мастерами декоративно – прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа.

Наброски интерьеров школы по памяти. Эскиз панно для украшения интерьера школы.

Декоративная работа для украшения интерьера. Витраж (3 часа).

Обсуждение идеи художественного оформления интерьера школы декоративным панно обсуждение высказываемых предложений. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров.

Эскиз витража. Изготовление из бумаги витража (имитация).

Декоративная работа для интерьера (3 часа).

Реализация выбранного замысла в определенном материале. Технология работы с выбранными материалами. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Расчленение композиции на фрагменты. Монтаж декоративной работы.

Изготовление декоративной работы для украшения интерьера.

Отчетная выставка работ за год (1 час).

Отчетная выставка работ учащихся за год.

Беседа. Оформление выставки детских работ.

Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 5 класса.

Учащиеся должны знать:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов. Мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

Литература для 5 класса:

Учебник: – Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, не ранее 20010г.

• дополнительные пособия для учителя:

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 20010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010;

Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;

– С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

• дополнительные пособия для учащихся:

– Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008,

Раздел II. Учебно-тематический план 6 класс

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Язык изобразительного искусства	9
Изобразительное искусство и мир природы	7
Изображение человека и предметного мира	10
Вглядываясь в человека. Жанр портрет	9
Всего	35

Программа рассчитана на 35 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ - 30; уроков-бесед – 3; обобщающих работ - 2.

Раздел III. Содержание тем учебного курса 6 класс

Язык изобразительного искусства (9 часов)

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка(1 час).

Беседа с показом репродукций и фото. Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства (2 часа).

Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Упражнения в выполнении различных линий, штрихов.

Выполнение композиций: «Травы и ветер», «Водоросли»

Объем - основа языка скульптуры(2 часа).

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства.

Лепка из пластилина человека, с передачей различного состояния.

Черное и белое – основа языка графики (2 часа).

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тональная шкала. Ритм пятен. Линия и пятно.

Изображение пейзажа с передачей настроения (линия светотень).

Цвет – основа языка живописи (2 часа).

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Составить гармонию теплых пятен «В солнечном городе», «В зеркале солнце».

Составить гармонию холодных пятен «В царстве Снежной Королевы», «В зеркале Снегурочка».

Изобразительное искусство и мир природы (7 часов)

Пейзаж – сфера искусства, в которой формируется отношение к природе (1 час).

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя.

Беседа с рассказом и показом. Мелкие зарисовки в ходе беседы.

Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр(1 час).

Жанры изобразительного искусства, возникшие в ответ на потребность человека осмыслить свое отношение к миру природы. Анималистический жанр и жанр пейзажа.

История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Виды изобразительного искусства, в которых он прослеживается. Различное отношение к природе у разных народов и его изменения на протяжении веков.

Лепка животных.

Жанр пейзажа. Пейзаж в графике(2 часа).

Основные средства пространственного изображения. Плановость. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Техники эстампа: офорт, литография, линогравюра, монотипия. Характер языка. Значение линии, пятна. Черно-белые эстампы пейзажного искусства.

Изображение городского пейзажа: «Ночь в городе», «Таинственный город» и т.п.

Художник выражает свое понимание красоты природы (1 час).

Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их

действительности.

Знакомство с разновидностями пейзажного жанра (романтический, реалистический) с целью раскрытия содержательного многообразия пейзажа, возможности разного понимания красоты.

Важнейшие средства художественной выразительности пейзажной живописи: воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство.

Эскиз: «Дорога, по которой мне хотелось бы пройти» (прошлое, настоящее, будущее)

Построение пространства в пейзаже (1 час).

Построение пространства как средство решения образа пейзажа. При изменении понимания прекрасного в природе изменяется построение пространства.

Выразительность высокого и низкого горизонта. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

Эскиз: «Архитектурный пейзаж» (прошлое, настоящее, будущее).

Колорит колорита в пейзаже (1 час).

Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности (гамма мажорная, минорная)

Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа (классицизм, романтизм, импрессионизм)

Значение колорита в произведениях русских художников.

Выполнить два эскиза пейзажей с разными колористическими решениями.

Изображение человека и предметного мира (10 часов)

Отношение художника к миру вещей. Жанр натюрморта. Натюрморт в живописи (3 часа).

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Изображение натюрморта из 2-4-х предметов.

Натюрморт в графике (3 часа).

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Выполнение натюрморта в графике из геометрических тел.

Вглядываясь в человека. Жанр портрета (1 час).

Беседа о портрете. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Беседа по произведениям искусства.

Портрет в скульптуре (3 часа).

Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Лепка головы литературного персонажа из пластилина.

Вглядываясь в человека. Жанр портрет (9 часов)

Портрет в графике (3 часа).

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Выполнение портрета в графике «Мой друг»

Портрет в живописи (3 часа).

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Композиция в парадном и лирическом

портрете.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета цвет и живописная фактура.

Выполнение портрета в живописи.

Обобщение темы: «Жанр портрета» (1 час).

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Беседа. Обобщение. Отчеты поисковых групп. Ответы на вопросы, кроссворды.

Музеи мира(1 час).

Музеи – хранилища духовного опыта человечества. Как нужно смотреть произведение станкового искусства в музее. Известнейшие музеи мира: Лувр, Прадо, Дрезденская галерея, Эрмитаж, Третьяковская галерея.

Беседа о музеях. Выступления учащихся с сообщениями о музеях.

Третьяковская галерея выставочные залы (1 час).

Рассказ о Третьяковской галерее, истории формирования коллекции и ее создателе. О ее роли в развитии русского искусства.

Отличие музея от выставочного зала.

Музеи или галереи, выставочные залы родного города.

Беседа. Показ репродукций. Просмотр «Альбомов по искусству» Оформление выставки детских работ.

Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 6 класса.

Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и пользоваться в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Учебно-методический комплекс для 6 класса:

Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный

труд» 1-9классы, Москва, «Просвещение» 2012 год. Программа разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского.

Неменская Л.А Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник по изобразительному искусству для 6 класса, под редакцией Б.М.Неменского- М, Просвещение, 2012

Электронные пособия : «Учимся понимать живопись», «Шедевры русской живописи», (М.Просвещение, 2012)

Раздел II. Учебно-тематический план. 7 класс

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Понимание красоты человека	9
Ценности повседневной жизни	7
Великие темы жизни	10
Особенности образного языка плаката, книжной графики	9
Всего	35

Программа рассчитана на 35 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ - 28; уроков-бесед – 3; обобщающих работ - 4.

Раздел III. Содержание тем учебного курса.

Понимание красоты человека (9 часов)

Человек в живописи, графике, скульптуре(1 час)

Человек – главная тема в искусстве. искусство в художественных образах отражает представления людей о красоте человека в разные исторические эпохи.

Беседа с показом репродукций и фото.

Выбор тем для изучения. Создание поисковых групп.

Красота фигуры человека в движении (1 час).

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19 – начала 20 века.

Лепка фигуры человека в движении.

Красота согласованности движения людей(2 часа).

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

Схема движения фигуры человека.

Вырезание из цветной бумаги силуэтов фигур людей, создание композиции: «Цирк – гимнасты», «Балет», «Фигуристы».

Учимся рисовать человека с натуры (наброски). (1 час)

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

Наброски фигуры человека с натуры (товарищ по классу).

Тематическая композиция: «Моя будущая профессия» (2 часа).

Человек и его профессия. Человек и окружающая среда. Композиция, колорит, аксессуары, характер позы как средства раскрытия задуманного образа.

Эскиз к композиции: «Моя будущая профессия».

Обобщение темы четверти(1 час).

Рассказы о профессиях человека, поговорки и пословицы о труде, отчеты поисковых групп.

Беседа. Обобщение, итоги четверти.

Выражение внутреннего через внешнее(1 час)

Представления школьников о красоте современного человека. Выявление того, что из представлений прошлых веков входит в наше видение красоты человека сегодня.

Беседа.

Ценности повседневной жизни (7 часов)

Процесс создания картины(1 час).

Каждый день, прожитый человеком, оставляет в его душе след. Из обычных дней складывается жизненный опыт людей, поэтому даже незаметные будни представляют для каждого человека ценность. В чем же красота этой жизни? Картина – взгляд художника на мир, она отражает связь человека с миром, отношение автора к действительности. Процесс создания картины.

Беседа с показом репродукций.

Процесс работы над станковой картиной: «Мой дом», «Моя семья», «Моя школа» (2 часа).

Роль сюжета а решении образа. Его отличие от темы и содержания. Картина – итог длительных размышлений и наблюдений художника. Эскиз и сбор материала – две стороны процесса поиска образа картины. Роль живописно - пластических средств в решении образа (композиция, ритм, свет, форма, цвет и т. д.)

Роль зарисовок с натуры (человек, животные, пейзаж, предметы быта и др.) в решении художественного замысла картины.

Выполнение композиции. Тема: «Ужин», «Завтрак», «Утро (вечер) в моем доме», «Чтении письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и др.

Сюжетная композиция: «К звездам», «В походе». (2 часа).

Роль колорита в раскрытии художественного образа. Значение цвета в выделении смыслового центра. Передача цветом пространства. Последовательность работы над композицией. Приемы переноса эскиза на большой лист.

Изображение сюжетной композиции: «К звездам», «В походе» и др.

Творчество Я. Вермеера(1 час).

Голландия 17 века, расцвет бытового жанра. Изображение бытовых сцен выделилось в самостоятельный жанр искусства. Вермеер Дельфтский (1632 – 1678) – голландский живописец, творчество которого раскрывает поэзию и красоту повседневного быта.

Беседа с показом репродукций.

Творчество А. А. Пластова, И. Е. Репина, П. А. Федотова(1 час).

Биографии художников. Их творчество. Профессия художника – огромный труд, полностью поглощающий его. Ценности личного видения бытовых сцен.

Беседа о творчестве художников с показом репродукций картин.

Великие темы жизни (10 часов)

Художник - выразитель идей, мыслей, чувств людей своего времени(1 час).

В искусстве отражается борьба разных представлений о добре и зле, о прекрасном и безобразном. Станковое искусство – раздумье художника, поиск ответа на поставленные жизнью проблемы. В любом произведении искусства главное – чувства, мысли, переживания и отношения художника к разным явлениям жизни.

Беседа с показом репродукций картин.

Графические серии на тему: «Нет войне», «Память», «Жди меня» (3 часа).

История возникновения графических серий. Графические серии – форма активного вхождения художника в жизнь, его протест против несправедливости, насилия, угнетения.

Выполнение отпечатков с клише по теме: «Нет войне», «Память» и др.

Творчество В. И. Сурикова(1 час).

Личность художника, его отношение к жизни, круг его интересов, основные проблемы его творчества. Биография художника.

Ценности личного видения исторических событий. Художник – выразитель чувств и мыслей своего времени. Труд художника тяжелый, труд и физический, и интеллектуальный.

Беседа с показом репродукций.

Историческая тема в живописи. Былины(3 часа).

Отличительные признаки исторического жанра от других. Портрет, натюрморт, пейзаж - элементы исторического жанра. Знакомство с понятием «былина», собирательный образ героев. Выражение идеи, замысел, эскизов. Обсуждение идеи замысла, эскизов, развитие идеи.

Выполнение иллюстраций былин.

Библейские сюжеты(1 час).

Вечные темы в искусстве. Познакомить с понятием – библейский сюжет, библия. Библейские темы в период Возрождения, XVIII-XIX века. Одна тема библии у разных художников.

Эскиз на библейский сюжет «Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество» и др.

Подведение итогов III четверти(1 час).

Выставка и обсуждение лучших работ за 3 четверть. Доклады поисковых групп.

Выставка детских работ за четверть. Игра «Кто вперед».

Особенности образного языка плаката, книжной графики (9 часов)

Плакат (3 часа)

Рисунок в плакате.

Шрифт в плакате.

Плакат как особый вид графики. Его специфика и отличие от станковой и книжной графики.

Специфика образного языка плаката: ясность, лаконичность образа, броскость, декоративность (смысл плаката должен быть понятен с первого взгляда). Роль текста в плакате, его взаимосвязь с рисунком. Ведущие мастера плаката.

Выполнение плаката на определенную тему («Нет курению, наркотикам, алкоголизму», «Берегите природу, памятники архитектуры», «С праздником!»).

Книга по искусству(1час):

Отличие книжной графики от других видов графики. Выдающиеся мастера книжной графики.

Отличие книг и альбомов по искусству от других изданий.

Обложка(1 час).

Особая смысловая нагрузка обложки и суперобложки. Средства выразительности обложки: лаконичность, декоративность. Обложка и иллюстрация, обложка и плакат. Роль шрифта на обложке и его взаимосвязь с изображением.

Титул(1 час).

Титул книги – ее визитная карточка. Отличие титула от обложки и других компонентов книги.

Виды титулов (контртитул, разворотный титул, шмуцтитул), где, в каких книгах они встречаются; средства выразительности титула, стилевое единство всех компонентов книги.

Шрифт(1 час).

Шрифт и буква. Место шрифта и буквы в оформлении книги. Размер буквы, промежутки и соединения букв. Взаимосвязь шрифта с общим решением листа (с иллюстрацией) в макете.

Буква, ее роль, расположение на листе, связь с общим замыслом оформления.

Изготовление из бумаги книги по искусству.

Экслибрис (1 час).

Экслибрис – из книги. Знакомство с экслибрисом, назначение экслибриса. Экслибрис – знак владельца книги, выражение своего – Я. Развитие навыков работы в различных техниках.

Выражение своих интересов через рисунок.

Изготовление экслибриса для книги по искусству.

Обобщение знаний за два года (5-6 классы) (1 час).

Беседа. Выставка лучших работ за 2 года. Доклады поисковых групп. Экскурсии по выставке детских работ. Вопросы для проверки полученных знаний по станковым видам изобразительного искусства.

Оформление выставки детских работ.

Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 7 класса.

Учащиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии

- образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.

Учащиеся должны уметь:

- связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объемной форме и в рисунке по наблюдению природы пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учетом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги по искусству;
- отстаивать свое мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Учебно-методический комплекс для 7 класса:

Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы, Москва, «Просвещение» 2012 год. Программа разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского.

Неменская Л.А. Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник по изобразительному искусству для 7 класса, под редакцией Б.М.Неменского- М, Просвещение, 2012

Электронные пособия : «Учимся понимать живопись», «Шедевры русской живописи», (М.Просвещение, 2012)

Раздел II. Учебно-тематический план. 8 класс

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Архитектура как искусство, как часть нашей духовной культуры	8
Художественный язык архитектуры	8
Стиль в искусстве – это мироощущение времени	10
Архитектура России	9
Всего	35

Программа рассчитана на 35 ч. в год (1 час в неделю). Программой предусмотрено проведение: практических работ - 31; обобщающих работ (уроки контроля)- 4.

Раздел III. Содержание тем учебного курса. 8 класс

Архитектура как искусство, как часть нашей духовной культуры (8 часов)

Введение в искусство архитектуры. Архитектура и среда. Архитектура и её функции в жизни людей (1 час).

Истоки архитектуры и монументальные виды искусства. Древнейшие памятники архитектуры: святилища, символы-obelisks, храмы, гробницы и т. д. Памятники мегалитического периода (менгиры, dolmens, cromlechs) являются первыми произведениями монументального искусства, как и искусства архитектуры.

Человек, вкладывая особый духовный смысл в памятники-гиганты, всегда соорудил их в органичной и закономерной связи с природой.

Древние памятники периода неолита знакомят нас с истоками возникновения архитектуры, с ее первоначальными элементами: столб, арка.

Беседа с показом репродукций и фото. Графические зарисовки по ходу беседы.

Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры (1 час).

Памятники мегалитического периода (менгиры, dolmens, cromlechs) являются первыми

произведениями, как монументального искусства, так и искусства архитектуры. Менгир – простейший вид памятника этого времени, представляющий собой вертикально стоящий каменный столб, имеющий, по-видимому, значение в культуре умерших предков. Усовершенствованный вид мегалитических сооружений – дольмен, состоящий уже из двух вертикалей и перекладины – горизонтали. Кромлехи, состоящие из продолговатых и неотесанных больших камней, стоящих вертикально и образующих один или несколько концентрических кругов, опоясывающих площадку. В середине, которой помещены столбы более крупных размеров, и часто образующие «аллею столбов», представляли собой сооружения явно культового назначения.

Беседа «Экскурсия в глубь веков». Моделирование ландшафтов с памятниками древнейшей архитектуры.

Ордерная система и её соразмерность с человеком (1 час).

Ордерная система – основа архитектурных сооружений. Три ордера: дорический, ионический, коринфский. Три части ордерного строя: *опора; несущая часть; несомая часть*. Колонна – несущая часть ордера.

Моделирование из бумаги колонн разных ордеров.

Портал и его образно-эмоциональное звучание. Ворота – одна из главных символических форм городов (2 часа).

Эволюция портала. Древний Рим – появление арки, одного из крупнейших достижений архитектурной и строительной мысли. Созданная на основе вертикали и горизонтали, арка является элементом более сложным и более искусным. Из всех конструктивных форм арка наиболее эмоциональна, она так же неограниченно пластична, как пластичен человек.

Конструирование из бумаги порталов разного эмоционально – образного звучания.

Несущие и несомые элементы зданий. Разнообразие перекрытий (2 часа).

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды,…) использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Конструирование из бумаги, картона, готовых форм построек с разными перекрытиями.

Обобщающий урок. Обсуждение выставки работ учащихся (1 час).

Обобщение изученного материала за первую четверть. Беседа, вопросы по теме четверти. Создание музея «Архитектуры» из макетов, творческих работ детей. Оформление выставки работ за первую четверть. Беседа. Выставка работ.

Художественный язык архитектуры (8 часов)

Введение. Человек – мера всех вещей (1 час).

Человек – венец природы, потому что человек пропорциональная фигура. Понятия - «золотое сечение», «золотая середина». пропорциональные отношения. Таблицы, схемы с основными данными «золотого сечения».

Составление схем, таблиц с основными данными «золотого сечения». Создание поисковых групп.

Архитектурный художественный образ: объем, форма (2 часа).

Прослеживание структур здания различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.

Конструирование из бумаги различных по характеру, композиции объемов, форм (тяжелый – легкий, монолитный – разнообразный). (Пирамиды)

Три вида архитектурных композиций (2 часа).

Различия архитектурных сооружений по признаку пространственного расположения форм в зависимости от точки зрения. Три типа архитектурных композиций: фронтальная, объемная и глубинно - пространственная. Художественные средства архитектурных композиций.

Зарисовки объемных композиций. Силуэтное изображение фронтальной композиции зданий.

Архитектура пространственной среды исторических городов (2 часа).

Единство эстетического и функционального в объемно – пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в макетировании чувства красоты и архитектурно – смысловой логики.

Зарисовки планов – схем средневековых городов. Конструирование из бумаги макета города.

Обобщение темы четверти(1 час).

Обобщение знаний за II четверть об основах художественного языка архитектуры. Выставка работ учащихся по теме II четверти. Отчеты поисковых групп по теме четверти.

Беседа. Отчетная выставка за II четверть.

Стиль в искусстве – это мироощущение времени (10 часов)

Архитектура как отражение миропонимания. Античность (2 часа).

Понятия – стиль, стили разных эпох. Понятие об античном искусстве. Античное искусство – норма, недостижимый образец. Архитектура античности: Акрополь (Греции), Колизей (Рим).

Зарисовки античных храмов.

Романский и готический стили (2 часа).

Средневековые стили архитектуры: романский стиль и готический. Средневековый замок феодала. Соборы: архитектура, скульптура, интерьер. Отличие средневековья от античности.

Выполнить макет средневекового собора (коллективная работа).

Художественный образ культуры Возрождения (2 часа).

Отличие средневековой культуры от культуры Возрождения. Новые типы архитектуры – центрическая постройка. Достижение эпохи Возрождения. Синтез архитектуры и монументальных видов искусства (Микеланджело, Рафаэль, Браманте).

Зарисовки построек, соборов эпохи Возрождения.

Архитектура барокко(1 час).

Сравнительная характеристика искусства Возрождения с искусством XVII-XVIII веков. Стиль барокко – причудливый, странный. Барокко в архитектуре России. Архитектура в стиле барокко, рококо – дворцовые и церковные сооружения (Растрелли).

Зарисовки декоративных элементов убранства дворцов барокко (картуши, гирлянды цветов)

Архитектура классицизма(1 час).

Сравнительная характеристика стиля барокко со стилем классицизма.

Архитектурные ансамбли: Версаль, Петродворец (архитектор Кваренги). Скульптура в архитектуре классицизма. Интерьеры классицизма – ордерная колоннада.

Оформление портала здания в классическом стиле.

Стилевые направления в архитектуре XIX –XX вв. (1 час).

Расширение знаний о стилевых направлениях в архитектуре. Стили в архитектуре XIX века: эклектика, ампи́р, модерн. Характерные особенности стилей данной эпохи. Конструктивизм. Выявление первичных закономерностей формообразования – куб, шар, цилиндр.

Конструирование дома из геометрических тел (цилиндр, шар, куб, конус).

Обобщение темы четверти. Выставка работ учащихся(1 час).

Обобщение изученного материала за четверть. Выставка детских работ за третью четверть. Доклады поисковых групп на темы: «Исторический стиль в архитектуре, наиболее близкий мне».

Выставка детских работ. Урок – беседа.

Архитектура России (9 часов)

Архитектура Руси X –XII веков(1 час).

Представление об архитектуре и декоративном искусстве России. Чувства родственной сопричастности к архитектурному наследию родной страны. Классические типы сооружений X –XII веков – крестово-купольные храмы.

Макет купола храма в коробке.

Архитектура XIII – XVII веков(1 час).

Повторение знаний учащихся по истории Руси (ослабление Руси в результате монголо-татарских завоеваний). Знакомство с крупнейшим городом Великим Новгородом. Храмы города. Экономический и политический рост Москвы. Строительство Московского Кремля. Новые храмы. Архитектурными ансамблями – монастырями. Связь архитектуры с ландшафтом.

Создание макета древнего города.

Русское деревянное зодчество(1 час).

Знакомство со значением русского деревянного зодчества XIII – XIV веков. Строение русских деревянных храмов (сруб с прирубом алтаря, крутая кровля на два ската, конек на главке). Кижи. Развитие навыков работы в различных техниках.

Создание в объеме макета деревянного терема.

Русская усадьба (2 часа).

Планировка усадьбы. Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, ограда и пр. водоемы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптуры, садовая мебель и т. д.

Макетирование архитектурной постройки малых форм – беседка, мостик, скамья, павильон. Создание живописного образа русской усадьбы.

Архитектура Москвы и Петербурга (3 часа).

Дать краткий обзор архитектуре Москвы и Петербурга. Разнообразие стилей. История Московской архитектуры, архитектуры Петербурга. Обобщение знаний по теме – архитектура.

Зарисовки по впечатлению архитектурных памятников Москвы и Петербурга.

Итоговый урок года(1 час).

Выставка творческих детских работ за год. Викторина: вопросы вытекают из пройденного материала за год. Конкурс по архитектурному моделированию.

Беседа. Оформление выставки детских работ.

Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 8 класса.

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, и др.)

Учебно-методический комплект для 8 класса:

Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы / под рук. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение. 2011.

• *Питерских, А. С.* Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.

• *Гуров, Г. Е.* Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: методическое пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских : под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2010.

Литература

Дополнительные пособия для учителя:

- *Неменский, Б. М.* Педагогика искусства / Б. М. Неменский. — М.: Просвещение, 2007.
- *Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе Б. М. Йеменского / авт. - сост. О. В. Свиридова.* - Волгоград: Учитель, 2010. - 171 с.
- *Изобразительное искусство. 5-8 классы : проверочные и контрольные тесты / авт. - сост. О. В. Свиридова.* - Волгоград: Учитель, 2008. - 93 с.
- *Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха : коллекция интересных уроков / авт. -сост. А. В. Пожарская [и др.].* -Волгоград : Учитель, 2010.
- *Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З. А. Степанчук [и др.].* - Волгоград: Учитель, 2009. - 271 с.
- *Урок-презентация / авт. - сост. В. Н. Пунчик, Е. П. Семенова, Н. Н. Пунчик.* - Минск : Красико-Принт, 2009.
- *Мультимедийное сопровождение учебного процесса / авт.-сост. Н. Н. Пунчик, А. Р. Борисевич.* - Минск: Красико - Принт, 2009.

Дополнительные пособия для учащихся:

- *Кора, Д.* Мифология: энциклопедия (детская) / Д. Кора. - М.: Росмэн, 2010.
- *Платонова, Н. И.* Энциклопедический словарь юного художника / Н. И. Платонова, В. Д. Синюков.- М. : Педагогика, 1983.

Раздел II. Учебно-тематический план. 9 класс

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
«Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств»	9
«Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств»	7
«Азбука экранного искусства»	10
«Фильм – искусство и технология»	8
Всего	34

Программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Раздел III. Содержание тем учебного курса. 9 класс

«Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств»(9часов)

Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах (1час).

Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусств.

Беседа.

Театр и экран – две грани изобразительной образности (1час)

Виды театрально – зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Игровая природа сценографии.

Беседа.

Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества.(1час).

Выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актеров. Виды сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно – конструктивное, метафорическое, проекционно- световое.

Беседа, зарисовки сценического оформления.

Сценография как искусство и производство (1час).

Основные понятия сценографии как искусства и производства. Эскиз декораций.

Беседа. Выполнение эскиза декораций.

Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм (1час).

Специфика театрального костюма. Вид сценического искусства с главенствующей ролью

художника.

Беседа. Выполнение эскиза кукольного персонажа.

Изобразительные средства актерского перевоплощения: грим(1час).

Роль грима в быту, театре и карнавально – массовых праздниках. Применение грима.

Беседа. Выполнение эскиза с применением грима.

Изобразительные средства актерского перевоплощения: маска (1час).

Условность художественно- образного языка сценографии. Театральная маска.

Беседа. Выполнение эскиза масок.

Театр кукол.(1час).

Виды театральных кукол и способы работы с ними. Чёрный театр. Куклы.

Беседа. Выполнение модели простейших кукол.

Театрализованный показ проделанной работы(1час).

Сценический этюд, карнавально – масочное действие, кукольный спектакль.

Фрагмент показа кукольного спектакля.

Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств (7часов) .

Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру(1час)

Процесс творчества и его составные части. Эстафета искусств.

Беседа, объяснение, презентация.

Фотография –расширение изобразительных возможностей искусства.(1час)

Грамота фотографирования и операторского мастерства. Этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.

Беседа.

Всеобщность законов композиции(1час).

Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно – изобразительная природа творчества.

Основа операторского искусства- талант видения и отбор. Выбор объекта съёмки. Идея художника и съёмка. Точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии.

Беседа.

Фотография – искусство светописси.(1час).

Свет в натюрморте - постановочный, в пейзаже- природный. Передача цветоцветового состояния природы – средство образно – эмоциональной выразительности фотопейзажа. Природные и световые эффекты(дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки.

Подготовка практических и теоретических проектов.

Человек на фотографии(1час).

Типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете. Автопортрет – портрет без прикрас.

Подготовка практических и теоретических проектов.

Событие в кадре (1час).

Правда и ложь в фотографии. Семейный альбом – история в родных лицах и память о своих родных.

Подготовка практических и теоретических проектов.

«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся(1час)

Что такое разбор информационно –изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения. Случайности и правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события.

Беседа. Выставка работ учащихся

« Азбука экранного искусства»(10часов)

Кино – запечатленное движение(2часа).

Кинослово и кинофраза – как монтажно–образное построение кинокадров. Монтажная прерывистость последовательного движения или действия в кино. Монтаж –это расчет планов, их хронометража. Условность передачи времени в кино. Монтажная передача на экране параллельного и последовательного действий.

Беседа. Подготовка практических и теоретических проектов.

Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.(1час)

Элементарная грамота записи сценарного плана и практический аспект его реализации. Технология создания раскадровки в условиях учебной практики.

Беседа. Подготовка практических и теоретических проектов.

Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм.(1час)

Жанры кино: анимационный, игровой, документальный. Многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино: от этюдно – видового кинонаблюдения за падающими снежинками до военного телерепортажа или постановки боя.

Беседа. Подготовка практических и теоретических проектов.

Мир и человек на экране. Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры.(1час)

Сиюминутность – специфика телевизионного изображения. Событийный репортаж. Правда жизни и её «киноправда». Интервью – искусство диалога общения.

Беседа. Подготовка практических и теоретических проектов.

Игровой (художественный) фильм (2часа)

Фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомызыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий. Понятие о котрапункте в кино.(«вижу- одно, слышу- другое»). Многообразие аспектов режиссерской профессии: от работы с актерами до работы со звуком.

Беседа. Подготовка практических и теоретических проектов.

Компьютер на службе художника(3часа).

Компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д. Изобразительные возможности компьютера.

Беседа. Подготовка практических и теоретических проектов.

«ФИЛЬМ – ИСКУССТВО И ТЕХНОЛОГИЯ»(8часов)

От «большого» кинофильма к твоему этюду(1час)

Что такое специфика видеофильма. Общее и различное в «большом» кинематографе и учебной видеоленте. Основные этапы работы учащихся над своим видеофильмом.

Беседа. Выполнение видеоэтюда.

Этапы сценарной работы над видеофильмом(1час)

Элементарная грамота записи сценарного плана и практический аспект его реализации. Технология создания раскадровки в условиях учебной практики.

Беседа. Работа над видеофильмом.

Съёмка: дела операторские и дела режиссерские(1час)

Смысл и ценность любительского видео. Возможные сложности и типовые ошибки на этапах работы над фильмом.

Беседа. Работа над видеофильмом.

Монтаж видеофильма: правила и реальность(1 час)

Сложности и типовые ошибки на этапах работы над фильмом. Практика монтажа: технология и реальность.

Беседа. Работа над видеофильмом.

Звук в любительском видеофильме. Итог на экране.(1час)

О теории и практике звукового оформления видеоленты с акцентом на особенности работы над звуковым оформлением. Практика монтажа: технология и реальность.

Показ любительского видеофильма.

Связь искусства с жизнью каждого человека(1час)

Формы художественного мышления. Право и возможность зрителя формировать собственную позицию и охранять себя от навязывания чуждых эмоционально-ценностных позиций и подчинения им.

Беседа. Подготовка теоретических проектов.

Современные проблемы пластических искусств(1час)

Постмодернизм и реализм в искусстве России. Соцреализм, реализм и андеграунд.

Беседа. Подготовка теоретических проектов.

Вечные истины искусства(1час)

Отражение вечных проблем в искусстве 20 века. Проблемы взаимосвязи жизни искусства с уровнем развития общественных вкусов. Искусство и нравственность.

Беседа. Теоретические проекты.

Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс изобразительного искусства 9 класса.

Учащиеся должны знать:

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;
- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве.
- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т. д.), специфике их образного языка;
- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;
- о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни;
- основные этапы истории развития русского и зарубежного искусства, национальные традиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, традиции и новаторство;
- об основных проблемах современного искусства, о выдающихся представителях искусства своей страны и мира, их основные произведения; основные художественные музеи и их роль в сохранении и развитии культуры России и человечества.

Учащиеся должны уметь:

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасте уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.

Учебно-методический комплект для 9 класса

А.С. Питерских Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 7-8 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2009

Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.

ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:

История искусства. Методическая поддержка on – line www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий».

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005 год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

Б-Банк разработок ИЗО:

Презентации к урокам 5-9 классы

Картины.
Художники.
Работы учащихся.
Фотографии.
Проекты учащихся.

Раздел V. Формы и средства контроля.

Для реализации рабочей программы на уроках изобразительного искусства используются: фронтальная беседа, коллективные способы обучения в парах постоянного и сменного состава, в малых группах, внедряются новые педагогические технологии: ИКТ, дифференцированное обучение. Внедряются различные методы обучения, такие, как: частично-поисковые, проблемные, наглядные. Применяются разнообразные средства обучения: справочники, демонстрационный материал, таблицы.

Программа предусматривает *чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.*

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Устный, письменный, программированный, контроль в виде тестов, изовикторин, изокроссвордов, а также контрольных художественно-практических заданий из текстов в пособии для учителя «Изобразительное искусство» 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты/авт.О.В.Свиридова.-В: Учитель, 2008., стр.12; стр.14; стр.36; стр.82.

Раздел VI. Средства обучения

ОБОРУДОВАНИЕ

- Учебные столы.
- Доска (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Стеллажи и тумбочки для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

ТАБЛИЦЫ

- Хохлома
- Гжель
- Дымковская игрушка
- Жостово
- Введение в цветоведение.
- Декоративно-прикладное искусство.
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

ПРЕЗЕНТАЦИИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

- Дымковские игрушки
- Гжель
- Жостово
- Слайды картин отечественных художников

Сайты для работы:

1. <http://school.univertv.ru/> - видеоуроки
2. <http://www.ped-sovet.ru/>
3. <http://www.rusedu.ru/>
4. <http://metodisty.ru/>
5. <http://www.proshkolu.ru/>

6. <http://www.openclass.ru/>
7. <http://forum.in-ku.com/>
8. <http://www.zavuch.info/>
9. <http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=30> – репродукции
10. <http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959> – видео по изо
11. <http://www.koob.ru/books/draw/> по ИЗО – репродукции.
12. <http://www.shatiskusstvo.ucoz.ru/> - школьникам о живописи

РАЗДЕЛ VI. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

№ урока	Дата проведения		Кол. часов	Тема урока. Воспитательные, образовательные и практические задачи урока	Материалы Зрительный ряд	Задание
	План	Факт.				
I четверть. Тема четверти: «Древние корни народного искусства. Древняя Русь» (9часов).						
1.	05.09	05.09	1 час	Единство формы, конструкции, декора в народном жилище. Крестьянский дом. - Воспитание любви к русскому народному искусству. -Изучение органичного единства крестьянского жилища и природы, слияния конструкции с декором. -Знакомство с народными мастерами: гончары, резчики, строители, плотники и др. Использование народными мастерами природных материалов.	Бумага, графический материал Фото, репродукции с изображением крестьянских домов, интерьеров, «Кижы. Музей деревянного зодчества» и др.	Беседа с показом репродукций и фото. Зарисовки фасадов русской избы
2.	12.09	12.09	1 час	Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы. -Воспитание любви и уважения к русскому народному искусству. -Знакомство с конструкцией и декором крестьянской избы. Символика формы и цвета. Цветовой декор дома. -Представление о мироздании. Древние образы: конь, птица, солярные знаки и др.	Бумага, тушь, перо (палочка). Бумага белая и цветная (красная, желтая, черная). Учебные таблицы с символическими знаками, фото с изображением прялок, вышивок. Образцы вышивок, резьбы по дереву и др.	Импровизации на тему: «Древние образы». Выполнение узоров на полотенцах, подзорах, росписях и резьбе по дереву.
3-4.	19.09 26.09	19.09 26.09	2 часа	Конструкция и декор предметов народного быта. -Воспитание уважения к народному искусству. Своеобразие ДПИ. -Знакомство с символикой образов в декоре крестьянской избы. Связь утилитарного назначения и декора предметов быта (прялка, ковш, солонка, туесок). Ограничение палитры росписи, резьба по дереву. -Народная вышивка: полотенца, подзоры, передники и т.д. Традиционные цвета.	Бумага цветная, ножницы, картон, краски, кисти. Репродукции с изображением народной мебели, посуды, вышивок и др.	1 урок Вырезание из картона форм различных предметов народного быта. 2 урок Роспись орнаментом.
5.	03.09	03.09	1 час	Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта.	Бумага, краски, кисти. Изображения интерьеров	Выполнение эскиза: «В русской избе».

				-Воспитание бережного отношения к народному искусству. -Знакомство с интерьером народного жилища, символикой образов народного декора. -Изучение построения перспективы внутреннего пространства с точками схода.	русской избы, таблицы с построением перспективы интерьера, наглядный материал с предметами старинной народной мебелью, посудой и т.д.	
6-7.	10.09 17.09	10.09 17.09	2 часа	Народная праздничная одежда. -Воспитание бережного отношения к русскому национальному костюму, его возрождения. -Знакомство с народным костюмом как символом мироздания. Символика орнамента и цвета в народной одежде. Структура костюма, его многообразие. -Изучение многообразия костюма: головной убор-образ неба, вышивка подолов - пашня, концы пояса – подземный мир.	Цветная бумага, клей, ножницы, каркас (пластиковая бутылка). Фото с изображением фигур в русском народном костюме, таблицы с отдельными элементами костюма (рубашки, сарафаны, головные уборы, пояса и т.д.).	1 урок Беседа. 2 урок Конструирование из бумаги предметов одежды. 3 урок Украшение элементов костюма орнаментом.
8-9	24.09 06.11	24.09 06.11	2 часа	Праздничные народные гулянья. -Обобщение изученного материала за первую четверть. -Знакомство с народными праздничными гуляньями (масленица, праздник урожая, коляда и т.д.) -Оформление выставки работ за первую четверть.	Бумага, краски, кисти. Детские работы за первую четверть. Иллюстративный материал за первую четверть. Репродукции картин с народными гуляньями.	Беседа. Выполнение эскиза праздничных народных гуляний «Ярмарка», «Посиделки», «Колядки» и т.д.
II четверть. Тема четверти: «Связь времен в народном искусстве» (7 часов).						
1-2. (10-11)	13.11 20.11	13.11 20.11	2 часа	Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора в игрушках. -Дать понятие о древних образах в народном искусстве (конь, всадник). -Познакомить с промыслом глиняной игрушки (Дымково, Романово, Филимоново и др.) -Изучить приемы лепки и росписи игрушки по народным мотивам.	1 урок. Пластилин, стеки. 2 урок. Гуашь, кисти, заготовка из пластилина. Образцы глиняных игрушек, фото с изображением игрушек, таблицы с приемами лепки и элементами росписи игрушек.	1 урок. Лепка из пластилина народной игрушки. 2 урок. Роспись игрушек.

3-4. (12-13)	27.11	27.11	2 часа	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. -Знакомство с творчеством народных мастеров. Воспитание уважения к их мастерству. -Расширение знаний о народных промыслах и их возрождении. Единство формы и декора в предметах народных промыслов. -Познакомить с такими народными промыслами как: Хохлома, Городец, Жостово, Гжель.	1 урок. Картон, ножницы, карандаш. 2 урок. Краски, кисти, заготовка из картона. Образцы предметов народных промыслов, фото с изображением различных предметов, таблицы с приемами росписи по мотивам народных промыслов.	Работа над проектами импровизациями по мотивам народных промыслов.
	04.12	04.12				
5-6. (14-15)	11.12	11.12	2 часа	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Натюрморт. -Повышение интереса учащихся к предметам народного быта. -Развитие композиционных навыков. Составление композиции из предметов народного быта. -Рассмотрение цветовых ритмов, цветовой доминанты, колорита в натюрморте.	Белая бумага, кисти, краски. Постановка натюрморта состоящего из предметов народных промыслов, работы художников и детские работы прошлых лет с изображением натюрмортов.	Изображение декоративного натюрморта с натуры.
	18.12	18.12				
7. (16)	25.12	25.12	1 час	Промыслы нашего края. -Обобщение знаний за II четверть. -Развитие вкуса, использование предметов народных промыслов в украшении интерьеров, костюмов. -Знакомство с искусством кружева (Вологодские, Елецкие), платки.	Навошенная бумага (техника граттаж). Работы учащихся за четверть. Иллюстративный материал за II четверть.	Беседа. Зарисовка кружев. (белым по черному фону).
III четверть. Тема четверти: «Декор, человек, общество, время» (10 часов).						
1. (17)	15.01	15.01	1 час	Введение в проблематику четверти: зачем людям украшения. -Дать первоначальные сведения о принадлежности декора одежды разным социальным группам в разные исторические периоды. -Познакомиться коротко с декоративным искусством Древнего Египта, Древней Греции, Средневековой Европы. -Рассмотреть предметы декоративно-прикладного искусства: мебель, одежда, украшения, аксессуары.	Репродукции, фото с изображением предметов декоративно-прикладного искусства: «Древнего Египта», «Древней Греции», «Средневековой Западной Европы» и др.	Беседа.

2-4. (18-20)	22.01	22.01	3 часа	Из истории декоративного искусства. Роль ДПИ в классовом обществе. -Познакомить с прикладным искусством древних народов. Символика украшений, знаки, цвет. -Дать понятие единству стиля архитектуры и одежды. Одежда и ее декор. -Рассмотреть различные украшения Древних Египтян, Древнегреческие вазы их формы, назначение, декор.	1 урок. Соленое тесто, стеки, формочки, бусы, тесемки и др. (фольга).	1 урок. Изготовление из соленого теста макетов украшений (ожерелья, браслеты, подвески).
	29.01	29.01			2 урок. Пластелин, стеки, пластиковые формочки.	2 урок. Изготовление из пластилина, с применением пластмассовых готовых форм, греческих ваз.
	05.02	05.02			3 урок. Гуашь, кисти, готовая заготовка.	3 урок. Роспись формы
5-6. (21-22)	12.02	12.02	2 часа	Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе. -Расширение знаний о декоративном искусстве народов мира. -Знакомство с языком декоративного искусства, понятиями - геральдика, герб, эмблематика, эмблема. -Изучение символики цвета в классической геральдике, разновидностей форм щитов, деления щитов.	Бумага белая и цветная, клей, ножницы, краски, кисти, фломастеры.	Эскиз герба или эмблемы: «Эмблема класса», «Герб семьи», «Герб города», «Герб клуба».
	19.02	19.02			Изображения различных гербов и эмблем. Детские работы. Таблицы учителя.	
7-9. (23-25)	26.02	26.02	3 часа	Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. -Расширение знаний о декоративном искусстве средневековой Европы. Стилевое единство формы и декора одежды, предметов быта, архитектуры. -Знакомство с художественными стилями, цветами одежды в разные эпохи. Сословная одежда высших слоев общества, цеховая, крестьянская. -Рассмотрение предметов окружения человека: кареты, мебель, посуда, подсвечники и др.	Бумага цветная и белая, лоскуты ткани, клей, ножницы, краски, кисти.	Коллективное панно: «Бал во дворце», «Три толстяка», «Золушка на балу».
	12.03	12.03			Изображения костюмов средневековой Европы, сословные одежды.	
	19.03	19.03				
10. (26)	24.03	24.03	1 час	Роль декоративного искусства в жизни человека. -Обобщение изученного материала за четверть. -Выставка детских работ за третью четверть. -Игра-викторина.	Работы детей и иллюстративный материал за III четверть.	Выставка детских работ. Игра-викторина.
IV четверть. Тема четверти: «Современное декоративное искусство» (9 часов).						
1-2.	02.04	02.04	2 часа	Современное повседневное и выставочное	1 урок. Белая бумага, карандаш.	1 урок. Наброски интерьеров

(27-28)	09.04	09.04		искусство. Современная интерпретация древних образов декоративного искусства. -Знакомство с работами художников - дизайнеров. Развитие творческого воображения. -Использование декоративно-прикладного искусства в оформлении интерьеров зданий. -Современная интерпретация древних образов.	2 урок. Цветная и тонированная бумага, цветные мелки, гуашь, кисти. Изображения и фото с современными интерьерами.	школы по памяти. 2 урок. Эскиз панно для украшения интерьера школы.
3-5. (29-31)	16.04	16.04	3 часа	Декоративная работа для украшения интерьера. Витраж. -Воспитание бережного отношения к работам художников направленных на украшение интерьеров. -Знакомство с понятием – витраж, историей его появления и применения, техникой исполнения витражей. -Изучить способы изготовления витража в домашних условиях. Развитие навыков работы с бумагой.	1 урок. Белая бумага, карандаш.	1 урок. Эскиз витража.
	23.04	23.04			2-3 урок. Картон, ножницы, клей, цветная бумага.	2-3 урок. Изготовление из бумаги витража (имитация).
	30.04	30.04			Фото с изображением витражей, работы учителя и детей.	
6-8. (32-34)	07.05	07.05	3 часа	Декоративная работа для интерьера. -Воспитание бережного отношения к работам художников-дизайнеров. -Знакомство с различными техниками и материалами, которые могут использоваться при оформлении и украшении интерьеров (мозаика из бумаги, бумажная пластика, рельефы и барельефы из пенопласта, картона, соленого теста). -Развитие навыков работы в различных техниках.	Бумага, картон, пенопласт, ткань, соленое тесто, ножницы, картон, клей.	Изготовление декоративной работы для украшения интерьера.
	14.05	14.05			Всевозможные декоративные работы для украшения интерьеров (вазы, панно, рельефы и др.).	
	21.05	21.05				
9. (35)	28.05	28.05	1 час	Отчетная выставка работ за год. -Обобщение изученного материала за год. -Оформление выставки детских работ выполненных за год.	Иллюстративный материал за 5 класс. Детские работы.	Беседа. Оформление выставки детских работ.

РАЗДЕЛ VI. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№ урока	Дата проведения		Кол. часов	Тема урока Воспитательные, образовательные и практические задачи урока	Материалы Зрительный ряд	Задание
	План	Факт.				
I четверть. Тема четверти: «Язык изобразительного искусства» (9 часов).						
1.	07.09	07.09	1 час	<p>Виды изобразительного искусства и основы их изобразительного языка.</p> <p>- Упорядочить представления учащихся об изобразительном искусстве и изобразительной деятельности. Три сферы художественного творчества (изобразительная, декоративная, конструктивная).</p> <p>-Ознакомить с видами изобразительного искусства – живопись, графика, скульптура. Формирование знаний о языке их художественной выразительности – цвет, линия, пятно, объем и др.</p> <p>-Развитие эстетического вкуса, чувства уважения к собственному творчеству.</p>	Фото, репродукции с различными видами и жанрами изобразительного искусства, образцы скульптур.	Беседа с показом репродукций и фото.
2-3.	14.09 21.09	14.09 21.09	2часа	<p>Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.</p> <p>-Познакомить детей со значением рисунка в работе художников графиков, живописцев, скульпторов, архитекторов.</p> <p>-Изучить возможности линии, знакомство с работами художников – мастеров рисунка.</p> <p>-Освоение практических навыков владения линией, штрихом, тоном – основой языка рисунка.</p>	Бумага, простые карандаши разной твердости, резинка. Рисунки старых и современных мастеров (Леонардо да Винчи, Шишкин, Серов, Репин и др.).	1 урок. Упражнения в выполнении различных линий, штрихов. 2 урок. Выполнение композиций: «Травы и ветер», «Водоросли»
4-5.	28.09 05.10.	28.09 05.10	2часа	<p>Объем - основа языка скульптуры.</p> <p>-Знакомство со скульптурой, ее средствами художественной выразительности.</p> <p>-Закрепление понимания отличия скульптуры от других видов изобразительного искусства.</p> <p>-Формирование навыков в технике лепки и создание образа в материале.</p> <p>-Развитие в детях внимания к человеку, его состоянию.</p>	Пластилин, стеки, проволочный каркас, подставка. Пособия с демонстрацией пропорций фигуры человека. Фото с изображениями работ известных скульпторов (Мухина В., Роден О., Мирон,	Лепка из пластилина человека, с передачей различного состояния.

					Микеланджело), мелкая пластика.	
6-7.	12.10 19.10	12.10 19.10	2 часа	Черное и белое – основа языка графики. -Изучить язык художественной выразительности графики – линию, точку, пятно, тон. -Показать взаимоотношения черных и белых пятен, их ритм, размер, композиционное расположение на плоскости в решении графической работы. -Формирование практических навыков работы разными материалами.	Бумага, тушь, перо (кисть, палочка). Бумага, уголь, резинка. Графические работы художников Левитан И., Рембрандт, Фаворский и др.	Изображение пейзажа с передачей настроения (линия светотень).
8-9	25.10 09.11	25.10 09.11	2 часа	Цвет – основа языка живописи. -Познакомить учащихся со свойствами цвета. -Сформировать умения составлять сближенную цветовую гамму. -Совершенствование техники живописи, использование её в практической работе.	Бумага, краски, кисти. Репродукции с картин художников живописцев К. Моне, М. В. Врубель, Рембрандт и др.	1 урок Составить гармонию теплых пятен «В солнечном городе», «В зеркале солнце». 2 урок Составить гармонию холодных пятен «В царстве Снежной Королевы», «В зеркале Снегурочка».
II четверть. Тема четверти: «Изобразительное искусство и мир природы» (7 часов).						
1.(10)	16.11	16.11	1 час	Пейзаж –сфера искусства , в которой формируется отношение к природе. -Дать понятие о единстве природы и человека. -Познакомить с изображением животных и природы древними людьми их отношением ко всему их окружающему. -Дать понятие фотографии, репродукции, подлинника, копии. -Воспитывать бережное отношение к природе, понимание её красоты, её вечности.	Альбом, карандаш, гуашь. Фото уголков природы, животных. Репродукции картин художников (живопись, графика, скульптура). Детские работы	Беседа с рассказом и показом Мелкие зарисовки животных в ходе беседы.

2.(11)	20.11	20.11	1 час	Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр. -Знакомство с понятием – анималистический жанр. -Рассмотреть отношение художника к миру природы, образное ее восприятие, эмоциональный отклик на ее красоту. -Научить анализировать произведения искусства, самостоятельно размышлять, уметь вести беседу.	Пластилин, стеки, подставка. Изображения животных, древние наскальные рисунки животных. Фото со скульптурами. Рисунки В. Ватагина, Чарушиной и др.	Лепка животных.
3-4. (12-13)	23.11 30.11	23.11 30.11	2 часа	Жанр пейзажа. Пейзаж в графике. -Знакомство с понятием – пейзаж. Эстетическое восприятие природы. -Познакомить с видами тиражной графики: офорт, монотипия, линогравюра, гравюра, ксилография. -Изучить плановость в пейзаже, линейную перспективу. Характер языка тиражной графики, значение линии, пятна.	Тушь, перо (палочка), бумага. (Тушь + гуашь – грунт). Офорты – Рембрандта, Захарова, Фаворского. Таблицы по перспективе. Детские работы.	Изображение городского пейзажа: «Ночь в городе», «Таинственный город» и т.п.
5.(14)	07.12	07.12	1 час	Художник выражает свое понимание красоты природы. -Знакомство с разновидностями пейзажного жанра – пейзаж героический, романтический, реалистический. -Научить понимать природу, как ее понимают художники. -Воспитывать самостоятельность, усидчивость, наблюдательность.	Бумага, мягкий графический материал (уголь). Репродукции картин художников с пейзажами, архитектурными пейзажами.	Эскиз: «Дорога, по которой мне хотелось бы пройти» (прошлое, настоящее, будущее)
6.(15)	14.12	14.12	1 час	Построение пространства в пейзаже. -Научить построению пространства в пейзаже. Пространство как средство решения образа пейзажа. -Изучить законы перспективы – линейная, воздушная. -Работа над построением пространства в пейзаже.	Белая бумага, карандаш, резинка Репродукции картин художников прошлого урока Таблицы по перспективе.	Эскиз: «Архитектурный пейзаж» (прошлое, настоящее, будущее).
7.(16)	21.12	21.12	1 час	Колорит колорита в пейзаже. -Знакомство с понятием – колорит. Колорит как средство решения образа пейзажа. -Изучить значение колорита в разные исторические периоды (классицизм, романтизм, импрессионизм) -Индивидуальные работы над колоритом в пейзаже.	Бумага, краски, кисти. Произведения живописи с разными колористическими решениями пейзажей.	Выполнить два эскиза пейзажей с разными колористическими решениями.
III четверть. Тема четверти: «Изображение человека и предметного мира» (10 часов).						
1-3. (17-19)	11.01 18.01	11.01 18.01	3 часа	Отношение художника к миру вещей. Жанр натюрморта. Натюрморт в живописи. -Познакомить с возникновением жанра. Натюрморт как	Бумага, карандаш, краски, кисти. Произведения живописи с изображением натюрмортов.	Изображение натюрморта из 2-4-х предметов.

	25.01	25.01		самостоятельный жанр. -Познакомить с этапами построения натюрморта. Композиция, характер формы, освещенность. -Выполнение натюрмортов в разных колористических решениях.		
4-6. (20-22)	01.02 08.02 15.02	01.02 08.02 15.02	3 часа	Натюрморт в графике. -Продолжение знакомства с понятием тиражная графика. -Знакомство с выразительностью скупого языка черного и белого. -Построение натюрморта, композиция, пропорции, свет, тень.	Бумага, карандаш. Графические работы с изображением натюрмортов, работы художников и детские работы. Постановка натюрморта.	Выполнение натюрморта в графике из геометрических тел.
7.(23)	22.02	22.02	1 час	Вглядываясь в человека. Жанр портрета. -Познание художником окружающего мира. Отношение художника к изображаемому человеку. -Познакомить с историей возникновения портрета во всех видах изобразительного искусства. -Изучить различные виды портретов: характерный, парадный, психологический, автопортрет.	Репродукции картин художников с изображением портретов (И. Е. Репин, В. Серов, Рафаэль, Рембрандт). Автопортреты художников.	Беседа по произведениям искусства.
8-10. (24-26)	01.03 15.03 22.03	01.03 15.03 22.03	3 часа	Портрет в скульптуре. -Закрепление знаний. Рассказ о портрете: особенности характера, формы и пропорции головы. -Знакомство с работой скульптора. -Лепка головы литературного персонажа.	Пластилин, стеки, готовая форма, подставка. Фото с изображением портретов в скульптуре. Детские работы, работа учителя.	Лепка головы литературного персонажа из пластилина.
IV четверть. Тема четверти: «Вглядываясь в человека. Жанр портрет» (9часов).						
1-2. (27-28)	05.04 12.04	05.04 12.04	2 часа	Портрет в графике. -Знакомство с рисунками мастеров искусства. Рисунок – произведение искусства. -Привлечение внимания к труду художника. Умение художника всматриваться в человека. Портрет – характер. -Закрепление знаний о пропорциях лица. Характерные черты каждого человека.	Белая бумага, карандаш. Репродукции картин художников с изображением графических портретов	Беседа о портрете. Выполнение портрета в графике «Мой друг»
3-5. (29-31)	19.04 26.04 03.05	19.04 26.04 03.05	3 часа	Портрет в живописи. -Знакомство с разновидностями портрета (характерный, парадный, психологический). -Закрепление знаний о пропорциях лица человека его головы. -Изучить важнейшие средства выразительности в живописи – цвет, колорит.	Белая бумага, краски, кисти. Портреты художников: Крамской, Серов, Врубель, Репин; детские работы прошлых лет.	Выполнение портрета в живописи.

6.(32)	10.05	10.05	1 час	Обобщение темы: «Жанр портрета». -Научить всматриваться в портретные образы. -Отчеты поисковых групп. -Просмотр «Альбомов по искусству».	Детские работы прошлых уроков по теме: «Жанр портрета».	Беседа. Обобщение. Отчеты поисковых групп. Ответы на вопросы, кроссворды.
7.(33)	17.05	17.05	1 час	Музеи мира. -Знакомство с музеями мира. Историческая и общественная значимость музеев. -Музеи – хранилища духовного опыта человечества. -Поведение в музеях. Как смотреть произведения искусств.	Фото с изображениями фасадов и интерьеров различных музеев. Доклады учащихся о «Музеях мира».	Беседа о музеях. Выступления учащихся с сообщениями о музеях.
8.(34)	24.05	24.05	1 час	Пейзаж, портрет, натюрморт в музеях мира	Фото с изображением музеев, выставочных залов.	Беседа. Показ репродукций
8.(35)	31.05	31.05	1 час	Государственная Третьяковская галерея . -Рассказать о Третьяковской галерее. История создания, роль, значение. -Дать отличие музея от выставочного зала. -Анализ и оценка поисковой работы по группам. Просмотр и оценка «Альбомов по искусству»	Фото с изображением музеев, выставочных залов. «Альбомы по искусству». Детские работы.	Беседа. Показ репродукций. Просмотр «Альбомов по искусству» Оформление выставки детских работ.

РАЗДЕЛ VI. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

№ урока	Дата проведения		Кол-во часов	Тема урока Воспитательные, образовательные и практические задачи урока	Материалы Зрительный ряд	Задание
	План	Факт				
I четверть. Тема четверти: «Понимание красоты человека» (9 часов).						
1.	04.09	04.09	1 час	Человек в живописи, графике, скульптуре. - Воспитание любви к искусству. -Изучение главной темы искусства – человек. -Дать представление о красоте человека в разные исторические эпохи. Человек – как высшая ценность общества. -Просмотр тематических композиций – человек в живописи, графике, скульптуре.	Фото, репродукции с изображением человека в живописи, графике, скульптуре.	Беседа с показом репродукций и фото. Выбор тем для изучения. Создание поисковых групп.
2-3.	11.09 18.09	11.09 18.09	2 часа	Красота фигуры человека в движении. -Формирование понятий о красоте фигуры человека, пропорциях, динамике движения, выразительности силуэта. -Знакомство с работой скульптора, материалами (глина, дерево, камень, металл и др.). -Развитие навыков работы с материалом, изготовление проволочного каркаса, работа способом наращивания. Обработка деталей.	Пластилин, проволочный каркас, стеки. Фото скульптур Мухиной, Родена, Микеланджело. Работы учителя и детей.	Лепка фигуры человека в движении.
4.	25.09	25.09	1 час	Красота согласованности движения людей. -Воспитание уважения к различным видам искусства. -Знакомство с понятием - силуэт, возможностью аппликации в передачи синхронного движения. -Беседа о красоте человека в движении. Выбор темы и сюжета.	Бумага белая и цветная, ножницы, клей. Репродукции и фото с изображением спортсменов, балерин, фигуристов, гимнастов и т.п.	Вырезание из цветной бумаги силуэтов фигур людей, создание композиции: «Цирк – гимнасты», «Балет», «Фигуристы».
5.	02.10	02.10	1 час	Учимся рисовать человека с натуры (наброски). -Знакомство с понятием – набросок, возможностью языка	Бумага белая, мягкий графически	Наброски фигуры человека с натуры

				<p>графики в передаче характера образа.</p> <p>-Понимание рисунка как способа познания окружающего мира, изучение его.</p> <p>-Наброски с товарища по классу, рассматривание фигуры с разных точек. Выразительность движений.</p>	<p>материал (уголь).</p> <p>Наброски фигуры человека.</p>	<p>(товарищ по классу).</p>
6-7.	09.10 16.10	09.10 16.10	2 часа	<p>Тематическая композиция: «Моя будущая профессия».</p> <p>-Воспитание любви и уважения к людям разных профессий.</p> <p>-Человек и его профессия. Человек и окружающая среда. Важность каждой профессии в жизни человека.</p> <p>-Изображение человека в любом виде труда, раскрытие сюжета через композицию, характер позы, колорит картины.</p>	<p>1 урок Бумага для эскизов, карандаш.</p> <p>2 урок Бумага формата А3, карандаш, краски, кисти.</p> <p>Репродукции с картин художников с изображением людей разных профессий.</p>	<p>1 урок. Эскиз к композиции: «Моя будущая профессия».</p> <p>2 урок. Выполнение композиции, рисунок.</p> <p>3 урок-Завершение композиции в цвете</p>
8	26.10	26.10	1 час	<p>Обобщение темы четверти.</p> <p>-Представление школьников о красоте современного человека.</p> <p>-Рассказы о профессиях человека, поговорки и пословицы о труде, отчеты поисковых групп</p>	<p>Репродукции картин художников, фото за первую четверть.</p>	<p>Беседа. Обобщение, итоги четверти.</p>
9	09.11	09.11	1 час	<p>Выражение внутреннего через внешнее.</p> <p>-Представление школьников о красоте современного человека</p> <p>-Выявление того, что из представлений прошлых веков входит в наши видения красоты человека сегодня.</p>	<p>Репродукции картин художников,</p>	<p>Беседа.</p>
II четверть. Тема четверти: « Ценности повседневной жизни» (7 часов).						
1. (10)	11.11	11.11	1 час	<p>Процесс создания картины.</p> <p>-Познакомить детей с работой художника над созданием картины (тема, сюжет, содержание, образы героев, композиция, колорит и т.д.).</p> <p>-Беседа о творчестве мастеров искусства, монографический обзор творчества художников И. Е. Репина, А. А. Пластова, П. А. Федотова.</p>	<p>Репродукции картин художников Репина, Федотова, Пластова, Вермеера (бытовой жанр).</p>	<p>Беседа с показом репродукций.</p>
2-3.	23.11	23.11	2 часа	<p>Процесс работы над станковой картиной: «Мой</p>	<p>1 урок.</p>	<p>Выполнение</p>

(11-12)	25.11	25.11		<p>дом», «Моя семья», «Моя школа».</p> <ul style="list-style-type: none"> -Познакомить с понятиями сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. -Развитие интереса к повседневному бытию человека, радости жизни. -Выбор темы для сюжета. Составление эскиза, поиск образа картины. 	<p>Бумага, карандаш. 2 урок. Краски, кисти. Произведения художников с похожими сюжетами (Я. Вермеер, А. Пластов, К. Моне, В. Борисов-Мусатов и др.)</p>	<p>композиции. Тема: «Ужин», «Завтрак», «Утро (вечер) в моем доме», «Чтении письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и др.</p>
4-5. (13-14)	30.12 07.12	30.12 07.12	2 часа	<p>Сюжетная композиция: «К звездам», «В походе».</p> <ul style="list-style-type: none"> -Повышение интереса учащихся к произведениям графики и живописи. -Развитие композиционных навыков. Составление тематических композиций. -Умение видеть значительность каждого момента жизни. Способность быть наблюдательным. 	<p>Белая бумага, кисти, краски. Работы художников по данной теме.</p>	<p>Изображение сюжетной композиции: «К звездам», «В походе» и др.</p>
6. (15)	14.12	14.12	1 час	<p>Творчество Я. Вермеера.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Знакомство с произведениями мастеров европейской живописи. -Вермеер Дельфтский – мастер «вольерной» живописи, основоположник бытового жанра. -Просмотр репродукций картин художника: анализ цветовых, тоновых оттенков, свет. 	<p>Репродукции картин художника Я. Вермеера (бытовой жанр).</p>	<p>Беседа с показом репродукций.</p>
7. (16)	21.12	21.12	1 час	<p>Творчество А. А. Пластова, И. Е. Репина, П. А. Федотова.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Закрепление понятия – бытовой жанр. -Монографический обзор творчества художников Репина, Пластова, Федотова. -Выступления поисковых групп (доклад). 	<p>Репродукции картин художников с сюжетами на бытовой жанр.</p>	<p>Беседа о творчестве художников с показом репродукций</p>
III четверть. Тема четверти: «Великие темы жизни» (10 часов).						
1. (17)	11.01	11.01	1 час	<p>Художник - выразитель идей, мыслей, чувств людей своего времени.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Познакомить детей с тиражной графикой -Научить видеть в графических работах отображение борьбы 	<p>Репродукции картин художников: Рембрандта, В. И. Сурикова, И. Е</p>	<p>Беседа с показом репродукций картин художников.</p>

				добра и зла, чувства и мысли художника. -Вызвать отношение к разным явлениям жизни.	Репина, Дейнеки и др.	
2-4. (18-20)	18.01 25.01 01.02	18.01 25.01 01.02	3 часа	Графические серии на тему: «Нет войне», «Память», «Жди меня». -Познакомить с историей возникновения жанра. -Рассмотреть различные виды тиражной графики: офорт, линогравюра, ксилография, гравюра и т.д. -Рассмотреть графическую технику, выразительность пятна, линии.	1 урок. Карандаш, бумага для эскизов. 2 урок. Картон, клей, ножницы. 3 урок. Гуашь (черная), губка, клише, белая бумага.	1 урок. - Выполнение эскиза, сбор материала по теме. 2 урок. - Изготовление из картона клише. 3 урок. - Выполнение отпечатков с клише по теме: «Нет войне», «Память» и др.
5. (21)	08.02	08.02	1 час	Творчество В. И. Сурикова. -Расширение знаний об историческом жанре. -Знакомство с личностью художника, его отношением к жизни, истории России -Выступление поисковых групп о биографии художника, проблемах творчества	Репродукции картин художника В. И. Сурикова на историческую тему.	Беседа с показом репродукций.
6-8. (22-24)	15.02 22.02 01.03	15.02 22.02 01.03	3 часа	Историческая тема в живописи. Былины. -Рассмотреть отличительные признаки исторического жанра от других. Портрет, натюрморт, пейзаж - элементы исторического жанра. -Знакомство с понятием «былина», собирательный образ героев. -Выражение идеи, замысел, эскизов. Обсуждение идеи замысла, эскизов, развитие идеи, исполнение работы.	Бумага белая, карандаш, краски, кисти. Репродукции картин художников (Васнецов «Богатыри», «Баян», «Витязь на распутье» и др.). Работы учителя, детские работы.	Выполнение иллюстраций былин.
9. (25)	15.03	15.03	1 час	Библейские сюжеты. -Познакомить с понятием – библейский сюжет, библия. -Библейские темы в период Возрождения, XVIII-XIX века. -Одна тема библии у разных художников.	Бумага, краски, кисти. Репродукции картин художников на библейскую тему: Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Иванов и др.	Эскиз на библейский сюжет «Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество» и др.

10. (26)	22.03	22.03	1 час	Подведение итогов III четверти. -Обобщение изученного материала за четверть. -Выставка детских работ за третью четверть. -Игра «Кто вперед» (по ¼ репродукции угадать название работы и автора). Доклады поисковых групп.	Работы детей и иллюстративный материал за III четверть.	Выставка детских работ за четверть. Игра «Кто вперед».
IV четверть. Тема четверти: «Особенности образного языка плаката, книжной графики» (9 часов).						
1. (27-29).	05.04	05.04	3 часа	Плакат. -Знакомство с понятием – плакат, разновидностями плаката, его образным языком. -Использование плаката в повседневной жизни. -Просмотр плакатов, выбор темы, выполнение эскизов плакатов.	1 урок. Белая бумага, карандаш. 2-3 урок. Цветная и тонированная бумага, белая бумага формата А3, цветные мелки, гуашь, кисти, клей, ножницы.	1 урок. Беседа. Наброски плакатов. 2 урок. Выполнение плаката на определенную тему («Нет курению, наркотикам, алкоголизму», «Берегите природу, памятники архитектуры», «С праздником!»).
2.	12.04	12.04		Рисунок в плакате. -Изучить значимость плаката – особого вида графики, оружие в борьбе за идеал.		
3.	19.04	19.04		-Рассмотреть специфику образного языка: ясность, лаконичность, образность, декоративность. -Ограничение цветов в плакате. Шрифт в плакате. -Дать понятие, что такое шрифт. -Рассмотреть модуль букв, виды шрифтов, пропорции шрифта. -Роль текста в плакате, его взаимосвязь с рисунком.	Плакаты на разные темы. Работы учителя, детские работы прошлых лет.	
4 (30-33)	26.04	26.04	4 часа	Книга по искусству. -Воспитание бережного отношения к книгам. -Знакомство с понятием тиражная графика (книги, открытки, марки, газеты, журналы и т.п.). -Найти отличие книжной графики от других видов графики.	1 урок. Белая бумага, карандаш. 2-4 урок. Картон, ножницы, клей, цветная и белая бумага, краски, кисти, фломастеры, тушь, перо.	1 урок. Беседа с показом. 2-3 урок. Изготовление из бумаги книги по искусству.
5.	03.05	03.05		-Знакомство с художниками- иллюстраторами (И. Я. Билибин, Фаворский). Обложка. -Знакомство с составными частями книги: обложка и суперобложка. -Особая смысловая нагрузка обложки и суперобложки их		

6. 7.	10.05 17.05	10.05 17.05		<p>средства выразительности. -Сравнение обложка и иллюстрация, обложка и плакат.</p> <p>Титул. -Титул книги ее визитная карточка. -Рассмотреть виды титульных листов, отличие титула от обложки. -Изучить средства выразительности титульного листа.</p> <p>Шрифт. -Закрепить знания о шрифте. -Шрифт и буква. Место шрифта и буквы в оформлении книги. Роль буквы, ее расположение на листе, связь с текстом, с общим замыслом оформления. -Выполнить оформление книги по искусству: обложка, титул, буква, заставка, концовка.</p>	Образцы книг.	
8. (34)	24.05	24.05	1 час	<p>Экслибрис. -Знакомство с экслибрисом, назначение экслибриса. -Экслибрис – знак владельца книги, выражение своего – Я. -Развитие навыков работы в различных техниках. Выражение своих интересов через рисунок.</p>	Бумага, тушь, перо. Примеры экслибрисов.	Изготовление экслибриса для книги по искусству.
9. (35)	31.05	31.05	1 час	<p>Обобщение знаний за два года (5-6 классы). -Обобщение изученного материала за 2 года. -Оформление выставки детских работ выполненных за 2 года. -Доклады поисковых групп.</p>	Иллюстративный материал по 5-6 классу. Детские работы.	Беседа. Оформление выставки детских работ.

РАЗДЕЛ VI. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

№ урока	Кол. часов	Тема урока Воспитательные, образовательные и практические задачи урока	Материалы Зрительный ряд	Задание	Дата проведения	
					План	Факт
I четверть. Тема четверти: «Архитектура как искусство, как часть нашей духовной культуры» (8 часов)						
1.	1 час	<p>Введение в искусство архитектуры. Архитектура и среда. Архитектура и её функции в жизни человека.</p> <p>- Дать понятие об истоках архитектуры, связи её с природой. - Изучение трех мерности архитектуры. Форма – язык художественного выражения архитектуры. Функции архитектуры. -Рассмотреть связь архитектуры с другими видами искусства. «Экскурсия» по странам и континентам в разные исторические эпохи.</p>	<p>Карандаш, фломастеры, уголь, бумага (цветная и белая), клей, ножницы. Фото, репродукции с узкими средневековыми улицами, улицы Парижа, Японии, Китая, древняя Москва А.Васнецова, Парфенон, Псковский Кремль, дворцовая набережная С. – Петербурга и др.</p>	<p>Беседа с показом репродукций и фото.</p> <p>Графические зарисовки по ходу беседы.</p>	02.09	02.09
2.	1 час	<p>Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры.</p> <p>-Познакомить с зарождением монументальной архитектуры. -Дать представление о мегалитической архитектуре: менгиры, дольмены, кромлехи, циклопические крепости, городища. -Изучить символику круговых построек. Массивность – средство художественной выразительности архитектурных сооружений и выражение духовных сил и потребностей человека.</p>	<p>Пластилин, подставка – картон, бумага, клей, ножницы, карандаш, природные материалы.</p> <p>Презентация «Первоэлементы архитектуры», фото с мегалитическими памятниками.</p>	<p>Беседа «Экскурсия в глубь веков». Моделирование ландшафтов с памятниками древнейшей архитектуры.</p>	09.09	09.09
3.	1 час	<p>Ордерная система и её соразмерность с человеком.</p> <p>-Знакомство с ордерной системой – основой архитектурных сооружений. Три ордера: дорический, ионический, коринфский. -Дать представление о трех частях ордерного строя: <i>опора; несущая часть; несомая часть.</i> -Изучить колонну – несущую часть ордера.</p>	<p>Коробка (основа для работы), белая бумага, клей, ножницы.</p> <p>Репродукции и фото с Древнегреческими и Римскими храмами. Таблицы с колоннами разных ордеров, с этапами выполнения работы.</p>	<p>Моделирование из бумаги колонн разных ордеров.</p>	16.09	16.09

4-5.	2 часа	<p>Портал и его образно-эмоциональное звучание. Ворота – одна из главных символических форм городов.</p> <p>-Дать представление об одном из главнейших элементов здания – портале.</p> <p>-Познакомить с разновидностями портала: торжественный, мрачный, грозный, светлый, скорбный, радостный и др.</p> <p>-Изучить эмоционально – образное звучание портала.</p>	<p>Коробка (основа для работы), белая и цветная бумага, клей, ножницы, природные материалы.</p> <p>Фотографии разных порталов, оконных проемов.</p>	<p>Конструирование из бумаги порталов разного эмоционально – образного звучания.</p>	23.09 30.09	23.09 30.09
6-7.	2 часа	<p>Несущие и несомые элементы зданий. Разнообразие перекрытий.</p> <p>-Дать представление о связи архитектуры с природными формами.</p> <p>-Познакомить с несущими элементами здания: стены, колонны, столбы. И несомыми элементами здания: перекрытия, балки, кровли, крыши, купола.</p> <p>-Изучит арку как простейшее перекрытие вертикалей и горизонталей.</p>	<p>Бумага, картон, готовые формы (коробки), ножницы, графические материалы.</p> <p>Фото, репродукции с изображением каменного и деревянного зодчества с несущими и несомыми элементами разных эпох.</p>	<p>Конструирование из бумаги, картона, готовых форм построек с разными перекрытиями.</p>	07.10 14.10	07.10 14.10
8.	1 час	<p>Обобщающий урок. Обсуждение выставки работ учащихся.</p> <p>-Обобщение изученного материала за первую четверть. Беседа, вопросы по теме четверти.</p> <p>-Создание музея «Архитектуры» из макетов, творческих работ детей.</p> <p>-Оформление выставки работ за первую четверть.</p>	<p>Детские работы за первую четверть.</p> <p>Иллюстративный материал за первую четверть.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Выставка работ.</p>	21.10	21.10
II четверть. Тема четверти: « Художественный язык архитектуры» (8 часов)						
1. (9)	1 час	<p>Введение. Человек – мера всех вещей.</p> <p>-Дать представление о том, что человек – венец природы, потому что человек пропорциональная фигура.</p> <p>-Познакомить с понятиями «золотое сечение», «золотая середина». Знакомство с пропорциональными отношениями.</p> <p>-Изучить таблицы, схемы с основными данными «золотого сечения».</p>	<p>Бумага, графические материалы, краски, кисти.</p> <p>Таблицы по «золотому сечению». Фото фасадов зданий, порталов, колонн. Изображение фигуры человек.</p>	<p>Составление схем, таблиц с основными данными «золотого сечения». Создание поисковых групп.</p>	04.11	04.11

2-3 (10-11)	2 часа	Архитектурный художественный образ: объем, форма. -Знакомство с языком архитектуры – объемные формы. -Расширение знаний о влиянии на человека архитектурного объема и его элементов (массивное, тяжелое, гнетущее, легкое, подвижное, прозрачное). -Познакомить с законами симметрии и асимметрии в архитектуре. - Эстетическое восприятие архитектурного объекта.	Бумага, клей, ножницы, линейка, карандаш.	Конструирование из бумаги различных по характеру, композиции объемов, форм (тяжелый – легкий, монолитный – разнообразный). (Пирамиды)	11.11	11.11
			Изображения египетских пирамид, средневековых крепостей, построек разных стилей.		18.11	18.11
4-5. (12-13)	2 часа	Объемная архитектурная композиция. -Познакомить с различиями архитектурных сооружений по признаку пространственного расположения форм в зависимости от точки зрения. -Изучить три типа архитектурных композиций: фронтальная, объемная и глубинно пространственная. -Рассмотрение художественных средств архитектурных композиций.	Цветная и белая бумага, клей, ножницы, картон, готовые формы, графические материалы.	1 урок. Зарисовки объемных композиций. 2 урок. Силуэтное изображение фронтальной композиции зданий.	25.11	25.11
			Силуэты городов,(Киж, Москва), изображения различных храмов.		02.12	02.12
6-7. (14-15)	2 часа	Архитектура пространственной среды исторических городов. -Повышение интереса учащихся к виду искусства – архитектуре. -Город – летопись в камне. Предметно - пространственное окружение человека, оказывающее влияние на восприятие, поведение, мышление. -Рассмотреть типы поселений: острог, посад, слобода, погост, деревня, займище (замок).	1 урок. Белая бумага, графические материалы. 2 урок. Белая бумага, клей, ножницы, готовые формы.	1 урок. Зарисовки планов – схем средневековых городов. 2 урок. Конструирование из бумаги макета города.	09.12	09.12
			Репродукции с планами городов разных эпох, виды старых и современных городов.		16.12	16.12
8. (16)	1 час	Обобщение темы четверти. -Обобщение знаний за II четверть об основах художественного языка архитектуры. -Выставка работ учащихся по теме II четверти. -Отчеты поисковых групп по теме четверти.	Детские работы за первую четверть. Иллюстративный материал за II четверть.	Беседа. Отчетная выставка за II четверть.	23.12	23.12
III четверть. Тема четверти: «Стиль в искусстве – это мироощущение времени» (10 часов).						
1-2. (17-18)	2 часа	Архитектура как отражение миропонимания. Древняя Греция. Древний Рим. -Познакомить с понятием – стиль, стилями разных эпох. -Дать понятие об античном искусстве. Античное искусство – норма, недостижимый образец. -Рассмотреть архитектуру античности: Акрополь (Греции), Колизей	Краски, кисти, бумага.	Зарисовки античных храмов.	13.01	13.01
			Репродукции с изображением греческой и римской архитектуры и скульптуры.		20.01	20.01

		(Рим).				
3-4. (19- 20)	2 часа	Архитектура Средневековья. Романский стиль. Готический стиль. -Познакомить со средневековыми стилями архитектуры: романский стиль и готический. -Дать понятие о средневековом замке феодала. Соборы: архитектура, скульптура, интерьер. -Рассмотреть отличие средневековья от античности.	Белая бумага, клей, ножницы. Репродукции средневековых замков, готических соборов, витражи.	Выполнить макет средневекового собора (коллективная работа).	27.01 03.02	27.01 03.02
5-6. (21- 22)	2 часа	Гуманистическое мировоззрение эпохи Возрождения. Архитектура эпохи Возрождения. -Дать представления об отличии средневековой культуры от культуры Возрождения. -Знакомство с новым типом архитектуры – центрическая постройка. Достижение эпохи Возрождения. -Синтез архитектуры и монументальных видов искусства (Микеланджело, Рафаэль, Браманте).	Бумага белая, краски, кисти. Репродукции соборов эпохи Возрождения, гражданской архитектуры, фрески, скульптура.	Зарисовки построек, соборов эпохи Возрождения.	10.02 17.02	10.02 17.02
7. (23)	1 час	Архитектура барокко. -Дать сравнительную характеристику искусства Возрождения с искусством XVII-XVIII веков. -Познакомить со стилем барокко – причудливый, странный. Барокко в архитектуре России. -Рассмотреть архитектуру в стиле барокко, рококо – дворцовые и церковные сооружения (Растрелли).	Бумага, краски, кисти. Фотографии, репродукции построек в стиле барокко, рококо.	Зарисовки декоративных элементов убранства дворцов барокко (картуши, гирлянды цветов)	24.02	24.02
8. (24)	1 час	Архитектура классицизма. -Дать сравнительную характеристику стиля барокко со стилем классицизма. -Знакомство с архитектурными ансамблями: Версаль, Петродворец (архитектор Кваренги). -Рассмотреть скульптуру в архитектуре классицизма. Интерьеры классицизма – ордерная колоннада.	Бумага цветная и белая, клей, ножницы, картон. Фотографии, репродукции построек в стиле классицизм.	Оформление портала здания в классическом стиле.	03.03	03.03
9.	1 час	Стилевые направления в архитектуре XIX –XX	Бумага белая, клей, ножницы, готовые	Конструирование дома из	10.03	10.03

(25)		ВВ. -Расширение знаний о стилевых направлениях в архитектуре. -Знакомство со стилями в архитектуре XIX века: эклектика, ампир, модерн. -Рассмотреть характерные особенности стилей данной эпохи. -Познакомиться с конструктивизмом. Выявление первичных закономерностей формообразования – куб, шар, цилиндр.	геометрические тела. Фотографии, репродукции построек в стиле модерн, конструктивизм.	геометрических тел (цилиндр, шар, куб, конус).		
10. (26)	1 час	Обобщение темы четверти. Выставка работ учащихся. -Обобщение изученного материала за четверть. -Выставка детских работ за третью четверть. -Доклады поисковых групп на темы: «Исторический стиль в архитектуре, наиболее близкий мне».	Работы детей и иллюстративный материал за III четверть.	Выставка детских работ. Урок – беседа.	17.03	17.03
IV четверть. Тема четверти: «Архитектура России» (9 часов).						
1. (27)	1 час	Архитектура Руси X –XII веков. -Дать представление об архитектуре и декоративном искусстве России. -Развивать чувства родственной сопричастности к архитектурному наследию родной страны. -Познакомить с классическим типом сооружений X –XII веков – крестово-купольные храмы.	Картон, коробка, цветная и белая бумага, клей, ножницы. Репродукции соборов: Софийский собор в Киеве, Покрова на Нерли, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире и др.	Макет купола храма в коробке.	07.04	07.04
2. (28)	1 час	Архитектура XIII – XVII веков. -Повторение знаний учащихся по истории Руси (ослабление Руси в результате монголо-татарских завоеваний). -Знакомство с крупнейшим городом Великим Новгородом. Храмы города. -Рассмотреть экономический и политический рост Москвы. Строительство Московского Кремля. Новые храмы. -Познакомиться с архитектурными ансамблями – монастырями. Связь архитектуры с ландшафтом.	Картон, бумага белая и цветная, клей, ножницы. Фото с изображением древнерусских русских Кремлей, монастырей, соборов.	Создание макета древнего города.	14.04	14.04
3. (29)	1 час	Русское деревянное зодчество. -Знакомство со значением русского деревянного зодчества XIII – XIV веков. -Рассмотреть строение русских деревянных храмов (сруб с прирубом алтаря, крутая кровля на два ската, конек на главке). Кижи.	Рифленый картон, клей ножницы, картон. Изображения древних русских городов	Создание в объеме макета деревянного терема.	21.04	21.04

		-Развитие навыков работы в различных техниках.	(деревянные постройки), Кизи (Презентация).			
4-6. (30- 32)	3 часа	Русская усадьба. -Познакомить с ростом русских городов (Академия художеств – главный распространитель классицизма). -Дать понятие об усадьбе, типах поместья. -Рассмотреть малые архитектурные формы, служащие для украшения парков (мостики, беседки, скамьи, павильоны).	Бумага, картон, клей, ножницы, готовые формы. Панорамные виды русских усадеб, изображения малых архитектурных форм, служащих для украшения парков. Картины художников: Бенуа, Борисова - Мусатова.	Макетирование архитектурной постройки малых форм – беседка, мостик, скамья, павильон. Создание живописного образа русской усадьбы.	28.04	28.04
					05.05	05.05
					12.05	12.05
7-8. (33)	2 часа	Архитектура Москвы и Петербурга. -Дать краткий обзор архитектуре Москвы и Петербурга. Разнообразие стилей. -История Московской архитектуры, архитектуры Петербурга. -Обобщение знаний по теме – архитектура.	Бумага, графические материалы. Фото архитектуры городов Москвы, Петербурга.	Зарисовки по впечатлению архитектурных памятников Москвы и Петербурга.	19.05	19.05
9 (34)	1 час	Город будущего -Город – летопись в камне. Предметно - пространственное окружение человека, оказывающее влияние на восприятие, поведение, мышление. -Рассмотреть типы поселений: острог, посад, слобода, погост, деревня, займище (заимок).	Репродукции с планами городов разных эпох, виды старых и современных городов.	Зарисовки по впечатлению		
10. (35)	1 час	Итоговый урок года. -Выставка творческих детских работ за год. -Викторина: вопросы вытекают из пройденного материала за год. -Конкурс по архитектурному моделированию.	Иллюстративный материал за весь год. Детские работы.	Беседа. Оформление выставки детских работ.	26.05	26.05

РАЗДЕЛ VI. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 класс

№	Тема	Кол-во часов	Тип урока	Оборудование	Ключевые понятия	Повторение	Литература	Дата проведения	
								план	фактически
	1. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств.	9 часов							
1	Синтетические искусства и изображения. Роль и место изображений в синтетических искусствах.	1	Беседа	Компьютер, презентация	Знать: общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Уметь: понимать общность и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства.	Темы 8 класса	7	02.09.2013	
2	Театр и экран – две грани изобразительной образности.	1	Беседа	Компьютер, презентация, Альбом	Знать и понимать: виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента. Игровая природа сценографии.	У№1	7	09.09.2013	
3	Сценография или театрально-декорационное искусство – особый	1	Комбинированный	Компьютер, презентация	Знать выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик	У№2	7	16.09.2013	

	вид художественного творчества.				сцены и актёров. Иметь представление о видах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое.				
4	Сценография как искусство и производство.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация. По теме выбранного задания.	Знать: основные понятия сценографии как искусства и производства. Уметь: выполнять эскизы декораций.	У№3	7	23.09.2013	
5	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация По теме выбранного задания.	Знать: специфику театрального костюма. Уметь: выполнять эскиз костюма театрального героя. Знать: вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Уметь: выполнять эскиз кукольного персонажа.	У№4	7	30.09.2013	
6	Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация По теме выбранного задания.	Знать: роль грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках. Уметь: Выполнять эскизы с применением грима.	У№5	7	07.10.2013	
7	Изобразительные средства	1	Комбинированный	Компьютер,	Знать: Условность художественно-образного	У№6	7	14.10.2013	

	актёрского перевоплощения: маска.		ый	презентация, Альбом.	языка сценографии. Уметь: выполнять эскизы масок.				
8	Театр кукол.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация По теме выбранного задания, модели кукол.	Знать: виды театральных кукол и способы работы с ними. Чёрный театр. Уметь: выполнять модели простейших кукол.	У№7	7	21.10.2013	
9	Театрализованный показ проделанной работы.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация.	Знать: сценический этюд, - карнавально-масочное действие, - фрагмент кукольного спектакля, - театрализованный показ костюмов. Уметь: использовать знания на практике.	У№8	7	04.11.2013	
	2. «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств»	7 часов							
10	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру.	1	Беседа	Компьютер, презентация Подготовка сообщений по теме.	Знать: процесс творчества и его составные части. Уметь: готовить сообщения и выступать с ними.	У№9	7	11.11.2013	

11	Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация, сообщения.	Знать: этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения. Уметь: готовить устные и письменные рефераты.	У№10	7	18.11.2013	
12	Всеобщность законов композиции.	1	Чтение и обсуждение сообщений	Компьютер, презентация Подготовка устных и письменных сообщений и практических проектов.	Знать: основные данные по новой теме. Основу операторского искусства – талант видения и отбора. Выбор объекта съёмки – это искусство видения. Идея художника и съёмка. Точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии. Уметь: анализировать работу художника и оператора; обсуждение действенности художественного опыта в построении картины и в построении кадра. Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой, осмотр объекта, выбор точки съёмки, ракурса и освещения.	У№11	7	25.11.2013	
13	Фотография –	1	Обсужде	Компьютер	Знать: основные данные по	У№12	7	02.12.2013	

	искусство светописи. .		ние проекто в	, презентаци я Подготовка практическ их и теоретичес ких проектов по теме.	новой теме. Свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный. Передача светоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки. Уметь: готовить практические и теоретические проекты на тему урока.				
14	Человек на фотографии. .	1	Чтение и обсужде ние сообщен ий	Компьютер , презентаци я Подготовка практическ их и теоретичес ких проектов по теме.	Знать: типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете. Автопортрет – портрет без прикрас. Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение. Уметь: готовить устные и письменные сообщения.	У№13	7	09.12.2013	
15	Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	1	Обсужде ние проекто в	Компьютер , презентаци я Подготовка практическ их и теоретичес	Знать: правда и ложь в фотографии. Семейный фотоальбом – история в родных лицах и память о своих родных. Уметь: выполнять практические и теоретические проекты по	У№14	7	16.12.2013	

				ких проектов по теме.	теме урока.				
16	«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	1	Обсуждение проектов в	Компьютер , презентация Подготовка практических и теоретических проектов по теме.	Знать: что такое разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события. Уметь: выполнять устные и письменные проекты на тему урока.	У№15	7	23.12.2013	
	3. «Азбука экранного искусства».	10ч асов							
17	Кино – запечатлённое движение. .	1	Комбинированный	Компьютер , презентация Подготовка практических и теоретических проектов по теме.	Знать: что такое кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров. Монтажная прерывистость последовательного движения или действия в кино. Уметь: выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока.	У№16	7	13.01.2014	
18	Кино – запечатлённое движение.	1	Комбинированный	Компьютер , презентация	Знать: монтаж – это расчёт длины планов, их хронометража. Условность передачи времени в кино.	У№17	7	20.01.2014	

				Подготовка практических и теоретических проектов по теме.	Монтажная передача на экране параллельного и последовательного действий. Уметь: выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока.				
19	Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Подготовка практических и теоретических проектов по теме.	Знать: что такое элементарная грамота записи сценарного плана и практический аспект его реализации. Технология создания раскадровки в условиях учебной практики. Уметь: выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока.	У№18	7	27.01.2014	
20	Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Подготовка практических и теоретических проектов по теме.	Знать: жанры кино: анимационный, игровой и документальный. Многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино: от этюдно-видового кинонаблюдения за падающими снежинками до военного телерепортажа или постановки боя. Уметь: выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока.	У№19	7	03.02.2014	
21	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и	1	Комбинированный	Компьютер, презентация	Знать: сиюминутность – специфика телевизионного изображения. Событийный	У№20	7	10.02.2014	

	интервью – основные телевизионные жанры.			я Подготовка практических и теоретических проектов по теме.	репортаж. Правда и жизни и её «киноправда». Интервью – искусство диалога общения. Уметь: выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока.				
22	Игровой (художественный) фильм. .	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Подготовка практических и теоретических проектов по теме.	Знать: фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомузыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий. Понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое») Уметь: выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока.	У№21	7	17.02.2014	
23	Игровой (художественный) фильм. .	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Подготовка практических и теоретических проектов по теме.	Знать: о многообразии аспектов режиссёрской профессии: от работы с актёрами до работы со звуком. Уметь: выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока.	У№22	7	24.02.2014	
24	Компьютер на службе художника.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация	Знать: что такое компьютерная графика: технические диапазоны и	У№23	7	03.03.2014	

				<p>я Подготовка практическ их и теоретичес ких проектов по теме.</p>	<p>творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д. Уметь: выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока.</p>				
25	Компьютер на службе художника.	1	Комбинированный	<p>Компьютер , презентация я Подготовка практическ их и теоретичес ких проектов по теме.</p>	<p>Знать: изобразительные возможности компьютера в нашей школе. Уметь: выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока.</p>	У№24	7	10.03.2014	
26	Компьютер на службе художника.	1	Комбинированный	<p>Компьютер , презентация я Подготовка практическ их и теоретичес ких проектов по теме.</p>	<p>Знать: о изобразительных возможностях компьютера. Уметь: выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока.</p>	У№25	7	17.03.2014	
	4. «Фильм – искусство и технология»	8 часов							
27	От «большого» кинофильма к	1	Комбинированный	<p>Компьютер ,</p>	<p>Знать: что такое специфика видеофильма. Общее и</p>	У№26	7	24.03.2014	

	твоему видеотьюду.		ый	презентация Подготовка практических и теоретических проектов по теме.	различное в «большом» кинематографе и учебной видеоленте. Основные этапы работы учащихся над своим видеофильмом. Уметь: выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока.				
28	Этапы сценарной работы над видеофильмом.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Подготовка практических и теоретических проектов по теме.	Знать: этапы сценарной работы над видеофильмом. Уметь: выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока.	У№27	7	07.04.2014	
29	Съёмка: дела операторские и дела режиссёрские.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Подготовка практических и теоретических проектов по теме.	Знать: что такое смысл и ценность любительского видео. Возможные сложности и типовые ошибки на этом этапе работы над фильмом. Уметь: выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока.	У№28	7	14.04.2014	
30	Монтаж видеофильма: правила и реальность.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация	Знать: что такое практика монтажа: технология и реальность. Уметь: выполнять устные,	У№29	7	21.04.2014	

				Подготовка практических и теоретических проектов по теме.	наглядные и письменные проекты на тему урока.				
31	Звук в любительском видеофильме. Итог на экране.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Подготовка практических и теоретических проектов по теме.	Знать: о теории и практике звукового оформления видеоленты с акцентом на особенности работы над звуковым оформлением. Уметь: выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока.	У№30	7	28.04.2014	
32	Связь искусства с жизнью каждого человека.	1	Комбинированный	Компьютер, презентация Подготовка практических и теоретических проектов по теме.	Знать: три формы художественного мышления (художественной деятельности). Право и возможность зрителя формировать собственную позицию и охранять себя от навязывания чуждых эмоционально-ценностных позиций и подчинения им. Уметь: выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока.	У№31	7	05.05.2014	
33	Современные проблемы пластических	1	Комбинированный	Компьютер, презентация	Знать: что такое постмодернизм и реализм в искусстве России.	У№32	7	12.05.2014	

	искусств.			я Подготовка практическ их и теоретичес ких проектов по теме.	Соцреализм, реализм и андеграунд. Уметь: выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока.				
34	Вечные истины искусства.	1	Комбин ированн ый	Компьютер , презентаци я Подготовка практическ их и теоретичес ких проектов по теме.	Знать: что представляет отражение вечных проблем в искусстве 20 века. Проблемы взаимосвязи жизни искусства с уровнем развития общественных вкусов. Искусство и нравственность. Уметь: выполнять устные, наглядные и письменные проекты на тему урока.	У№33	7	19.05.2014	