

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гора-Подольская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Руководитель МО

 / Лобовченко В. П.

Протокол № 4 от

« 11 » января 2013 г

«Согласовано»

Заместитель директора школы по УВР

МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

 Толмачева Л. В.

« 26 » 12 2013 г

«Рассмотрено»

Педагогическим советом школы

Протокол от « 25 » 12 2013 г

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Гора-Подольская

СОШ» 

Беспалов В. И.

Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013 г.



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ 7 класс

Разработала и реализует:

**Гуринова О.В.**

учитель музыки

МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

2013г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка. 5 – 7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М. : Просвещение, 2011) с учетом методического письма департамента образования Белгородской области «О преподавании предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2013-2014 учебном году» согласно учебному плану школы.

При работе по данной программе предлагается использование учебно-методического комплекта, включающего: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методическое пособие и вспомогательную литературу.

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

***Цель данной программы*** соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.*

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к музыкальному искусству; последовательное и целенаправленное расширение музыкально – слухового фонда знакомой учащимся музыки, включение в него музыки различных направлений, стилей и школ.

Рабочая программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся педагог создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

***Место предмета в базисном учебном плане.***

Для обязательного изучения учебного предмета « Музыка» на этапе среднего общего образования в 7 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **35 часов в год (1 час в неделю).**

Рабочая программа по музыке для 7 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Мировая художественная культура».

### ***Структура документа.***

Рабочая программа по музыке для 7 класса включает:

1. титульный лист;
2. пояснительная записка;
3. требования к уровню подготовки учащихся;
4. календарно-тематическое планирование (учебно-тематический план);
5. содержание программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
6. формы и средства контроля;
7. перечень учебно-методических средств обучения.

Рабочая программа – индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные формы, методы и приёмы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся. Мы живем на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 7 класса введён региональный (казачий) компонент в занятие «Героическая тема в русской музыке». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Изучение музыки как вида искусства в 7 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами

искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании.

**Задачи и направления** музыкального образования и воспитания учащихся 7 класса формулируются на основе закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- прививать любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- прививать основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь с литературой и изобразительным искусством);
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность общения с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое, ансамблевое и сольное пение, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, различного рода импровизации и музыкально-драматическая театрализация.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке, в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

**Содержание программы** базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие, выставка.

**Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

**Формы (приемы) контроля:**

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос, музыкальные викторины, уроки-концерты.

*Для реализации программного содержания* используется *учебно-методический комплект*, включающий следующие учебно-методические пособия:

*Сергеева, Г. П.* Музыка : 7 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская . – М. : Просвещение, 2012. – 159 с. : ил. – ISBN 978-5-09-026698-7.

*Сергеева, Г. П.* Музыка. 7 класс. Творческая тетрадь [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская . – М. : Просвещение, 2012.

*Музыка.* Фонохрестоматия. 7 класс. [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.– М. : Просвещение, 2010. – 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

*Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2010.

*Сергеева, Г. П.* Уроки музыки. 7 класс [Текст] : пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

**Количество часов в год – 35.**

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I полугодии – 16;

Количество часов во II полугодии – 19.

## **Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса**

### **Знать/понимать:**

- основные жанры и стили музыкальных произведений;
- основные формы музыки и приёмы музыкального развития;
- название и звучание музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных произведений;
- знать имена и фамилии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В. А. Моцарт, П. И. Чайковский, Н. А. Римский – Корсаков, М. И. Глинка, А. П. Бородин, С. С. Прокофьев);
- характерные особенности музыкального языка Чайковского, Мусоргского, Прокофьева, Свиридова, Моцарта, Бетховена, Грига;

### **Уметь:**

- высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
- узнавать музыкальные произведения, изученные во 2 классе (не менее трех);
- уметь выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и др.);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски);
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение

### **Учебно-тематический план**

№ урока	Тема	Количество часов
<b>Тема I полугодия: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (16ч.)</b>		

1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1
4-5	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	2
6	В музыкальном театре. Балет	1
7	Балет Б.И. Тищенко. «Ярославна»	1
8	Героическая тема в русской музыке	1
9-10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2
11	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1
12	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки	1
14	Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова	1
15	Рок-опера Л.-Э. Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1
16	Музыка Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1
<b>Тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (19ч.)</b>		
17-18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	2
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1
21	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1
22	Транскрипция. Ф. Лист	1
23	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	1
24-25	Соната «Патетическая» Л. Бетховена, Соната № 2 С.Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта	2
26-29	Симфоническая музыка	4
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1
32	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1

33	Музыка народов мира	1
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
35	«Пусть музыка звучит!» (повторительно-обобщающий урок)	1
<b>Итого</b>		<b>35</b>

## Литература

### 1. Методические пособия для учителя.

*Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : метод. Пособие с электронным приложением / Л. В. Золина. – М. : Глобус, 2008.

*Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. – М. : Глобус, 2008.

*Рапацкая, Л. А.* Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Владос, 2003.

*Дмитриева, Л. Г.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М. : Академия, 2000.

### 2. Дополнительная литература для учащихся.

*Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1984.

*Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. – СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.

*Музыка* [Текст]: большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

*Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб. : Композитор, 1997.

*Булучевский, Ю. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. – Л. : Музыка, 1988.

*Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М. : ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

## Средства обучения

### 1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.
- Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы» (Харьков: Ранок, 2007).

### 2. Информационно-коммуникативные средства.

- Анталогия русской симфонической музыки (8 CD)
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD)
- Большая энциклопедия России: Искусство России (1CD)
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1CD)

### **3. Интернет-ресурсы.**

*Википедия.* Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.Wikipedia.org/wiki>

*Классическая музыка.* - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>

*Музыкальный словарь.* - Режим доступа : [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

*Музыкальный энциклопедический словарь.* - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>

**4. Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, музыкальный центр, DBD.

**5. Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.