

Календарно - тематическое планирование. 7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Дополнительные элементы	Домашнее задание	Дата проведения урока	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки										
1	Классика и современность	1	Вводный	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение Надежда-интонационная работа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	03.09	
2	В музыкальном театре. Опера	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь: - приводить примеры оперных жанров; - называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; - определять роль оркестра в опере	Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки Хоровое пение		Запись названий опер и музыкальных жанров, характеризующих действующих лиц, по рубрикам: «Увертюра», «Арии», «Песни», «Хоры», «Оркестровые номера»	10.09	

3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Расширение и углубление знаний	Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев	Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Устный контроль, Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Хоровое пение Песня о тревожной молодости-интонационная работа		Рисунки с эскизами костюмов героев или декораций	17.09	
4-5	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	24.09 01.10	
6	В музыкальном театре. Балет	1	Расширение и углубление знаний	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Знать: - понятия: балет, типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио Уметь: -определять роль балетмейстера и дирижера в балетном спектакле; -приаводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров.	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование Хоровое пение Песня о тревожной молодости-интонационная работа		Запись названий знаковых балетов, полных имен известных композиторов, артистов и балетмейстеров	08.10	

7	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Яро- славна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров	Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный и срав- нительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тем- бров музыкальных инструментов. Хо- ровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуаль- ные сообщения	15.10	
8	Героическая тема в русской музыке	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Бессмертные произве- дения русской музы- ки, в которых отраже- на героическая тема защиты Родины и на- родного патриотизма	Уметь: - приводить примеры музыкальных произве- дений, в которых отра- жена героическая тема; - рассуждать на постав- ленные проблемные во- просы; проводить сравнитель- ный анализ музыкаль- ных и художественных произведений	Беседа. Устный, письменный кон- троль. Слушание музыки. Хоровое пение. Сравнение музыкальных и ху- дожественных про- изведений	Националь- но- патриоти- ческие идеи в песенно- музыкаль- ном творче- стве казаков	Запись на- званий ху- дожествен- ных произ- ведений, в которых отражены образы ге-	22.10	
9-10	В музыкальном театре. «Мой народ - амери- канцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., перво- открыватель симфо- джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить ин- тонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Хоровое пение Я люблю тебя жизнь- интонационная работа Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный и срав- нительный анализ.		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуаль- ные сообщения	05.11 12.11	

11	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полное имя композитора - Ж. Бизе	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение		Словесное описание образа Кармен; отличие образов главных героев в литературе	19.11	
12	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	Знать: -драматургию развития балета; -понятие транскрипция. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полные имена: композитора - Р. К. Щедрина и балерины - М. М. Плисецкая; -выявлять средства музыкальной выразительности	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение средств музыкальной выразительности. Вокально-хоровое интонирование		«Мои впечатления от музыки балета». Комментарий слов Р. Щедрина: «Преклоняюсь перед гением Бизе, я старался, чтобы преклонение это всегда было не рабским, но творческим»	26.11	

13	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса – вокально-драматический жанр.	Знать понятия: месса, всенощная. Уметь: - называть полные имена композиторов: И.С.Бах, С.В. Рахманинов; -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности.		«Мои размышления». Письменное рассуждение о словах	03.12	
14	Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение « С.В. Рахманинов	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение»	-выявлять средства музыкальной выразительности.				10.12	
15	Рок-опера Л.-Э.Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1	Расширение и углубление знаний			Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ Выявление средств муз выразительности.		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	17.12	
16	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевского	Исполнение ритмического аккомпанеента под фонограмму. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	24.12	

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

17-18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика	Знать понятия: сюита, полистилистика. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; -выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; -называть полное имя композитора - А. Г. Шнитке	Устный контроль. Рассуждение. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	14.01 2014 21.01	
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	Расширение и углубление знаний. Сообщение новых знаний	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	28.01	
20	Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка	1	Расширение и углубление знаний	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка	Знать понятие духовная и светская музыка Уметь приводить музыкальные примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	04.02	

21	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа	Знать понятие этюд	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	11.02	
22	Транскрипция Ф Лист.	1	Расширение и углубление знаний	Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	Знать понятие транскрипция. Уметь: -выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; -называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной выразительности. Определение формы музыкального произведения. Рассуждение. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	18.02	
23	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто grosso», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке	Знать понятия: циклическая форма музыки, полистилистика. Уметь: - приводить музыкальные примеры; - определять тембры музыкальных инструментов	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	25.02	

24-25	Соната «Патетическая» Л. Бетховена Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта.	2	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих	Знать понятия: соната, сонатная форма. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Устный и письменный контроль. Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определе-		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	04.03 11.03	
26-29	Симфоническая музыка	4	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	18.03 02.04 08.04 15.04	

30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины	Знать понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. Уметь: -анализировать составляющие средств выразительности; -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы, средств музыкальной выразительности. Выявление связей между музыкой и живописью. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуальные сообщения	22.04	
31	Инструментальный концерт	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	Знать: -понятие инструментальный концерт; -строение инструментального концерта. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ; -определять принципы музыкального развития; -называть полное имя композитора – А. И. Хачатурян	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов развития музыки. Хоровое пение		Письменное рассуждение о словах композитора и музыковеда Б. Астафьева: «...в музыке концерта... есть что-то от театра, дискуссии»	29.04	

32	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	Расширение и углубление	Углубление знакомст- ва с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз	Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отли- чительные черты.	Беседа. Устный контроль. Интона- ционно-образный		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуал ьные сообщения	06.05	
33	Музыка народов мира.	1							13.05	
34	Пусть музыка звучит! Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер	1	Расширение и углубление знаний. Повторительн о- обобщающий урок	Углубление и расши- рение знаний об ис- пользовании музы- кального фольклора профессиональными музыкантами. Этно- музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Уметь: проводить интонаци- онно-образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность Знать понятия: фольк- лор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь: определять тембры музыкальных инстру- ментов; приводить примеры известных солистов, ан- самблей, хоров народ- ной музыки и названий	Устный и пись- менный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определе- ние тембров музы- кальных инстру- ментов		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний Индивидуал ьные сообщения	20.05	

35	Урок-концерт «Наполним музыкой сердца»	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.	Знать основные прин- ципы развития музыки. Уметь приводить при- меры	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	27.05	
----	---	---	---	---	---	--	--	--	-------	--

