

## Календарно - тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополни- тельного	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>										
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Вводный	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки. Музыкальный образ - это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка	<b>Знать:</b> - что роднит музыку и разговорную речь; - классификацию музыкальных жанров. <b>Уметь</b> приводить примеры различных музыкальных образов	Беседа. Слушание музыки. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. Устный контроль Хоровое пение Погоня- разучивание	Мир образов народных песен	Творческая тетрадь, с. 4-5 Подготовить сообщение на тему «Лирические образы в русской музыке и поэзии»	04.09	
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Русский старинный романс	1	Расширение и углубление знаний	Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»	<b>Знать:</b> - понятие романс; - способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог). <b>Уметь</b> определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций	Слушание музыки. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.. Красный сарафан Матушка, что во поле пыльно, Мама. Из вокального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Интонационно-образный анализ.	Особенности воплощения литературного текста в музыке	Творческая тетрадь, с. 6-7 послушать романсы композитора М.И. Глинки.	11.09	

3	Два музыкальных посвящения. Песня-романс	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки	<b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приемы развития, форму музыкальных произведений	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение Товарищ память-интонационная работа	Инструментальная обработка романса. Сравнение исполнительских трактовок.	Творческая тетрадь, с. 8-9 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	18.09	
4	Портрет в музыке и живописи	1	Расширение и углубление знаний	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	<b>Уметь:</b> -объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; -выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль.  Хоровое пение Ты слышишь море - интонационная работа	Анализ средств художественной выразительности: <i>линии, рисунка, цветовой гаммы.</i>	Выписать фамилии известных исполнителей романсов.	25.09	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации	<b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать исполнительские интерпретации	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Ты слышишь море - интонационная работа	Выразительность и изобразительность в музыке.	Творческая тетрадь, с. 10-12 Выучить одно из стихотворений Ю. Визбора.	02.10	

6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. Шаляпин.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	<b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  Хоровое пение Отважная песня-интонационная работа	Сравнение композиторских трактовок музыкальных произведений на один литературный текст.	Творческая тетрадь, с. 14-15. Прослушать 2-3 произведения в исполнении Ф. Шаляпина.	09.10	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)	<b>Знать</b> особенности народной музыки и жанры народной песни. <b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять приемы развития музыкальных произведений; -чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный контроль Хоровое пение Отважная песня-интонационная работа	Свадебные песни	Творческая тетрадь, с. 16-17 выписать названия произведений и опер русских композиторов на тему свадебных обрядовых песен.	16.10	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров -баркареры (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными	<b>Знать</b> понятие бельканто. <b>Уметь:</b> - называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке	Беседа. Интонационно-образный анализ музыки.  Хоровое пение С чего начинается Родина-интонационная работа	Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены произведения. песни Ф.Шуберта	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	23.10	

9	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра - баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа	<b>Знать:</b> -основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; -понятие баллада. <b>Уметь:</b> -определять приемы развития музыкального произведения; -выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; -сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений	Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки.  Хоровое пение С чего начинается Родина-интонационная работа	Артистизм и мастерство исполнителя в создании драматически напряженного образа. Сравнение исполнительских трактовок	Творческая тетрадь, с. 18-19. Подобрать иллюстрации к балладе «Лесной царь»	06.11	
10	Народное искусство Древней Руси Образы русской народной и духовной музыки.	1	Расширение и углубление знаний	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи - странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен	<b>Знать:</b> -особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; -особенности музыкального языка народных песен; роль народной музыки в жизни человека; -кто такие <i>скоморохи</i> . <b>Уметь:</b> -называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки	Беседа. Слушание музыки. Музыкальная «Угадай-ка!». Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Игра в оркестр. Играть на шумовых музыкальных инструментах	Жанры На и их связь с военным образом жизни. родных песен	Творческая тетрадь, с. 20 Подготовить сообщение по выбору: «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Народные музыкальные инструменты Руси»	13.11	

11	Русская духовная музыка Духовный концерт.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского	<b>Знать:</b> -основные этапы развития духовной музыки; -понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт. <b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий)	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусства	Характерные черты духовной музыки. Полифоническое изложение материала.	Творческая тетрадь, с. 26-27. Сообщение по теме «Творчество композитора М.С. Березовского.	20.11	
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	<b>Знать:</b> -понятия: фреска, орнамент; -кто такие скоморохи. <b>Уметь:</b> -узнавать инструменты, исполняющие основные темы; -определять приемы развития музыки, ее форму; -проводить интонационно-образный анализ музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности  Хоровое пение Песня о маленьком трубаче-интонационная работа	Особенности трактовки духовных сюжетов и образов в современной музыке.	Творческая тетрадь, с. 22-25. Подобрать иллюстрации на тему «Фресковая живопись»	27.11	
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	<b>Знать</b> понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. <b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	04.12	

14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1	Расширение и углубление знаний	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала	<b>Знать:</b> -особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; -понятия: токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт). <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития. Хоровое пение	Выразительные возможности органа. Современная трактовка музыки И.С. Баха.	Послушать органную музыку в исполнении современных музыкантов.	11.12	
15	Образы скорби и печали	1	Расширение и углубление знаний	Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров - кантаты, реквиема. Образцы скорби и печали в религиозной музыке Дж. Перголези и Моцарта.	<b>Знать</b> понятие кантата, реквием, полифония. Основные факты из жизни Моцарта, Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности и приёмы развития музыки.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ музыки, Сопоставление музыкального и художественного искусства. Хоровое пение беседа	Сопоставление музыки русских и зарубежных композиторов на основе интонационно-стилевого анализа	Подобрать стихи отечественных поэтов о жанре реквиема.	18.12	
16	«Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина Бурана»	<b>Знать</b> особенности творчества К. Орфа, понятие кантата, реквием полифония <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки, Применять дирижёрский жест для передачи музыкальных образов.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Беседа. беседа	Определение жанровых признаков кантаты, выразительных средств музыкальной формы.	Оформление афиши концерта, его программы, эскизов декораций к воображаемому действию.	25.12	

## Мир образов камерной и симфонической музыки

17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	<b>Знать:</b> - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни. <b>Уметь</b> называть имена исполнителей авторской песни	Устный контроль. Хоровое пение. Слушание песен	Творчество о отечественных исполнителях авторской песни.	Творческая тетрадь, с. 30-31 выучить одно из стихотворений Б. Окуджавы.	15.01 2014	
18	Джаз – искусство XX века	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)	<b>Знать:</b> - историю развития джаза; - отличительные особенности блюза и спиричуэла; - понятия: импровизация, обработка. <b>Уметь</b> называть имена джазовых музыкантов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение беседа	Интерпретации русских народных песен, основные приемы развития музыки в трактовке композитора.	Творческая тетрадь, с. 32-33 подготовить минисообщение на тему «Джазовые оркестры мира»	22.01	
19	Вечные темы искусства и жизни	1	Вводный. Расширение и углубление знаний	Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения ( <i>вокальные, инструментальные</i> ) и условиям исполнения и восприятия ( <i>камерные, симфонические</i> ). Программная музыка. Принципы музыкального развития ( <i>повтор, контраст, вариационность</i> )	<b>Знать:</b> - понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Разнообразие образов в камерно-инструментальной музыке. Способы их воплощения в музыкальном произведении.	Творческая тетрадь, с. 34-35	29.01	

20	Могучее царство Ф. Шопена	1	Расширение и углубление знаний	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры ( <i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i> ). <i>Инструментальная баллада</i> - жанр романтического искусства	<b>Знать:</b> -основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; -различные жанры фортепианной миниатюры. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Романтизм в западно-европейской музыке и литературе	Творческая тетрадь, с. 36-39	05.02	
21	Ночной пейзаж	1	Расширение и углубление знаний	Жанр камерной музыки - <i>ноктюрн</i> . Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея	<b>Знать</b> понятие ноктюрн. <b>Уметь:</b> -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Сопоставление образов поэзии музыки и живописи. Поиск общих средств художественной выразительности	Особенности создания пейзажа в живописи и воплощения образа пейзажа в музыке.	Творческая тетрадь, с. 40-41 Нарисовать пейзаж-настроение.	12.02	
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С. Баха.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко	<b>Знать:</b> -понятие инструментальный концерт; -особенности стиля барокко. <b>Уметь:</b> -называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов поэзии и музыки. Определение формы музыкального произведения	Контраст как основной принцип развития и построения инструментального произведения.	Творческая тетрадь, с. 48-49 послушать цикл «Времена года» А. Вивальди. Выбрать понравившееся произведение	19.02	



23	Космический пейзаж	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея	<b>Знать</b> понятие: синтезатор. <b>Уметь:</b> - называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки; - рассказывать о современном электромузыкальном инструменте - синтезаторе, его возможностях	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов живописи и музыки. Хоровое пение	Моделирование ситуации восприятия непрагматического произведения. Контраст образных сфер.	Творческая тетрадь, с. 42-43 подготовить сообщение на тему «Музыка композитора Э. Артемьева к кинофильму м. Выписать виды электромузыкальных инструментов.	26.02	
24-25-26	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель»	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	<b>Уметь:</b> - называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -определять форму, приемы развития музыки, тембры; -выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; -применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки	Образы русской природы в произведениях русских композиторов и поэтов.	Творческая тетрадь, с. 44^5, 46-47; самостоятельная письменная работа: ответы на вопросы учебника (с. 131) выучить стихотворение Пушкина о природе.(по выбору)	05.03 12.03 19.03	

27	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Расширение и углубление знаний	Основной принцип музыкального развития - сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки - <i>контраст</i> . Построение музыкальной формы ( <i>вариации, сонатная форма</i> ). Жанры <i>симфония, сюита</i> ; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского	<b>Знать</b> понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. <b>Уметь:</b> - называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов	Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.	Составить музыкальный кроссворд с использованием выученных музыкальных терминов.	02.04	
28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	<b>Знать:</b> - понятия: <i>увертюра, программная музыка</i> ; - строение сонатной формы. <b>Уметь:</b> - называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки	Музыкальные средства воплощения образов добра и зла, любви и вражды: лад, ритм, регистр, темп, динамика.	Творческая тетрадь, с. 54-55 нарисовать свои впечатления от прослушанной музыки.	09.04	

29	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Продолжение знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)	<b>Знать</b> - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. <b>Уметь:</b> - называть полное имя композитора - П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять приемы развития и средства выразительности музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение	Сонеты У. Шекспира. Образы любовной лирики, средства выразительности.	Творческая тетрадь, с. 56-57 выучить один из сонетов Шекспира по выбору.	16.04	
30 31 32	Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера.	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки	<b>Знать</b> понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. <b>Уметь:</b> - называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернштейн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы, приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение	Либретто мюзикла. Особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров мюзикла.	Подготовить сообщение на тему «Творчество композитора А. Б. Журбина»	23.04 30.04 07.05	

33 34	Образы киномузыки	1	Расширение и углубление знаний. Обобщение полученных знаний	Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рот). Обобщение знаний о раз- личных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	<b>Знать</b> понятия: вокальная и инструментальная музыка. <b>Уметь:</b> -называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; -проводить интонационно-образный анализ; -определять форму музыкального произведения	Устный контроль. Беседа по теме за- нятия. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Определение формы. Хоровое пение	Динамика развития музыкальн ого кинообраз а. Творчеств о И.О. Дунаевско го	Подобрать любимое музыкальное произведение к кинофильму (саундтрек)	14.05 21.05	
35	Мир образов вокальной и инструментально й музыки. Обобщение темы	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Обобщение представлений об интонации в музыке и литературе. Обобщение знаний о понятии музыкальный образ. Повторение классификации музыкальных жанров.Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.	<b>Знать</b> основные прин- ципы развития музыки. Что роднит музыку и разговорную речь. <b>Уметь</b> приводить при- меры музыкальных образов.	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение	Выразител ьные средства художеств енного языка разных видов искусства.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	29.05	