

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гора-Подольская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Руководитель МО

Толмачева Л.В.

Протокол № 4 от

« 11 » января 2013 г

«Согласовано»

Заместитель директора школы по УВР

МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

Толмачева Л.В.

« 16 » января 2013 г

«Рассмотрено»

Педагогическим советом школы

Протокол от « 15 » 12 2013 г

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Гора-Подольская

СОШ»

Беспалов В.Г.

Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ 6 класс

Разработала и реализует:

**Гуринова О.В.**

учитель музыки

МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 6 класса разработана на основе Примерной программы общего образования по музыке и содержания программы «Музыка. 5 – 7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М. : Просвещение, 2011) с учетом методического письма департамента образования Белгородской области «О преподавании предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2013-2014 учебном году» согласно учебному плану школы.

При работе по данной программе предлагается использование учебно-методического комплекта, включающего: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методическое пособие и вспомогательную литературу.

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

***Цель данной программы*** соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.*

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к музыкальному искусству; последовательное и целенаправленное расширение музыкально – слухового фонда знакомой учащимся музыки, включение в него музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся педагог создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

***Место предмета в базисном учебном плане.***

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 6 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **35 часов в год (1 час в неделю).**

Рабочая программа по музыке для 6 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Мировая художественная культура».

Изучение музыки как вида искусства в 6 классе направлено на достижение следующей **цели**: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

### ***Структура документа.***

Рабочая программа по музыке для 6 класса включает:

1. титульный лист (название программы);
2. пояснительная записка;
3. требования к уровню подготовки учащихся;
4. календарно-тематическое планирование (учебно-тематический план);
5. содержание программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
6. формы и средства контроля;
7. перечень учебно-методических средств обучения.

Рабочая программа – индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные формы, методы и приёмы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих **методов**, предложенных авторами программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей);
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки);
- метод игры;
- метод концентричности организации музыкального материала.

**Целью уроков музыки** в 6 классе является формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**Задачи уроков музыки** в 6 классе:

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений;

- понимание учащимися содержания как простых (песня, танец, марш), так и сложных (концерт, симфония, опера) музыкальных жанров через его интонационно-образный смысл;
- развитие первоначальных представлений учащихся об интонационной природе музыки, приёмах её развития и формах;
- совершенствование умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, пение а capella, пение хором, в ансамбле);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и её исполнения;
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, импровизация (ритмическая, вокальная, пластическая) и музыкально-драматическая театрализация (обыгрывание сюжетов песен, музыкальных пьес и фольклорных образов программного характера). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (личностная оценка музыкальных произведений, оригинальность высказываний), в художественных импровизациях (сочинении текстов, стихов, рисунки на темы музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 6 класса введён региональный (казачий) компонент в следующих темах: «Удивительный мир музыкальных образов»; «Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов»; «Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной культуры». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

#### ***Формы организации учебного процесса:***

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

#### ***Виды организации учебной деятельности:***

- экскурсия, путешествие, выставка.

#### ***Виды контроля:***

- вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

**Формы (приемы) контроля:**

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

**Количество часов в год – 35.**

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I полугодии – 16;

Количество часов во II полугодии – 19.

*Для реализации программного содержания* используется **учебно-методический комплект**, включающий следующие учебно-методические пособия:

*Сергеева, Г. П.* Музыка : 6 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская . – М. : Просвещение, 2012. – 159 с. : ил. – ISBN 978-5-09-020900-7.

*Сергеева, Г. П.* Музыка. 6 класс. Творческая тетрадь [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская . – М. : Просвещение, 2012.

*Музыка.* Фонохрестоматия. 6 класс. [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2010. – 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

*Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2010.

*Сергеева, Г. П.* Уроки музыки. 5-6 классы [Текст] : пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2010.

**Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 6 класса**

**Знать/понимать:**

- музыкальные жанры (песня, танец, мелодия, марш);
- главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета;
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов;

**уметь:**

- выявлять жанровое начало музыки;

- оценивать эмоциональный характер музыки с учётом терминов и образных определений, определять её образное содержание;
- определять характер и настроение музыки с учётом терминов: *мажорный и минорный лады* (весело, грустно), *мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4; аккомпанемент*;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слышать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, чётко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест);
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах);
- узнавать по изображениям на картине и в различении на слух тембров музыкальных инструментов, с которыми ознакомились ранее, а также органа и клавесина

### Учебно-тематический план

№ урока	Тема	Количество часов
	<b>Тема I полугодия: Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>16</b>
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	1
3	Два музыкальных посвящения. Песня-романс	1
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф. И. Шаляпин	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
9	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»	1

10	Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки	1
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1
14	«Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал	
15	Образы скорби и печали	1
16	«Фортуна правит миром...». «Кармина Бурана»	1
		1
	<b>Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	<b>19</b>
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
18	Джаз – искусство XX века	1
19	Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки	1
20	Могучее царство Ф. Шопена	1
21	Ночной пейзаж	1
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.-С. Бах	1
23	Космический пейзаж	1
24-26	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А.С.Пушкина «Метель»	3
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	1
28	Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт»	1
29	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1
30-32	Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера	3
33-34	Образы киномузыки	2
35	Мир образов вокальной и инструментальной музыки (обобщающий урок)	1
<b>Итого</b>		<b>35</b>

## Литература

### 1. Методические пособия для учителя.

*Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : метод. Пособие с электронным приложением / Л. В. Золина. – М. : Глобус, 2008.

*Затямина, Т. А.* Современный урок музыки [Текст] / Т. А. Затямина. – М. : Глобус, 2008.

*Курушина, Т. А.* Музыка. 1-6 классы [Текст]: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков / Т. А. Курушина. – Волгоград : Учитель, 2009.

*Музыка в 4-7 классах* [Текст]: метод. Пособие / под ред. Э. Б. Абуллина. – М. : Просвещение, 1988.

*Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. – М. : Владос, 2002.

### 2. Дополнительная литература для учащихся.

*Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1984.

*Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. – СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.

*Музыка* [Текст]: большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

*Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. - СПб. : Композитор, 1997.

*Булучевский, Ю. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. – Л. : Музыка, 1988.

*Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М. : ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

## Средства обучения

### 1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.
- Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы» (Харьков: Ранок, 2007).

### 2. Информационно-коммуникативные средства.

- Анталогия русской симфонической музыки (8 CD)
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD)
- Большая энциклопедия России: Искусство России (1CD)
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1CD)



### **3. Интернет-ресурсы.**

*Википедия.* Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.Wikipedia.org/wiki>

*Классическая музыка.* - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>

*Музыкальный словарь.* - Режим доступа : [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

*Музыкальный энциклопедический словарь.* - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>

**4. Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, музыкальный центр, DBD.

**5. Учебно-практическое оборудование:** музыкальный инструмент; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.