

### Календарно - тематическое планирование. 5 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополни- тельного содержания	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Музыка и литература</b>										
1	Что роднит музыку с литературой?	1	Вводный	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы	<b>Знать</b> понятия: - романс, песня, симфония, концерт, сюита, опера, инструментальная музыка. <b>Уметь</b> выявлять связи музыки и литературы	Слушание музыки. Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	Выражение содержания музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности.	Подобрать стихи известных авторов, ставшие текстами песен	03.09	
2-3	Вокальная музыка	2	Расширение и углубление знаний	Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку	<b>Знать</b> , каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. <b>Уметь:</b> -называть основные жанры русских народных песен; -определять значение песни в жизни общества;-отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса.	Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки Хоровое пение	Жанры народных песен: исторические, лирические, служивые, игровые, частушки, обрядовые	Творческая тетрадь, с. 4-5, 18-21, 14-17; запись названий известных народных песен, любимых в семье	10.09 17.09	
4	Вокальная музыка. Песни Белгородской области	1	Расширение и углубление знаний	Народные песни, обряды, фольклор, танцы. Их роль в развитии культуры белгородской области	<b>Знать</b> национальные особенности белгородского, грайворонского фольклора	Сравнительный анализ. Хоровое пение, устный контроль.	Жанры народных песен, танцев грайворонского района	Подготовить игру Грайворонского района.	24.09	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников	<b>Знать</b> понятие <i>программная музыка</i> .  <b>Уметь</b> анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пение	Роль музыки в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры разного характера и содержания.	Рисунок героя из народной сказки «Кикимора», запомнившегося больше всего. Сочинение небольшой сказки в восточном стиле	01.10 08.10	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола	<b>Знать</b> понятия: <i>вокальная, инструментальная музыка</i> . <b>Уметь</b> называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение	Основоположительные профессиональной композиторской музыки	Послушать музыкальный цикл П.И. Чайковского «Времена года», «Баркаролу	15.10	
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством	<b>Знать</b> основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества.  <b>Уметь</b> определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Устный и письменный контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных инструментах). Хоровое пение	Использование народных песен белгородских композиторов	Послушать и выписать названия музыкальных коллективов Белгородской области.	22.10	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» «Перезвоны»	1	Расширение и углубление знаний	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины	<b>Знать</b> значение колокольного звона в жизни человека. <b>Уметь</b> выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи	Интонационно-образный анализ музыкального и художественного ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия	Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста»	Творческая тетрадь, с. 26-33. Подбор произведений, близких по настроению музыке и картинам	05.11	
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	Расширение и углубление знаний	Определение кантаты. Звучащие картины. Взаимодействие музыки и литературы.	Знать понятие зерноинтонация. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и литературы.	Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе тождества и контраста.	Творчество писателя В. Шукшина, поэта Б. Пастернака.	Выучить стихотворение Б. Пастернака (по выбору)	12.11	
11-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	2	Расширение и углубление знаний	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	<b>Знать:</b> -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений	Музыкальный размер. Стихотворный размер.	Чтение в творческой тетради сказки Г. Цыферова «Тайна запечного сверчка». Пересказ сюжета.	19.11 26.11	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика.	1	Расширение и углубление знаний	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»	<b>Знать:</b> -сюжет (либретто) оперы «Садко» -историю развития оперного искусства; -понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. <b>Уметь</b> приводить примеры к понятиям	Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы «Садко»	Средства музыкальной выразительности: интонация, звукоизвлечение, звуковедение – в вокальных и хоровых произведениях.	Творческая тетрадь, с. 44-49 Пересказ либретто оперы, выполнить рисунок на тему былины «Садко»	03.12	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Расширение и углубление знаний	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	<b>Знать:</b> - историю развития балетного искусства; - понятия: балет, солист-танцор, кордебалет. <b>Уметь</b> анализировать составляющие средства музыкальной вырази	Устный контроль. Интонационно-образный анализ фрагментов из балета	Сказки Э.-Т.-А. Гофмана.  Музыкальные характеристики литературных героев.	Творческая тетрадь, с. 40-43  пересказ содержания сказки «Щелкунчик и мышинный король!	10.12	
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении	<b>Уметь</b> определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия	Современные композиторы-авторы музыки к спектаклям и фильмам.	Послушать музыку к современным детским музыкальным фильмам.	17.12	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Расширение и углубление знаний	Расширение представлений о жанре <i>мюзикла</i> . История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы	<b>Знать:</b> - историю возникновения мюзикла; - чем мюзикл отличается от оперы. <b>Уметь</b> называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Создатели и актёры мюзиклов. Декорации и костюмы в мюзиклах.	Творческая тетрадь, с. 52-53  Посмотреть мюзикл по выбору.	24.12	
<b>Музыка и изобразительное искусство</b>										
17	Мир композитора	1	Повторение и обобщение полученных знаний.	Обогащение представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.	<b>Знать</b> интонационное сходство и различие музыки и литературы.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль.	Многообразие музыкально-театральных жанров.		14.01 2014	
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	<b>Знать</b> , что роднит музыку и изобразительное искусство.  <b>Уметь</b> выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение	Краски и звуки зимней природы. Природа в музыке и живописи. Выразительные возможности музыки.	Послушать музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель»	21.01	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
19	Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	Расширение и углубление знаний	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западно-европейского искусства	<b>Знать</b> , в чем выражается общность языка различных видов искусства. <b>Уметь</b> выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль	Музыкальные средства выразительности и: <i>мелодия, лад, ритм, регистр, темп, динамика.</i>	Творческая тетрадь, с. 54-57  Подготовить сообщение на тему «Иконы А. Рублёва»	28.01	
20-21	«Звать через прошлое к настоящему»  Александр Невский.	2	Расширение и углубление знаний	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства	<b>Уметь:</b> -выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; -определять на слух основные части кантаты	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль	Жанр вокально-инструментальной музыки. Различный характер кантаты.	Творческая тетрадь, с. 58-61.  Подобрать иллюстрации к теме «Ледовое побоище»	04.02  11.02	
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Расширение и углубление знаний	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	<b>Уметь:</b> Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>	Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.	Пространственные возможности в музыке. Симфонические картины.	Творческая тетрадь, с. 62-63; 64-65  подготовить сообщения по теме «Музыка, звучащая с полотен»	18.02  25.02	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	Расширение и углубление знаний	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки. (на примере произведений С. Рахманинова и В. Кикты)	<b>Знать</b> место и значение колокольных звонов в жизни человека.  <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль	Сходство и различие художественного воплощения образов фресковой живописи в музыке.	Творческая тетрадь, с. 37-39  подобрать иллюстрации на тему «Фресковая живопись»	04.03	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали».	1	Расширение и углубление знаний	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве	<b>Знать</b> об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. <b>Уметь:</b> -сопоставлять скрипичную музыку с живописью; -анализировать, сравнивать произведения	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение	Портреты и автопортреты великих художников.	Творческая тетрадь, с. 72-73; 34-35  Нарисовать портрет друга, мамы, автопортрет.	11.03	
26	Волшебная палочка дирижера.  «Дирижёры мира».	1	Расширение и углубление знаний	Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира	<b>Знать</b> понятия: <i>оркестр, дирижер</i> ; состав групп инструментов народного оркестра. <b>Уметь</b> называть имена известных дирижеров	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Письменный контроль (карточки)	Соотнесение жанра симфонии с литературным жанром по масштабности.	Тетр., с. 74-77. Поиск ключевых слов и выражений об особом значении дирижера (из фр. А. Клёнова) «Там где муз. живёт»	18.03	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Людвига Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором	<b>Уметь:</b> -делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй);  - проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль	Строение и содержание частей симфонии. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.	Творческая тетрадь, с. 66-67  Сообщение на тему «Можем ли мы увидеть музыку?»	02.04	
28	Застывшая музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка	<b>Знать:</b> -отличия католической и православной музыкальной культуры; -понятие <i>a capella</i> . <b>Уметь</b> сопоставлять музыку и памятники архитектуры	Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха на основе интонационно-образного анализа	Подобрать иллюстрации архитектурных памятников Петербурга.	08.04	
29	Полифония в музыке и живописи	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Любимый инструмент Баха – орган	<b>Знать:</b> понятия: <i>орган, полифония, fuga</i> ;  -основные события из жизни и творчества И. С. Баха	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Ведущие органисты мира. Органные мастера.	Послушать органное произведение, запомнить названия.	15.04	



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
30	Музыка на мольберте	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы	<b>Знать</b> , что роднит музыку и изобразительное искусство.  <b>Уметь</b> выявлять связи и общие черты в произведениях выразительности музыки и изобразительного искусства	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)	Анализ репродукций картин триптиха : цветовой колорит, композиция образы.	Послушать музыку М. Чюрлениса. Симфоническая поэма «Море»	22.04	
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи.	<b>Знать</b> понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение	Творческая биография композиторов-импрессионистов	Подготовит сообщение о художнике-импрессионисте (по выбору) иллюстрации	29.04	
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром <i>реквием</i>	<b>Знать</b> понятие реквием.  <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Поэтические произведения о войне. «Реквием» Р. Рождественского.	Творческая тетрадь, с. 34-35 Выучить отрывок из «Реквиема»	06.05	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
33	«В каждой ми- молетности ви- жу я миры...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества	<b>Знать</b> понятие интер- претация.  <b>Уметь</b> выявлять общие черты в средствах выра- зительности музыки и изобразительного ис- кусства	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение	Сравнение музыкальных зарисовок С.С. Прокофьева с картинами В. Кандинского, определение замысла.	Подготовить сообщение на тему «Фортепианная миниатюра»	13.05	
34	Мир компози- тора. С веком наравне.	2	Повторение и обобщение полученных знаний. Музыкальная викторина.	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов	<b>Знать</b> , что роднит му- зыку, литературу и изоб- разительное искусство.  <b>Уметь</b> выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств	Слушание музыки,  - Хоровое пение,  Устный контроль	Сопоставление выразительных средств художественног о языка разных видов искусств.	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	20.05	
35	Урок-концерт	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства. Образы Матери, Родины, красоты природы, красоты подвига в искусстве разных народов	<b>Знать</b> основные прин- ципы развития музыки.  <b>Уметь</b> приводить при- меры	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний		27.05	

