

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гора-Подольская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Руководитель МО

 Губченко В.В.

Протокол № 4 от

« 11 » января 2013 г

«Согласовано»

Заместитель директора школы по УВР

МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

 Толмачева Л.В.

« 16 » декабря 2013 г

«Рассмотрено»

Педагогическим советом школы

Протокол от « 25 » 12 2013 г

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Гора-Подольская

СОШ»

Беспалов В.Г.

Приказ № _____ от « ____ » _____ 2013 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
5 класс**

Разработала и реализует:

Гуринова О.В.

учитель музыки

МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5 – 7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011) с учетом методического письма департамента образования Белгородской области «О преподавании предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2013-2014 учебном году» согласно учебному плану школы.

Данная рабочая программа обеспечена УМК, включающим: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методическое пособие и вспомогательную литературу.

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.*

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; на последовательное расширение музыкально – слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалецкого, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся, педагог создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 5 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит:

Количество часов в год – 35 ч.

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в I полугодии – 16 ч.

Количество часов во II полугодии – 19 ч.,

в том числе два обобщающих урока.

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», « Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства в 5 классе направлено на достижение следующей *цели*: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Структура документа.

Рабочая программа по музыке для 5 класса включает:

1. титульный лист (название программы);
2. пояснительная записка;
3. требования к уровню подготовки учащихся;
4. календарно-тематическое планирование (учебно-тематический план);
5. содержание программы учебного предмета;
6. формы и средства контроля;
7. перечень учебно-методических средств обучения.
8. список литературы.

Рабочая программа – индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные формы, методы и приёмы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

Целью уроков музыки в 5 классе является установление внутренних взаимосвязей музыки с литературой и изобразительным искусством. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино. Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остаётся русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сфере исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбоившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Изучение музыки как вида искусства в 5 классе направлено на достижение следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живём на Белгородчине, которая богата своими талантами, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы введён региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества».

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

-вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приёмы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Основные виды учебной деятельности школьников

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров. Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся – слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений – добавляется **музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий**. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне

музыкально-образное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге – полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 5 класса

Знать/понимать:

- специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
- взаимосвязь с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- стилистические особенности музыкального языка В.-А. Моцарта, П. И. Чайковского, Н. А. Римского – Корсакова, С. С. Прокофьева, С. В. Рахманинова, Г. В. Свиридова, И.-С. Баха, Л. ван Бетховена, К. Дебюсси;

уметь:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах её воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т. д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Обучение музыкальному искусству в 5 классе должно вывести на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально-творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Для реализации программного содержания используется **учебно-методический комплект**, включающий следующие учебно-методические пособия:

Сергеева, Г. П. Музыка: 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений /Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013. – 159 с. : ил. – ISBN 978-5-09-020900-7.

Сергеева, Г. П. Музыка. 5 класс. Творческая тетрадь [Текст]: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс. [Электронный ресурс] / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.– М.: Просвещение, 2010. – 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / сост. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2010.

Уроки музыки: 5-6 кл.: пособие для учителя / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская.2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 205 с. – ISBN 978-5-09-024019-2.

Уроки музыки: Поурочные разработки. 5-6 классы: / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 230 с. – ISBN 978-5-09-031939-3.

Учебно-тематический план

№ урока	Тема урока	Коли-чество часов
1	2	3
Тема I полугодия: Музыка и литература		16
1	Что роднит музыку с литературой?	1
2-4	Вокальная музыка	3
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны»	1
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
11-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	2
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство		19
17	Мир композитора.	1
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
19	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, Любовь...»	1
20-21	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижёры мира»	1

27	Образы борьбы и победы в искусстве	1
28	Застывшая музыка	1
29	Полифония в музыке и живописи	1
30	Музыка на мольберте	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32	«О доблестях, о подвигах, о славе...»	1
33	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1
34-35	Мир композитора. С веком наравне (обобщающий урок)	1
Итого		35

Литература

1. Методические пособия для учителя.

Смолина, Е. А. Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина, - Ярославль : Академия развития, 2007.

Музыка в 4-7 классах [Текст]: метод. Пособие / под ред. Э. Б. Абуллина. – М. : Просвещение, 1988.

Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М. : Академия, 2000.

Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. – М. :Флинта, Наука, 1998.

Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М. : академия, 2002.

Халазбурь, П. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П. Халазбурь, В. Попов. – СПб., 2002.

Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст] : метод. Пособие с электронным приложением / Л. В. Золина. – М. : Глобус, 2008.

Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании [Текст] / под ред. Е. Д. Критской, Л. В. Школяр. – М. : Флинта, 1999.

2. Дополнительная литература для учителя.

Сборник нормативных документов. Искусство [Текст]. – М. : Дрофо, 2005.

Музыкальное образование в школе [Текст] / под ред.Л. В. Школяр. – М. : Академия, 2001.

- Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. – М. : Владос, 2002.
- Челышева, Т. С. Спутник учителя музыки [Текст] / Т. С. Челышева. – М. : Просвещение, 1993.
- Григорович, В. Б. Великие музыканты Западной Европы [Текст] / В. Б. Григорович. – М. : Просвещение, 1982.
- Абдуллин, Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе [Текст] / Э. Б. Абдуллин. – М. : Просвещение, 1983.
- Аржанникова, Л. Г. Профессия – учитель музыки [Текст] / Л. Г. Аржанникова. – М. : Просвещение, 1985.
- Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1989.
- Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. – М. : Просвещение, 1989.
- Петрушин, В. И. Слушай, пой, играй [Текст] / В. И. Петрушин. – М. : Просвещение, 2000.
- Великович, Э. И. Великие музыкальные имена [Текст] / Э. И. Великович. – СПб. : Композитор, 1997.
- Никитена, Л. Д. История русской музыки [Текст] / Л. Д. Никитена. – М. : Академия, 1999.
- Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки [Текст] / Е. Л. Гуревич. – М. : Академия, 1999.
- Самин, Д. К. Сто великих композиторов [Текст] / Д. К. Самин. – М. : Вече, 2000.
- Рапацкая, Л. А. Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Владос, 2003.
- Кленов, А. С. Там, где музыка живет [Текст] / А. С. Кленов. – М. : Педагогика-пресс, 1994.
- Веселые уроки музыки [Текст] / авт.-сост. З. Н. Бугаева. – М. : АСТ, 2002.
- Искусство в школе : журн. – 1995. – № 4 ; 1996. – № 1-4 ; 1998. – № 2, 4, 6 ; 1999. – № 2, № ; 2000. – № 2, 3.
- Ригина, Г. С. Музыка [Текст] : книга для учителя / Г. С. Ригина. – М. : Учебная литература, 2000.
- Бакланова, Т. И. Обучение в 1 классе [Текст] / Т. И. Бакланова. – М. : Астрель, 2005.
- Музыка. 1 класс [Текст] : поурочные планы по программе Е. Д. Критской : в 2 ч. / сост. Н. В. Новодворская. – Волгоград : Корифей, 2009.
- Смолина, Е. А. Современный урок музыки [Текст] / Е. А. Смолина. – Ярославль : Академия развития, 2006.
- Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская. – М. : Айрис-пресс, 2007.

3. Дополнительная литература для учащихся.

- Булучевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. – Л. : Музыка, 1988.
- Агапова, И. А. Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М. : ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

Средства обучения

1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.
- Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы» (Харьков: Ранок, 2007).

2. Информационно-коммуникативные средства.

- Анталогия русской симфонической музыки (8 CD)
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD)
- Большая энциклопедия России: Искусство России (1CD)
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1CD)

3. Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.Wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа : <http://www.music-dic.ru>

4. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, музыкальный центр, DBD.

5. Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.