

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класс

№	Тема урока	Кол-в	Тип урока	Элементы содержания	Требования	Вид	Элементы	Домашнее	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Россия - Родина моя										
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» I	1	Вводный	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С. В. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского	Знать понятия: <i>народная и композиторская музыка, мелодия.</i> Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Характерные особенности русской музыки	Сольное исполнение любимого произведения	03.09	
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Вокализ</i> , его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе	Знать понятия: <i>вокализ, песня, романс, вокальная музыка</i>	Слушание «Вокализа» С. В. Рахманинова. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Средства музыкальной выразительности в произведениях вокального жанра	Придумать движения рук для передачи характера вокального произведения	10.09	
3	Как сложили песню. Звучащие картины	1	Расширение и углубление знаний	Тема народной песни в рассказе М. Горького «Как сложили песню». Многоголошие картины К. С. Петрова-Водкина «Полдень»	Знать понятия: <i>народная и композиторская музыка, куплетная форма</i>	Устный опрос	Куплетная форма народной песни	Пересказ и инсценировка рассказа М. Горького « Как сложили песню»	17.09	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности	1	Расширение и углубление знаний	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети?	<i>Знать жанры</i> народных песен и их особенности. <i>Уметь</i> отвечать на проблемный вопрос	Ответы на вопросы. Хоровое пение. Речевая импровизация	Многообразие сюжетов, жанров, интонационных оборотов казачьей песни	Подобрать стихи о России, русской природе, русской душе	24.09	
5	«Я пойду по полю белому...»	1	Расширение и углубление знаний	Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя	<i>Знать</i> понятия; <i>кантата, хор, меццо-сопрано.</i> <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Вокальная импровизация	Изображение горестных последствий войны, разлуки с близкими в песенном казачьем фольклоре	Подобрать стихи о войне, воинах, погибших в бою	01.10	
6	«На великий праздник собрал ася Русь!»	1	Расширение и углубление знаний	Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева	<i>Знать</i> понятия: <i>народная и композиторская музыка, кантата, опера, кант</i>	Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение	Национально-патриотические идеи в песенно-музыкальном творчестве донских казаков	Подобрать иллюстрации к данной теме	08.10	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
«О России петь - что стремиться в храм...»										
7	Святые земли Русской	1	Расширение и углубление знаний	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина. «Житие» и дела святых равноапостольных - Кирилла и Мефодия	Знать: имена святых, их <i>жизние</i> , подвиги русских святых; понятия: <i>стихира, величание, гимн</i> . <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Тембровая характеристика инструмента -гуслей	Подготовить сообщение «День славянской письменности»	15.10	
День, полный событий										
8	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке	Знать понятие <i>лад (мажор, минор)</i> . <i>Уметь</i> сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хоровое пение	Понятие <i>пастораль</i>	Выполнить рисунок на тему «Болдинская осень»	22.10	
9	«Что за прелесть эти сказки!...»	1	Интегрированный	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова.	Знать понятия: <i>опера, регистр, тембр</i> . <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Тембровые и регистровые особенности музыкальных инструментов	Подготовить сообщение «Сказки Пушкина»	05.11	
10	Музыка ярмарочных гуляний	1	Расширение и углубление знаний	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши,	Знать жанры народной музыки	Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая	Особенности песенного	Придумать ритмическую	12.11	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				обработка народной музыки		импровизация. Музыкально-ритмические движения	и музыкального 1 казачьего фольклора	КОМПОЗИЦИЮ русского наигрыша		
11	Святогорский монастырь	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусорского «Борис Годунов»	<i>Знать</i> понятие <i>опера</i> . <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Виды колокольных звонов. Ритмический рисунок. Длительность звуков	Чтение любимых стихотворений А. С. Пушкина (одно выучить наизусть)	19.11	
12	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	Интегрированный	Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки	<i>Знать</i> понятия: <i>романс, дуэт, ансамбль</i> . <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Жанры вокальных и инструментальных произведений	Подобрать иллюстрации по теме урока	26.11	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»										
13	Композитор - имя ему народ	1	Расширение и углубление знаний	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле	<i>Знать</i> понятия: <i>народная музыка, музыка в народном стиле</i>	Слушание музыки. Хоровое пение	Музыкальный фольклор и отражение в нем важнейших событий истории казачества	Выписать имена выдающихся исполнителей русской народной песни	03.12	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
14	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов	1	Расширение и углубление знаний	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра	Знать: названия и тембры народных инструментов; состав и ведущие инструменты оркестра. Уметь отмечать звучание различных музыкальных инструментов	Слушание музыки. Хоровое пение	Сочинение ритмической партитуры для инструментального музицирования	Послушать музыкальные произведения в исполнении оркестра народных инструментов. Запомнить названия	10.12	
15	«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах	1	Расширение и углубление знаний	Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах	Уметь приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	Литературное чтение. Образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение	Имена выдающихся российских музыкантов-исполнителей	Слушать музыку, запомнить исполнителей	17.12	
В концертном зале										
16	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальные инструменты: <i>скрипка и виолончель</i> . Струнный квартет. Музыкальный жанр <i>ноктюрн</i> . Музыкальная форма вариации	Знать понятия: <i>ноктюрн, квартет, вариации</i> . Уметь на слух различать тембры скрипки и виолончели	Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование	Музыкальные смычковые инструменты. Виды музыкальных коллективов	Нарисовать скрипку	24.12	

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
17	Старый замок. «Счастье в сирени живёт...»	1	Расширение и углубление знаний	<i>Сюита</i> . Старинная музыка. Сравнительный анализ. <i>Романс</i> . Образы родной природы	Знать понятия: <i>сюита, романс</i> . Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Вокальное интонирование. Интонационно-образный и сравнительный анализ	Средства музыкальной выразительности в вокальных и инструментальных произведениях	Выписать имена современных исполнителей романса, название кинофильма, в котором звучал этот романс	14.01 2014	
18	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы, танцы, танцы...	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Судьба и творчество Ф. Шопена. Музыкальные жанры: <i>полонез, мазурка, вальс, песня</i> . Форма музыки: трехчастная	Знать многообразие танцевальных жанров. Уметь на слух определять трехчастную музыкальную форму	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Музыкальный размер: двухдольный, трехдольный, смешанный	Подобрать четверостишие с упоминанием вальса, полонеза, мазурки	21.01	
19	«Патетическая» соната Л. ван Бетховена. Годы странствий	1	Расширение и углубление знаний	Жанры камерной музыки: <i>соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра</i>	Знать понятия музыкальных жанров: <i>соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра</i> , понятия: <i>оркестр, дирижер</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Пластическое интонирование	Новизна музыкального языка Л. Бетховена	Подготовить сообщение «Музыкальные произведения в жанре камерной музыки»	28.01	
20	«Царит гармония оркестра...»	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Назначение дирижера в оркестре	Знать понятия: <i>симфоническая увертюра; оркестр, дирижер</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Пластическое интонирование	Виды оркестров. Лучшие симфонические оркестры мира	Придумать пластический этюд-импровизацию на тему «Дирижер»	04.02	

1	2	3	4	5	6	7	9	10	11
День, полный событий									
21	Зимнее утро. Зимний вечер	1	Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность музыки	<i>Знать</i> понятия: <i>выразительность и изобразительность музыки, лад.</i> <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки, стихов. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Подбор тембра музыкального инструмента к заданной теме или «озвучиванию»	Подобрать иллюстрацию по теме урока	11.02
В музыкальном театре									
22	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Расширение и углубление знаний	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина. Сцена в лесу. Изменения в облике поляков.	<i>Знать</i> : процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание сцен из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ	История создания оперы. Музыкальная драматургия, содержание и музыкальные характеристики героев	Пересказ сюжета оперы «Иван Сусанин»	18.02
23	«Исходила младёшенька...»	1	Расширение и углубление знаний	Характеристика главной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младёшенька...» со вступлением к опере	<i>Знать</i> процесс воплощения художественного замысла в музыке. <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Куплетно-вариационная форма. Вариантность интонаций	Сольное исполнение любимого произведения	25.02

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
24	Русский Восток. Восточные мотивы	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: <i>опере, балете, сюите</i> . Музыка А. И. Хачатуряна	<i>Уметь</i> : определять мелодико-ритмическое своеобразие восточной музыки; проводить интонационно-образный анализ	! Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Контраст в музыке. Развитие музыкального образа	Подобрать иллюстрации по теме «Восточные мотивы»	04.03	
25	Балет И. Ф. Стравинского «Петрушка»	1	Расширение и углубление знаний	Персонаж народного кукольного театра - Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры	<i>Знать</i> : процесс воплощения художественного замысла в музыке; значение народного праздника - Масленицы. <i>Уметь</i> определять оркестровые тембры	Слушание I картины балета (фрагменты). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Моделирование сцены балета: режиссерская постановка; эскизы костюмов и декораций; хореография на заданную музыку	Придумать движение Петрушки на музыку русского танца	11.03	
26	Театр музыкальной комедии	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жанры: <i>оперетта, мюзикл</i> . Понятие об этих жанрах и история их развития	<i>Знать</i> , что такое <i>оперетта и мюзикл</i> , их особенности, историю развития	Слушание фрагментов из оперетт, мюзиклов. Хоровое пение	История возникновения жанра. Создатели и актеры мюзиклов	Придумать вопросы к музыкальной викторине	18.03	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье....»										
27	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальные жанры: <i>прелюдия, этюд</i> . Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине	<i>Знать</i> понятия: <i>прелюдия, этюд</i> . <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Определение этюда в живописи и музыке	Подобрать иллюстрации на тему «Природа родного	08.04	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
28	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара)	1	Расширение и углубление знаний	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальный инструмент - гитара. История этого инструмента	Знать понятия: <i>композитор, исполнитель, 'слушатель, интонация'</i> , историю инструмента - <i>гитары. Уметь</i> на слух различать тембры гитары (скрипки)	Слушание музыки. Вокальная импровизация (сочинение мелодии)	Определение жанра авторской песни. Понятия: <i>обработка, пере-ложение</i>	Послушать музыкальные произведения в исполнении известных гитаристов. Запомнить их имена	15.04	
«О России петь - что стремиться в храм...»										
29	«Праздник из праздников, торжество из торжеств»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Светлый праздник -Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни	Знать понятия: <i>тропарь, волочебники. Уметь</i> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Пасха -светлое Христово Воскресение, великий праздник	Выполнить рисунок «Пасхальный натюрморт»	22.04	
30	Родной обычай старины. Светлый праздник	1	Расширение и углубление знаний	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник»	Знать понятия: <i>сюита, трезвон. Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Минорный и мажорный лад	Подобрать музыкальные произведения на тему «Колокольный звон»	29.04	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»										
31	Народные праздники. «Троица»	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды,	Знать содержание и значение народного праздника.	Слушание музыки. Хоровое пение. Вокальная импрови-	Взаимопере-плетение в жизни	Подобрать обрядовые песни,	06.05	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
			Интегриро- ванный	связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева	<i>Уметь</i> сочинять ме- лодию на заданный текст	зация. Сопостав- ление литератур- ного, художест- венного и музы- кального рядов	людей ! христиан- ских и на- родных праздников	пословицы или за- гадки		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»										
32	В каждой ин- тонации спря- тан человек	1	Расширение и углубле- ние знаний	Музыкальные порт- реты в балетах С. Прокофьева «Золушка», «Ромео и Джюльетта». Принцип «тождества и контраста»	Знать понятия: <i>музы- кальные интонации, музыкальные характе- ристики-портреты, вальс, гавот</i>	Слушание музыки. Интонационно-обр- азный анализ	Вырази- тельные возможно- сти в музы- ке в описа- нии харак- тера чело- века, его эмоцио- нального состояния	Подобрать четверо- стишия, в которых изобра- жаются «портре- ты» свер- стников	13.05	
33	Музыкальный сказочник	1	Расширение и углубле- ние знаний	Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкаль-	Знать художествен- ное единство музыки и живописи. <i>Уметь</i> проводить ин- тонационно-образный и сравнительный ана- лиз музыки	Слушание музыки. Интонационно-обра- зный и сравни- тельный анализ. Хоровое пение	Сюжет музыкаль- ного про- изведения. Развитие сюжета	Подобрать иллюстра- цию по теме урока	20.05	
34	Рассвет на Мо- скве-реке	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Симфоническая кар- тина М. П. Мусорг- ского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины	Знать понятие <i>изобра- зительность в музыке.</i> <i>Уметь</i> проводить ин- тонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-обр- азный анализ. Хоровое пение	Опреде- ление основ- ной идеи симфониче- ской		24.05	