

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гора-Подольская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Руководитель МО

 | Бобыленко В.В.

Протокол № 4 от

« 11 » января 2013 г

«Согласовано»

Заместитель директора школы по УВР

МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

 | Толмачева Л.В.

« 16 » января 2013 г

«Рассмотрено»

Педагогическим советом школы

Протокол \_\_\_ от « 15 » 12 2013 г

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Гора-Подольская

СОШ»

 | Беспалов В.И.

Приказ № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_ 2013 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ 3 класс

Разработала и реализует:

**Гуринова О.В.**

учитель музыки

МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

2013г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной образовательной программы по музыке, авторской программы Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной с учетом методического письма департамента образования Белгородской области «О преподавании предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2013-2014 учебном году» согласно учебному плану школы и ориентирована на работу с учебно-методическим комплектом:

1. *Критская, Е. Д.* Музыка : 3 класс [Текст] : учеб. для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение, 2013.

2. *Критская, Е. Д.* Музыка : 3 класс [Текст] : рабочая тетрадь : пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение, 2013.

3. *Критская, Е. Д.* Уроки музыки. 1-4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2013.

4. *Музыка.* Фонохрестоматия. 3 класс. [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010. – 1 электрон.-опт. диск (CD-ROM).

5. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 3 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2010.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

***Цель данной программы*** соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.*

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; на последовательное расширение музыкально – слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

### ***Место предмета в базисном учебном плане.***

Для обязательного изучения учебного предмета « Музыка» на этапе начального общего образования во 3 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **34 часа в год (1 час в неделю)**. Продолжительность учебного года в 3 классе 35 недель. Соответственно количество часов **увеличивается на 1 час**. В соответствии с этим реализуется типовая программа по музыке для общеобразовательных учреждений в объеме **35 часов**.

Рабочая программа по музыке для 3 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир».

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечивают понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи** музыкального образования на основе целевой установки:

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, отечественному и мировому музыкальному искусству, уважение к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, ассоциативно-образного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизации).

Рабочая программа – индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные формы, методы и приёмы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

**Приоритетным** в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся. Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 3 класса введён региональный (казачий) компонент в следующих темах: «Виват, Россия!» («Наша слава – Русская держава»), «Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Изучение музыки как вида искусства в 3 классе направленно на достижение следующих **целей**:

- развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в

слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 3 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в 1-2 классах в процессе занятий музыкой. Особое значение в начальной школе придается развитию индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формированию представления о музыке как о виде искусства, раскрытию целостной музыкальной картины мира, воспитанию потребности в музыкальном самообразовании.

**Задачи и направления** музыкального образования и воспитания учащихся 3 класса формулируются на основе закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- прививать любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- прививать основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь с литературой и изобразительным искусством);
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность общения с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое, ансамблевое и сольное пение, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, различного рода импровизации и музыкально-драматическая театрализация.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке, в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Содержание программы** базируется на Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России с учётом возможностей учебно-методических систем «Перспектива» и «Школа России», включающих основные пласты мирового музыкального искусства: фольклор, духовную музыку, произведения композиторов-классиков (золотой фонд), сочинения современных композиторов (классическая и популярная), а так же на нравственно – эстетическом, интонационно - образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие, выставка.

**Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

**Формы (приемы) контроля:**

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

**Критерии отбора** музыкального материала: художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

**Основные методические принципы:** увлечённость, триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

**Виды музыкальной деятельности:** слушание (восприятие музыки), инструментальное музицирование, пластическое интонирование, пение (соло, ансамбль, хор), музыкально-ритмические движения, импровизации (речевые, ритмические, вокальные, художественные).

**Количество часов в год – 35.**

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I четверти – 8;

Количество часов во II четверти – 8;  
Количество часов в III четверти – 10;  
Количество часов в IV четверти – 8.

### *Результаты изучения учебного предмета*

#### **Личностные результаты:**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно – нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

#### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

#### **Предметные результаты:**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому – либо виду) музыкально – творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно – нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно – образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

#### ***Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 3 класса***

### ***Знать/понимать:***

- основные жанры и стили музыкальных произведений;
- основные формы музыки и приёмы музыкального развития;
- название и звучание музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных произведений;
- знать имена и фамилии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В. А. Моцарт, П. И. Чайковский, Н. А. Римский – Корсаков, М. И. Глинка, А. П. Бородин, С. С. Прокофьев);
- характерные особенности музыкального языка Чайковского, Мусоргского, Прокофьева, Свиридова, Моцарта, Бетховена, Грига;

### ***Уметь:***

- высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
- узнавать музыкальные произведения, изученные во 2 классе (не менее трех);
- уметь выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и др.);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски);
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

## **Структура программы**

### **Раздел 1. Россия-Родина моя (5 ч).**

Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. «Виват, Россия!». Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин».

### **Раздел 2. День, полный событий (5 ч).**

Утро. Портрет в музыке. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. «Вечер». Стили композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

### **Раздел 3. О России петь - что стремиться в храм (4 ч).**

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся». Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!».

Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч).**

«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. «Лель, мой Лель...». Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».

**Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч).**

Опера «Руслан и Людмила» (М. Глинка). Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика» (К. В. Глюк). Опера «Снегурочка» (Н. Римский-Корсаков). В заповедном лесу. «Океан - море синее» (Н. Римский-Корсаков, опера-былина «Садко»). Балет «Спящая красавица» (П. Чайковский). В современных ритмах.

**Раздел 6. В концертном зале (6 ч).**

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка). Сюита «Пер Гюнт» (Э. Григ). «Героическая» (Л. Бетховен. Симфония № 3). Мир Бетховена.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (4 ч).**

«Чудо-музыка». Острый ритм - джаз звуки. «Люблю я грусть твоих просторов» (Г. Свиридов). Мир Прокофьева. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). Прославим радость на земле. (В.-А. Моцарт). Радость к солнцу нас зовёт.

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Освоение музыкальной культуры мира, приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству (от русской музыки к музыке других народов); формирование духовно-нравственных, культурно-исторических, семейных ценностей, воспитание любви к духовному наследию и мировоззрению, воспитание патриотических чувств, активизация творческого мышления и воображения.

### **ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА**

Технология восприятие музыки.

Технология вокально-хоровой работы.

Технология детского музицирования.

Технология ассоциативно-образного мышления.

Технология музыкально-ритмического развития.

Арт-терапевтические технологии.

Информационно-компьютерные технологии.

Проектно-исследовательская деятельность.

### Учебно-тематический план

| №<br>урока | Разделы и темы   | Количество часов |
|------------|--|------------------|
|            | <b>Россия-Родина моя</b>   | <b>5</b>         |
| 1          | Мелодия - душа музыки  | 1                |
| 2          | Природа и музыка. Звучащие картины   | 1                |
| 3          | «Виват, Россия!» («Наша слава – Русская держава»)                                | 1                |
| 4          | Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»                                     | 1                |
| 5          | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»  | 1                |
|            | <b>День, полный событий</b>  | <b>4</b>         |
| 6          | Образы природы в музыке. Утро  | 1                |
| 7          | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек                             | 1                |
| 8          | В детской. Игры и игрушки  | 1                |
| 9          | На прогулке. Вечер (обобщающий урок 1 четверти)                                  | 1                |
|            | <b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>                                   | <b>4</b>         |
| 10         | Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!..» («Богородице Дево, радуйся...») | 1                |
| 11         | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве                         | 1                |
| 12         | Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Вербочки                       | 1                |
| 13         | Святые земли Русской   | 1                |

|              |   |           |
|--------------|---|-----------|
|              | <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>   | <b>3</b>  |
| 14           | «Настрою гусли на старинный лад...». Былина о Садко и Морском царе                  | 1         |
| 15           | Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...»  | 1         |
| 16           | Народные традиции и обряды: Масленица (обобщающий урок II четверти)                 | 1         |
|              | <b>В музыкальном театре</b>   | <b>6</b>  |
| 17           | Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила»   | 1         |
| 18           | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»   | 1         |
| 19           | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»   | 1         |
| 20           | Океан – море синее. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»                          | 1         |
| 21           | Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» ( либретто И. Всеволожского и М. Петипа) | 1         |
| 22           | В современных ритмах (мюзиклы)  | 1         |
|              | <b>В концертном зале</b>  | <b>5</b>  |
| 23           | Музыкальное состязание  | 1         |
| 24           | Музыкальные инструменты - флейта и скрипка  | 1         |
| 25           | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»   | 1         |
| 26           | Симфония «Героическая». Мир Л. ван Бетховена  | 1         |
| 27           | Мир Л. ван Бетховена. Звучащие картины (обобщающий урок III четверти)               | 1         |
|              | <b>« Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>                               | <b>8</b>  |
| 28           | Чудо-музыка. Ритмы джаза  | 1         |
| 29           | «Люблю я грусть твоих просторов»  | 1         |
| 30           | Мир С. С. Прокофьева  | 1         |
| 31-32        | Певцы родной природы  | 2         |
| 33           | Прославим радость на Земле!   | 1         |
| 34           | Радость к солнцу нас зовёт (обобщающий урок)  | 1         |
| 35           | Заключительный урок -концерт  | 1         |
| <b>Итого</b> |   | <b>35</b> |

## Содержание программы по музыке 3 класс

### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### Музыкальный материал

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

### Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

#### Музыкальный материал

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.  
«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.  
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.  
«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.  
«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

#### **Музыкальный материал**

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.  
«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  
Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.  
«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.  
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.  
«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины. Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке

русских композиторов.

### **Музыкальный материал**

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова.  
«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).  
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Веснянки. Русские, украинские народные песни.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

### **Музыкальный материал**

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.  
«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.  
«Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  
«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии.

Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

### **Музыкальный материал**

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
«Мелодия». П. Чайковский.  
«Каприс» № 24. Н. Паганини.  
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.  
Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.  
Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.  
«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.  
«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
«Волшебный смычок», норвежская народная песня.  
«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

### **Музыкальный материал**

«Мелодия». П. Чайковский.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  
«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г.  
Свиридов.  
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.  
Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.  
Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.  
«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«Музыканты», немецкая народная песня.  
«Камертон», норвежская народная песня.  
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершви

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Литература для учителя.

1. Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы / Л. В. Золина - М.: Глобус, 2008.
2. Критская, Е. Д. Уроки музыки : 1-4 классы : поурочные разработки / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2012.
3. Путешествие в страну знаний : симфонический оркестр, народные инструменты. - М., 2003-2005.
4. Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. -М. : Просвещение, 2013.

### 2. Информационно-коммуникативные средства.

1. Критская, Е. Д. Музыка : 3 класс : фонохрестоматия музыкального материала / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2011. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
2. Музыкальная энциклопедия : науч.-спр. изд. по музыке. - М. : Большая Российская Энциклопедия, 2006. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).
3. Сергеева, Г. Л. Мир музыки. Программно-методический комплекс для интерактивной доски. - М. : Просвещение, 2008. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

### **3. Интернет-ресурсы.**

1. Детские электронные презентации : музыка. - Режим доступа : <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
2. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) по предмету «Музыка». - Режим доступа : <http://www.school-collection.edu.ru/>

### **4. Музыкальные фильмы.**

- Х.Александр Невский : худ. фильм / реж. С. Эйзенштейн, Д. Васильев ; муз. С. Прокофьева. -СССР, 1938 (реставрация 1986).
2. Волк и семеро козлят на новый лад : мультфильм / реж. Л. Аристов ; муз. А. Рыбникова. -СССР, 1975.
  3. Детский альбом : мультфильм / реж. И. Ковалевская ; муз. П. Чайковского. - СССР, 1976.
  4. Звуки музыки : фильм-мюзикл / реж. Р. Уайз ; муз. Р. Роджерса. - США, 1965.
  5. Звуки музыки : мюзикл / реж. Е. Писарев ; муз. Р. Роджерса - Россия, 2011.
  6. Золушка : фильм-балет / реж. В. Окунцов ; муз. С. Прокофьева. - СССР, 1985.
  7. Иисус Христос - суперзвезда / реж. Н. Джунсон ; муз. Э.-Л. Уэббер. - США, 1973.
  8. Картинки с выставки .- мультфильм / реж. И. Ковалевская ; муз. М. Мусоргского. - СССР, 1984.
  9. Ромео и Джульетта : фильм-балет / реж. Л. Арнштам ; муз. С. Прокофьева. - СССР, 1954.
  10. Руслан и Людмила : фильм-опера / реж. В. Гергиев ; муз. М. Глинки. - Россия, 1996.
  11. Садко : фильм-опера / реж. В. Гергиев ; муз. Н. Римского-Корсакова. - Россия, 1994.
  12. Сказка о Царе Салтане : мультфильм / реж. И. Иванов-Вано, Л. Мильчин ; муз. Н. Римского-Корсакова. - СССР, 1984.
  13. Снегурочка : мультфильм / реж. А. Снежко-Блоцкая, И. Иванов-Вано ; муз. Н. Римского-Корсакова. - СССР, 1952.
  14. Спящая красавица : фильм-балет / реж. А. Дудко ; муз. П. Чайковского. - СССР, 1964.

### **5. Наглядные пособия.**

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

### **6. Технические средства обучения.**

1. Музыкальные инструменты.
2. Электронные музыкальные инструменты (синтезаторы).

3. Магнитная доска.
4. Персональный компьютер.
5. Мультимедийный проектор.
6. Экспозиционный экран.
7. DVD-проигрыватель.

**7. Учебно-практическое оборудование.**

1. Штатив для карт и таблиц.
2. Укладка для аудиовизуальных средств (слайдов, кассет и др)
3. Шкаф для хранения карт.
4. Ящики для хранения таблиц.

**8. Специализированная учебная мебель.**

9. Компьютерный стол.

### Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Наименование раздела и тем                         | Часы учебного времени | Плановые сроки прохождения |          | Примечание |
|-------|--|-----------------------|----------------------------|----------|------------|
|       |  |                       | По плану                   | По факту |            |
|       | <b>Россия-Родина моя</b>                           | <b>5</b>              |                            |          |            |
| 1     | Мелодия - душа музыки                              | 1                     |                            |          |            |
| 2     | Природа и музыка. Звучащие картины                 | 1                     |                            |          |            |
| 3     | «Виват, Россия!» ( «Наша слава – Русская держава») | 1                     |                            |          |            |
| 4     | Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»       | 1                     |                            |          |            |
| 5     | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»                  | 1                     |                            |          |            |

|    |   |          |  |  |  |
|----|---|----------|--|--|--|
|    |   |          |  |  |  |
|    | <b>День, полный событий</b>   | <b>4</b> |  |  |  |
| 6  | Образы природы в музыке. Утро   | 1        |  |  |  |
| 7  | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек                                | 1        |  |  |  |
| 8  | В детской. Игры и игрушки   | 1        |  |  |  |
| 9  | На прогулке. Вечер (обобщающий урок I четверти)                                     | 1        |  |  |  |
|    | <b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>                                      | <b>4</b> |  |  |  |
| 10 | Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!..»<br>(«Богородице Дево, радуйся...») | 1        |  |  |  |
| 11 | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве                            | 1        |  |  |  |
| 12 | Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Вербочки                          | 1        |  |  |  |
| 13 | Святые земли Русской  | 1        |  |  |  |
|    | <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>   | <b>3</b> |  |  |  |
| 14 | «Настрою гусли на старинный лад...». Былина о Садко и Морском царе                  | 1        |  |  |  |
| 15 | Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...»  | 1        |  |  |  |
| 16 | Народные традиции и обряды: Масленица (обобщающий урок II четверти)                 | 1        |  |  |  |
|    | <b>В музыкальном театре</b>   | <b>6</b> |  |  |  |
| 17 | Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила»   | 1        |  |  |  |
| 18 | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»   | 1        |  |  |  |
| 19 | Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»   | 1        |  |  |  |
| 20 | Океан – море синее. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»                          | 1        |  |  |  |
| 21 | Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» ( либретто                               | 1        |  |  |  |

|              |   |           |  |  |  |
|--------------|---|-----------|--|--|--|
|              | И. Всеволожского и М. Петипа)   |           |  |  |  |
| 22           | В современных ритмах (мюзиклы)  | 1         |  |  |  |
|              | <b>В концертном зале</b>  | <b>5</b>  |  |  |  |
| 23           | Музыкальное состязание  | 1         |  |  |  |
| 24           | Музыкальные инструменты - флейта и скрипка                            | 1         |  |  |  |
| 25           | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»   | 1         |  |  |  |
| 26           | Симфония «Героическая». Мир Л. ван Бетховена                          | 1         |  |  |  |
| 27           | Мир Л. ван Бетховена. Звучащие картины (обобщающий урок III четверти) | 1         |  |  |  |
|              | <b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>                  | <b>8</b>  |  |  |  |
| 28           | Чудо-музыка. Ритмы джаза  | 1         |  |  |  |
| 29           | «Люблю я грусть твоих просторов»                                      | 1         |  |  |  |
| 30           | Мир С. С. Прокофьева  | 1         |  |  |  |
| 31-32        | Певцы родной природы  | 2         |  |  |  |
| 33           | Прославим радость на Земле!   | 1         |  |  |  |
| 34           | Радость к солнцу нас зовёт (обобщающий урок)                          | 1         |  |  |  |
| 35           | Заключительный урок - концерт   | 1         |  |  |  |
| <b>Итого</b> |   | <b>35</b> |  |  |  |

