

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

п/п	Дата		Тема, тип	Решаемые	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
					понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты
	план	факт						
1	2		4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Россия - Родина моя (5 ч)								
1	4.09		Мелодия-душа музыки (вводный; экскурсия). У\ с. 6-7; РТ, с. 3-4	Проблемы: Какими чувствами наполнена музыка П. И. Чайковского? Как вы понимаете слова П. Чайковского: «Я ещё не встречал человека, более меня влюблённого в матушку Русь»? Задачи: познакомить с произведением П. И. Чайковского; учить применять знания основных средств музыкальной выразительности	Композитор, мелодия, песенность, симфония, лирический образ	Узнают понятия: <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i> . Научатся воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям, слушать музыкальное	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу. Познавательные: использовать общие приёмы решения задачи; осуществлять поиск необходимой информации; различать звучание отдельных инструментов	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения
2	11.09		Природа и музыка (романс). Звучащие картины (изучение и закрепление новых знаний; путешествие по родному	Проблемы: Какой романс вам понравился больше всего? О чём рассказала музыка русских композиторов? Какие картины русских художников созвучны с известными романсами русских композиторов? Задачи: познакомить с романсами и	Романс, певец, солист, исполнитель, мелодия, аккомпанемент, гармония поэтического и му-	Узнают понятия: <i>романс, певец, солист, исполнитель</i> . Научатся интонационно осмысленно исполнять романсы, сравнивать романсы с песнями, петь мелодии с ориентацией на нотную запись; называть изученные произве-	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу, анализировать результаты собственной и коллективной работы. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; проявлять интерес к музыке, сравнивать	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			краю). У, с. 8-11; РТ, с. 5-7	создать условия для развития умения передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи	ного текстов	выраженные в музыке, эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека	
3	18.09		«Виват, Россия!» (кант), «Наша слава - русская держава» (расширение и углубление знаний; путешествие в историческое прошлое). У, с. 14-15; РТ, с. 10-13	Проблемы: В каком характере исполняется кант? Сходны ли интонации музыкальные и речевые? Задачи: познакомить с песнями о героических событиях истории Отечества; способствовать развитию умений распознавать особенности исполнения кантов, эмоционально откликаться на музыкальные произведения, выражать свое впечатление в пении, игре, понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека	Кант, песенность, маршевость, интонации музыки и речи	Узнают понятия: кант, песенность, маршевость. Научатся слушать и исполнять канты, воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты кантат, определять трёхчастную форму кантов, отмечать патристический характер русских народных песен; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений
4	25.09		Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский» (изучение нового материала; путешествие). У, с. 16-17	Проблемы: Что общего и различного между музыкальными жанрами «кант» и «кантата»? Как композитор передаёт слушателям состояние тревоги, взволнованности во вступлении к хору «Вставайте, люди русские!»? Задачи: создать условия для развития умения определять музыкальную форму произведения, раскрывать замысел	Кантата, набат, вступление, трёхчастная форма	Узнают понятия: кантата, набат, вступление. Научатся определять произведение, состоящее из нескольких частей, определять трёхчастную форму; исполнять движением руки партию колокола; сравнивать иконы и картины художников, раскрывать музыкальный образ, понимать замысел компо-	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные и художественные образы, музыкальные фразы, выразительность интонаций, передавать состояние героев произведений.	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного содержания

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				композитора, эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям, понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека		зителя; понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека	Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника; исполнять музыку на воображаемых инструментах	
5	2.10		Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (освоение нового материала). РТ, с. 20-21	Проблема: Как звучит вступительная хоровая сцена из оперы? Какие черты характера, чувства Сусанина передаёт его ария? Задачи: познакомить с содержанием произведения, главным героем и его музыкальной характеристикой; способствовать развитию умений сравнить два ответа И. Сусанина полякам: музыкальный из оперы М. И. Глинки и поэтический из стихотворения К. Рылеева, понимать возможности музыки	Опера, хоровая сцена, певец, солист	Узнают понятия: <i>опера, хоровая сцена, главный герой, певец, солист, ария, эпилог, благовест.</i> Научатся представлять себя в роли музыкальных героев, сравнивать музыкальные и поэтические темы, торжественно исполнять фрагмент хора «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки, сравнивать его с хором «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника; выразительно исполнять музыкальные произведения	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир
Раздел 2. День, полный событий (5 ч)								
6	9.10		Утро. П. И. Чайковский «Утренняя молитва» (изучение нового материала; путешествие-	Проблемы: Что роднит и что отличает два музыкальных утра - П. Чайковского («Детский альбом») и Э. Грига (Сюита «Пер Гюнт»)). Задачи: создать условия для развития умений определять жизненную основу музыкальных произведений, понимать	Песенность, развитие, повтор, лад, тембр	Узнают понятия: <i>песенность, развитие, повтор, лад, тембр.</i> Научатся определять жизненную основу музыкальных произведений, понимать выразительные возможности музыкальных инструментов в создании	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную, составлять план и последовательность действий; использовать известные средства музыкальной выразительности. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необ-	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навы-

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			ствие). У, с. 24-25	выразительные возможности музыкальных инструментов в создании различных образов, сравнивать музыкальные произведения композиторов, рисующих картину утра; определять, какая музыка передаёт душевное состояние композитора, связанное с его внутренним миром, а какая - настроение, связанное с образами природы, внешней картиной		различных образов; сравнивать музыкальные произведения композиторов, рисующих картину утра, поэтов и произведения художников; воспринимать и понимать музыку различного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты симфоний	ходимой информации для выполнения учебных заданий; усваивать особенность музыкального языка как средства создания музыкального образа. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности	ками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности
7	16.10		Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек» (расширение и углубление знаний; экскурсия в музыкальный театр). У, с. 26-29; РТ, с. 30-31	Проблемы: Какие портреты нарисовала музыка С. Прокофьева в знакомой сказке «Петя и Волк»? Что помогает увидеть появление нового персонажа, понять его характер, поведение? С какой интонацией прочитал стихотворение А. Барто «Болтунья» композитор С. Прокофьев? Как понимаете смысл слов «В каждой интонации спрятан человек»? Задачи: продолжить знакомство с образами произведений С. Прокофьева; создать условия для развития умения применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения	Выразительность, изобразительность, контраст, скороговорка	Узнают понятия: <i>выразительность, изобразительность, контраст, скороговорка.</i> Научатся сравнивать музыкальные темы и образы героев симфонической сказки, балета и песни; размышлять о характере музыки, о чувствах, настроении, которые в ней выражены, о различии и связи контрастных музыкальных тем; дирижировать и передавать движениями рук характер музыки (полётность, взволнованность, динамические нарастания, устремлённость к кульминации)	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий; использовать известные средства музыкальной выразительности. Познавательные: ставить вопросы, формулировать проблемы; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника; рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
8	23/10		«В детской». Игры и игрушки (расширение и углубление знаний; игра). У, с. 30-33	Проблема: Как музыкальные интонации подчёркивают выразительность речи каждого персонажа? Задачи: познакомить с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская»; создать условия для развития умений сравнивать музыкальные пьесы М. П. Мусоргского (вокальный цикл «Детская»), П. И. Чайковского («Детский альбом»), С. С. Прокофьева, объяснять, что их объединяет и чем отличаются друг от друга; эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям	Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист	Узнают понятия: <i>мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, аккомпанемент, солист, песенность, танцевальность, маршевость</i> . Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ на примере музыкальных произведений М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять этапы выполнения заданий; различать танцевальные, маршевые, песенные интонации, ритмы. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать познавательную цель; понимать содержание произведения. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе, проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки	Проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям
9	06.11		Детская тема в произведениях М. Мусоргского (закрепление нового материала; экскурсия в картинную галерею). У, с. 34-35	Проблема: Как композитор передал содержание пьесы, характеры детей? Задачи: познакомить с новым произведением и предложить стать участниками прогулки по выставке картин; создать условия для развития умений находить верные ответы на вопросы, понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека, передавать различный ритмический рисунок	Сюита, музыкальная живопись	Узнают понятия: <i>сюита, музыкальная живопись</i> . Научатся называть музыкальные картины, находить ответы на поставленные вопросы, размышлять о музыкальных образах, определять средства музыкальной выразительности, которые использовал композитор для создания музыкальных иллюстраций на примере музыки	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания; ставить и реализовывать цель. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации, использовать информацию для решения задач. Коммуникативные: обсуждать вопросы перед принятием решения	Понимать чувства других людей и сопереживать им

Продолжение табл.

1	2		3	4	5	6	7	8
				нок в исполнении доступных произведений, приводить примеры известных музыкальных жанров, форм		«Тюильрийский сад» и «Лиможский рынок» М. П. Мусоргского	ния, участвовать в коллективном обсуждении, высказывать собственное суждение о музыке, вы-	
10	13.11		«Вечер». Обобщение музыкальных впечатлений (закрепление изученного материала). У, с. 36-37; РТ, с. 8-9	Проблема: О чём рассказали в своих музыкальных произведениях П. Чайковский, М. Мусоргский и Э. Григ? Задачи: создать условия для развития умений выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в том числе с дирижированием, узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов, сопоставлять пьесы П. Чайковского, М. Мусоргского и Э. Грига, определять созвучие с картинами И. Левитана «Сумерки. Луна» и «Заход солнца» и стихами А. Плещеева «Вечер отрадный...»	Мелодия, аккомпанемент, интонация	Узнают понятия: <i>мелодия, аккомпанемент, вступление, интонация</i> . Научатся находить сходство и различие музыкальных пьес, живописных и литературных произведений, отмечать понравившиеся поэтические строки; выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в том числе с дирижированием; узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов	<i>Регулятивные:</i> понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу. <i>Познавательные:</i> ориентироваться в разнообразии способов решения задач; различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний, сравнивать особенности воплощения разными композиторами музыкального образа. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки, участвовать в коллективном обсуждении	Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки
Раздел 3. О России петь - что стремиться в храм								
11-12	20.11 27.11		Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся». Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя,	Проблема: Почему весь мир называет Её царицей небесной? Задачи: познакомить с произведениями, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери; способствовать развитию умений сравнивать и сопоставлять музыкальные образы и картины	Икона, храм, церковная музыка, тропарь, молитва, песнопение, картина, образ	Узнают понятия: <i>храм, икона, церковная музыка, песнопения, тропарь</i> . Научатся сопоставлять музыкальные и художественные образы И.-С. Баха, Ф. Шуберта и Рафаэля, С. Рахманинова и В. Васнецова, иконы и тропарь	<i>Регулятивные:</i> понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы; выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений.	Понимать связь между нравственным содержанием музыкального произведения

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			нежная моя, добрая моя, мама!» (расширение и углубление новых знаний). У, с. 40-47	художников, проводить интонационно-образный анализ произведений искусства, находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения, участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками; содействовать развитию вокально-хоровых навыков	Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников	Владимирской иконе Божией Матери, В. Гаврилина, К. Петрова-Водкина, О. Ренуара; подбирать слова, которые передают чувства при слушании музыки, просмотра картины, чтении стихотворений, посвященных Богородице (А. Фет, Данте, А. Пушкин, М. Волошин)	Познавательные: осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий; свободно ориентироваться в учебнике. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми	и эстетическими идеалами композитора
13	04.12		Вербное воскресенье. Вербочки (закрепление нового материала; импровизация). У, с. 48-51	Проблемы: Как разные композиторы передали своё понимание стихотворения А. Блока? Задачи: создать условия для развития умений слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров, находить самое яркое звучание в песнях, выразительно исполнять песни с соблюдением основных правил пения, в том числе с дирижированием, эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям	Церковные праздники, величания, хор, рок-опера	Узнают понятия: <i>народные песнопения, церковные песнопения, величания, рок-опера.</i> Научатся выразительно исполнять песни А. Гречанинова и Р. Глиэра «Вербочки», находить в них самое яркое звучание; дирижировать воображаемой пальмовой ветвью хором из рок-оперы Э.-Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»; эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям	Регулятивные: соотносить свои действия с поставленной целью; оценивать музыкальные образы людей. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкального произведения. Коммуникативные: выслушивать мнения и идеи одноклассников, использовать их в дальнейшей деятельности; участвовать в коллективном музицировании, выразительно исполнять музыкальные произведения	Понимать и проявлять сочувствие к переживаниям персонажей музыкальных произведений
14	11.12		Святые земли Русской. Княгиня Ольга.	Проблема: Что роднит мелодии молитвы «Богородице Дево, радуйся», «Величания князю Владимиру и княгине Ольге»	Житие, Величания, имена святых	Узнают имена русских святых княгини Ольги, князя Владимира, их «житие» и дела на благо Родины.	Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, в том числе музыкально-исполнительскую, выбирать действия в	Демонстрировать позицию активного

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			Князь Владимир (<i>расширение и углубление знаний</i>). У, с. 52-53	и «Баллады о князе Владимире»? Задачи: создать условия для развития умений обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей, понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека, приводить примеры известных музыкальных жанров, форм	земли Русской, равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир	Научатся проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки на примере «Величания князю Владимиру и княгине Ольге», «Баллады о князе Владимире», понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека; приводить примеры известных музыкальных жанров, форм, обнаруживать сходство и различия произведений религиозного искусства	ветствии с поставленной целью. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию, форму музыкального произведения. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и учителем, быть терпимым к чужому мнению	слушателя и исполнителя музыкальных произведений
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)								
15	18.12		«Настрою гусли на старинный лад...» (былины). Былина о Садко и Морском царе (<i>освоение нового материала; путешествие</i>). У, с. 56-57; РТ, с. 14-15	Проблема: Какие особенности былины создают ощущение непрерывности, тягучести звучания? Задачи: создать условия для ознакомления с музыкальными инструментами, разучивания мелодии былины, развития умений сравнить с песенными мелодиями в народном стиле, ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора, слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные	Былины. Гусли. Певец-сказитель. Фольклор	Узнают понятия: <i>былина, фольклор, песня в народном стиле, певец-сказитель</i> . Научатся называть народный инструмент <i>гусли</i> , выразительно исполнять мелодию былины «То не белая берёза к земле клонится», сравнивать с песенными лирическими мелодиями в народном стиле; ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;	Регулятивные: формировать замысел и реализовывать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу; понимать важность планирования работы, адекватно оценивать правильность выполнения задания. Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации; отмечать характер народных песен, устанавливать взаимосвязь	Проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				и изобразительные интонации, узнавать народные мелодии в творчестве композиторов, различать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов, исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении		слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, узнавать народные мелодии в творчестве композиторов	между музыкой и другими видами искусств. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; договариваться и приходить к общему решению, работая в группе	
16	25.12		Певцы русской старины (Баян, Садко) (освоение нового материала; путешествие). У, с. 58-61	Проблемы: Какая из мелодий песен Баяна и Садко - подлинный былинный напев? Как подражают инструменты симфонического оркестра звучанию гуслей? Какую роль играют распевы в былинах? Задачи: создать условия для развития умений находить сходство и различие прослушанных мелодий, рассуждать о значении повтора фраз былинных напевов, различать мелодию и аккомпанемент, исполнять аккомпанемент на воображаемых гуслях	Былинный напев, наигрыш. Подражание гуслям. Повтор. Распевы. Выразительность	Узнают понятия: <i>былинный напев, наигрыш, распевы</i> . Научатся исполнять мелодии песен Баяна и Садко, былинного напева, импровизировать в игре на воображаемых гуслях; слышать характерные народные интонации, ритмы, тембры, приёмы игры на примере музыки из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» и оперы-былины Н. Римского-Корсакова «Садко»	Регулятивные: самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации, используя справочный материал; сравнивать музыкальные образы разных композиторов с образами народной музыки. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе, принимать мнение, отличное от своей точки зрения	Иметь представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье
17	15.01 2014		«Лель, мой Лель...». Образы былинных сказителей (решение частных задач; сказка).	Проблемы: Как Н. Римский-Корсаков передаёт в песне Леля звуки природы? Какие приёмы развития использует в ней композитор? Задачи: познакомить с образом былинного певца-музыканта Лелем; способствовать развитию умений определять, что	Песня. Куплет. Меццо-сопрано. Кларнет. Литавры	Узнают понятия: <i>песня, куплет, женский голос меццо-сопрано; музыкальные инструменты: кларнет, литавры</i> . Научатся сравнивать песню Леля из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» с народными напе-	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника; характеризовать музыкальные произве-	Понимать чувства других людей и сопереживать им

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			У, с. 62-63; РТ,с. 16-17	роднит песню Леля с народными напевами, музыкальную форму произведения, приёмы развития музыки, эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям, понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека	•	вами; выразительно исполнять мелодию песни Леля «Туча со громом сговаривалась»; определять приёмы развития музыки (повтор, контраст)	дения, понимать композицию музыкального произведения. . Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, выслушивать мнения и идеи одноклассников, использовать их в дальнейшей деятельности; участвовать в коллективном музицировании	
18	22.01 2014		Звучащие картины «Прощание с Масленицей». Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны (<i>повторение и закрепление изученного материала</i> ; У, с. 64-67	Проблема: Почему в народных песнях часто повторяются и мелодия, и слова? Задачи: познакомить с историей возникновения праздника - Масленица; способствовать развитию «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения», умений узнавать народные мелодии в творчестве композиторов, ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора, передавать в музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества, находить в музыкальном тексте особенности формы изложения	Народные традиции. Повтор. Контраст. Сопоставление. Мелодии в народном стиле	Узнают историю возникновения народного праздника <i>Масленица</i> , познакомятся с обрядом прощания с Масленицей. Научатся выразительно исполнять обрядовые песни, заклички, забавы, мелодии из сцены масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, находить музыкальный контраст, сопоставлять мелодии; вслушиваться в «музыку» картин Б. Кустодиева, находить на них приметы Масленицы; узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; проявлять творческие способности, воображение _____	<i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания; адекватно оценивать правильность выполнения задания. <i>Познавательные:</i> использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения. <i>Коммуникативные:</i> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, музицировании; работать в паре, группе; выразительно исполнять музыкальные произведения	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России

1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)							
19	29.01 2014		Опера М. Глинки «Руслан и Людмила» (изучение нового ма- териала)	<p>Проблемы: Какими средствами композитор рисует фантастические, волшебные образы? Какой характер передаёт музыка арии Руслана из оперы «Руслан и Людмила»? Как в музыке переданы разные чувства Фарлафа? Что отличает тему Фарлафа от темы Руслана?</p> <p>Задачи: создать условия для определения сходства и различия музыкальных образов героев оперы, средств музыкальной выразительности; способствовать развитию умений сравнивать характер музыки каватины и арии Людмилы, музыкальные и поэтические образы главных героев оперы и поэмы А. С. Пушкина, импровизировать мелодии в характере песни, танца и марша, выразительно исполнять песни с соблюдением основных правил пения, в том числе с дирижированием, сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов</p>	Сцена из оперы. Ария. Баритон. Каватина. Сопрано. Рондо. Бас. Кон- траст. Увертюра. Симфони- ческий оркестр	<p>Узнают понятия: <i>ария, каватина, баритон, сопрано, бас, рондо, контраст, увертюра, симфонический оркестр.</i></p> <p>Научатся сравнивать музыкальные и поэтические образы героев оперы М. Глинки и поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила», выразительно исполнять мелодии арий, темы главных героев оперы; называть средства музыкальной выразительности; имитировать жесты дирижёра оркестра; узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов, узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; различать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов; эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям</p>	<p>Регулятивные: планировать учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, планировать действия по устранению недостатков, оценивать музыкаль- ные образы персонажей оперы; выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; ориентироваться на нотную запись в учебнике, использовать приём свободного дирижирования; делиться на группы: дирижёр и оркестр.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации; проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы (фразы, выразительность интонаций). Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, общаться внутри группы; выбирать речевые формы, оценивать качество исполнения, слушать собеседника, рассказывать о прослушанном музыкальном произведении; отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, договариваться, находить общее решение при работе в группе</p>	Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки
20	05.02 2014		Опера К. В. Глюка	Проблема: Какими средствами музыкальной выразительности	Музыкальный театр.	Узнают понятия: <i>опера, музыкальный театр, _____</i>	Регулятивные: планировать действия, выполнять музыкально-	Принимать позицию

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			«Орфей и Эвриди-ка» (изучение и закрепление нового материала; путешествие). У, с. 76-77	композитор передаёт контрастные образы оперы? Задачи: познакомить с творчеством К. В. Глюка; способствовать развитию умений слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем музыкальными средствами; содействовать развитию умений петь напевно, легко, не форсируя звук, сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов, узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов	Опера. Хор. Солист. Миф. Лири	музыкальный диалог, хор, солист, миф, лира. Научатся слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем музыкальными средствами, сопоставлять и сравнивать характеры действующих лиц оперы; передавать настроение музыки, подмечать контрасты музыкальных тем, воплощающих образы добра и зла; узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов	творческие задания по заданным правилам, оценивать музыкальные образы персонажей оперы. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; называть, какие средства музыкальной выразительности используются для передачи контраста в музыке; характеризовать разных персонажей, определять характеры действующих лиц оперы. Коммуникативные: рассказывать о прослушанном музыкальном произведении, отвечать на вопросы, задавать вопросы об уточнении непонятного; работать в группе, договариваться, находить общее решение, выслушивать друг друга, быть терпимыми к другим мнениям	слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности
21	12.02		Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (освоение нового материала). У, с. 78-83	Проблемы: Какое настроение передаёт музыка? Близки ли интонации арии Снегурочки народным песням? Какой инструмент симфонического оркестра вторит высокому, прозрачному голосу Снегурочки? Какие черты характера царя раскрываются в «Шествии...»? Задачи: создать условия для развития умений определять интонационно-образный харак-	Сцена из оперы. Ария. Сопрано. Шествие. Каватина. Тенор	Узнают понятия: сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор. Научатся слушать и исполнять мелодии арии Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», «Люблю и таю»; определять тембры инструментов симфонического оркестра, душевное состояние главных персонажей оперы,	Регулятивные: осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности; выполнять действия в опоре на заданный учителем ориентир; эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров. Познавательные: формулировать замысел, использовать и реа-	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				тер главных персонажей оперы, средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембры голоса и инструментов оркестра, слушать и исполнять мелодии из оперы; способствовать развитию умений соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел		отмечать интонационно-образный характер; участвовать в разыгрывании сцен из оперы, передавать на музыкальных инструментах шуточный характер «Пляски скоморохов», исполнять заключительную песню в характере радостного и светлого гимна	лизовывать его в исполнении (драматизации и пластическом интонировании); передавать свои ' впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки других учащихся, понимать содержание вопросов и воспроизводить	
22	19.02		Опера Н. Римского-Корсакова «Садко». Вступление к опере «Садко» «Океан -море синее» (обобщение полученных знаний; путешествие). У, с. 84-85; РТ, с. 28-29	Проблемы: Образы природы в музыке Римского-Корсакова. Как композитор передаёт характер моря? В чём здесь секрет? Задачи: создать условия для развития умений воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разбираться в музыкальной драматургии произведения на основе освоения принципов музыкально-симфонического развития, называть средства музыкальной выразительности, понимать нравственный смысл	Сцена из оперы. Зерно-интонация, развитие, трёхчастная форма	Узнают понятия: опера, интонация, развитие, трёхчастная форма. Научатся слушать и исполнять музыку, создавать музыкально-пластические композиции; называть произведения и автора (опера «Садко» Н. Римского-Корсакова, картина художника В. Ермолаевой «Море»), средства музыкальной выразительности, определять трёхчастную форму, следить за	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем, выбирать способы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства	Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки
23	26.02		Балет П. Чайковского «Спящая красавица» (изучение	Проблемы: Каково значение выражения: «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта»? Как передают контраст художник и композитор?	Контрастные образы, сцена из балета, i интонация,	Узнают понятия: контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие. , Научатся соотносить исполнение	Регулятивные: анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям. Познавательные: формировать замысел и	Понимать связь между нравственным содержанием

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			<i>и обобщение полученных знаний; экскурсия в музыкальный театр).</i> У, с. 86-87; РТ, с. 18-19	Задачи: создать условия для развития умений сравнивать темы по нотной записи, передавать в движении характер тем феи Сирени и феи Карабос, рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к балету, дирижировать музыкой «Вальса» из балета, представлять происходящее на сцене, соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями		ственными жизненными впечатлениями, слушать и исполнять музыку, создавать музыкально-пластические композиции; называть наименования и автора балета (балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского), сравнивать музыкальные темы и передавать их в движении; участвовать в инсценировании сцен из балета	зовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе; задавать вопросы * уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам; участвовать в создании композиций, работать в паре, группе	музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора
24	05.03		В современных ритмах (мюзиклы) (<i>освоение нового материала; путешествие</i>). У, с. 90-91; РТ, с. 6-7	Проблемы: Как исполняются песни в музыкальном спектакле? Чем мюзикл А. Рыбникова отличается от детской оперы М. Ковалёва? Задачи: создать условия для ознакомления с жанром <i>мюзикл</i> , особенностями музыкального языка, манерами исполнения; способствовать развитию умений наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки, разыгрывать сцены из спектаклей	Сцена из мюзикла, современные интонации и ритмы, развитие	Узнают понятия: <i>сцена из мюзикла, современные интонации и ритмы, развитие</i> . Научатся слушать и исполнять музыкальные темы из спектаклей «Волк и семеро козлят» оперы М. Ковалёва и «Волк и семеро козлят на новый лад» мюзикла А. Рыбникова; выразительно исполнять песню о звукоряде из мюзикла Р. Роджерса «Звуки музыки»; участвовать в театрализованных композициях	Регулятивные: планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; оценивать музыкальные образы персонажей оперы и мюзикла. Познавательные: формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, общаться внутри группы, выбирать речевые формы; оценивать качество исполнения	Понимать и проявлять сочувствие к переживаниям персонажей мюзикальных произведений
Раздел 6. В концертном зале (6 ч)								
25	12.03		Музыкальное состязание (кон-	Проблемы: Как звучит песня «Веснянка» в Концерте № 1 П. Чайковского? Как она звучит]	Композитор, исполнитель,	Узнают понятия: <i>концертный зал, тема, тембр, партитура, инструменты</i> .	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Демонстрировать позицию

Продолжение табл.

1	2		3	4	5	6	7	8
			церт) (к?у-чение и за-крепление новых зна-ний; экскурсия в кон-цертный зал). У, с. 92-95	в партии фортепиано и у сим-фонического концерта? Задачи: познакомить с жанром <i>инструментальный концерт</i> ; создать условия для развития умений определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных	слушатель, концерт, вариаци-онное раз-витие	Научатся узнавать черты музыкальной речи отдель-ных композиторов; приме-нять полученные знания в исполнительской деятель-ности; определять жанр инструментального кон-церта; различать звучание музыкальных инструментов	Познавательные: осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников; расширять свои представления о музыке и музыкантах. Коммуникативные: ставить во-просы, обращаться за помощью; контролировать свои действия в	активного слушателя и исполни-теля му-зыкальных произве-дений
26	19.03		Музыкальные инст-рументы (флейта). Звучащие картины (<i>закрепление и обобщение знаний; путешествие</i>). У, с. 96-99	Проблемы: Какие инструменты исполняют темы в симфониче-ской сказке «Петя и волк»? Как звучит голос флейты в «Шутке» И.-С. Баха? Какие качества музыки подчёркивает звучание флейты? Может ли флейта звучать в оркестре и исполнять маршевую музыку? Задачи: познакомить с истори-ей создания флейты; способст-вовать развитию умений опре-делять музыкальные инстру-менты, называть авторов про-слушанных произведений, петь темы из отдельных прослуши-ваемых музыкальных произве-дений, сопоставлять музыкаль-ные образы в звучании разных музыкальных инструментов	Деревян-ные духо-вые инст-рументы, старинная и совре-менная музыка. Худож-ники Ю. Лей-стер, М. Вру-бель	Узнают понятия: <i>деревян-ные духовые инструменты, старинная и современная музыка</i> ; познакомятся с творчеством художников Ю. Лейстера, М. Врубеля. Научатся узнавать звуча-ние деревянных духовых инструментов, изученные музыкальные произведе-ния и называть имена их авторов; петь темы из от-дельных прослушиваемых музыкальных произведений; сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструмен-тов, соотносить исполне-ние музыки с собственны-ми впечатлениями	Регулятивные: выполнять му-зыкально-творческие задания по инструкции учителя, по задан-ным правилам; адекватно вос-принимать содержательную оценку своей работы учителем. Познавательные: различать, сравнивать, группировать му-зыкальные произведения по ви-дам и жанрам музыкального ис-кусства (классическое, современ-ное), музыкально-сценическим формам, создателям музыки (композиторы). Коммуникативные: строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; выражать эмо-ционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям	Проявлять познава-тельный интерес к музыкаль-ным заня-тиям
27	02.04		Музыкальные инст-рументы (скрипка)	Проблемы: Где можно услы-шать скрипку? Как звучит му-зыка в виртуозной скрипичной пьесе Н. Паганини «Каприс»?	Скрипач-виртуоз. Мелодия. Стради-	Узнают понятия: <i>скрипач-виртуоз, мелодия; имена</i> композиторов <i>Страдива-</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать свои действия в со-ответствии с учебными	Иметь представ-ление о музыке

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
		(закрепление и обобщение знаний; путешествие). У, с. 100-101	Задачи: познакомить с творчеством Н. Паганини, музыкальным инструментом скрипкой; способствовать развитию умений воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, узнавать тембры музыкальных инструментов, называть имена известных отечественных и зарубежных композиторов, исполнителей; привлечь к участию в коллективном воплощении музыкальных образов; развивать умение выражать свое мнение в общении со сверстниками	вари. Гварнери. Никколо Паганини	<i>Паганини'</i> , познакомятся с музыкальными произведениями: «Мелодия» П. Чайковского, «Волшебный смычок», норвежская народная песня, «Каприс» Н. Паганини. Научатся называть имена знаменитых скрипачей и мастеров, создавших чудесные скрипки; находить и рассказывать стихи, рассказы, петь песни о скрипке и скрипачах; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками	различая способ и результат собственных действий. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника; принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности, выразительно исполнять музыкальные произведения	и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье
28	09.04	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» (изучение и закрепление новых знаний; путешествие). У, с. 102-105	Проблема: Какие переживания выражает музыка? Задачи: расширить представления о единстве выражения и изображения интонации; совершенствовать музыкальное восприятие, умения анализировать, сравнивать, выделять главное; способствовать развитию ладотонального, звуковысотного, тембрового слуха, музыкальной памяти, умений понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека	Сюита, тема, вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость	Узнают понятия: <i>сюита, тема, вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость</i> . Научатся сравнивать разные части сюиты, находить сходство и различие, передавать словами характер музыки, музыкальные образы, выражать свои чувства на примере пьес «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига J	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы. Познавательные: использовать общие приёмы решения задач; соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке	Понимать чувства других людей и сопереживать им

Продолжение табл.

1	2		3	4	5	6	7	8
29	16.04		«Героическая» (симфония). Мир Л. Бетховена (изучение и закрепление новых знаний; путешествие). У, с. 106-111	Проблемы: Что помогает услышать характер движения в музыке? Почему финал Симфонии № 3 называют «праздником мира»? Задачи: создать условия для развития умений эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям, определять и сравнивать музыкальные и художественные образы, используя средства музыкальной и художественной выразительности, различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении	Выразительность и изобразительность музыки. Темп. Контраст. Симфония. Дирижёр. Маршевость, песенность. Финал. Тема. Вариации. Контрданс	Узнают понятия: <i>симфония, дирижёр, контраст, маршевость, песенность, финал, вариации, контрданс (сельский танец)</i> . Научатся слушать музыку, анализировать произведения, сравнивать образы, созданные композитором и художниками, петь мелодии тем симфонии, дирижировать музыкой; различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений	Регулятивные: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем, планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий. Познавательные: осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников; расширять свои представления о музыке и музыкантах. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства	Понимать значение музыки в собственной жизни
30	23.04		Мир Л. Бетховена (изучение и закрепление новых знаний; экскурсия). У, с. 112-113	Проблема: Как музыка учит людей понимать друг друга? Задачи: создать условия для восприятия и понимания музыки разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты симфонии, развития умений слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров,	Выразительность. Изобразительность. Мелодия. Аккомпанемент. Лад	Узнают понятия: <i>песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель</i> . Научатся слушать и понимать музыку, сравнивать образы небольших сочинений Л. Бетховена с образами разных частей Симфонии № 3 «Героическая», проводить интонационно-образный анализ; выразительно исполнять песни хором, дирижиро-	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и пози	Проявлять 1 устойчивое положительное отношение к урокам музыки

Продолжение табл.

1	2		3	4	5	6	7	8
				выразительности; способствовать вовлечению в коллективную работу по воплощению музыкальных образов		сочинений: «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»		
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (4 ч)								
31	30.04		«Чудо-музыка». Острый ритм - джаза звуки (изучение и закрепление полученных знаний; путешествие). У, с. 116— 119	Проблемы: В каких танцевальных ритмах написаны песни австрийского композитора Й. Гайдна и современных композиторов Д. Кабалевского, Я. Дубравина? Какова главная отличительная особенность музыкального языка джаза? Задачи: создать условия для развития умений передать в музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов, придумывать и исполнять музыкальное сопровождение к песням, исполнять песни о музыке; способствовать развитию умений слушать инструментальные и вокальные джазовые композиции, называть имена современных джазовых исполнителей	Песенность. Танцевальность. Куплетная форма. Лад. Импровизация. Ритм. Джаз-оркестр	Узнают понятия: <i>музыкальный лад, тембр, краска, песенность, танцевальность, куплетная форма, импровизация, ритм, джаз-оркестр</i> . Научатся придумывать и исполнять музыкальное сопровождение к песням, выразительно исполнять песни о музыке композитора Й. Гайдна «Мы дружим с музыкой», современных композиторов Д. Кабалевского «Чудо-музыка», Я. Дубравина «Всюду музыка живёт»; слушать инструментальные и вокальные джазовые композиции Дж. Гершвина, Л. Армстронга, Д. Эллингтона, называть имена современных джазовых исполнителей	Регулятивные: использовать общие приёмы решения задач, выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; выбирать способы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, договариваться, находить общее решение при работе в группе; проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть 1 навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности
32	07.05		«Люблю я грусть твоих просто-	Проблема: Как выразил своё отношение к природе композитор Г. Свиридов?	Песенность. Музыкальные	Узнают понятия: <i>музыкальный лад, песенность, музыкальные иллюстра-</i>	Регулятивные: понимать смысл инструкции учителя, вносить необходимые дополнения и измене-	Представлять образ Родины,

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8
		ров». Г. Свиридов (<i>повторение и обобщение полученных знаний; путешествие</i>). У, с. 120-123; РТ, с. 22-25	Задачи: создать условия для понимания настроения пьесы, особенности музыкального языка; способствовать развитию умений определять родство музыкальных и поэтических интонаций в вокальных сочинениях, узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов, применять полученные знания в исполнительской деятельности, исполнять попевки, ориентируясь на нотный текст	иллюстрации. Кантата. Хор. Симфонический оркестр. Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка. Музыкальная речь	<i>ции, кантата, хор, симфонический оркестр.</i> Научатся слушать музыку, петь мелодии, опираясь на нотный текст, понимать основные термины и понятия музыкального искусства, особенности музыкального языка на примере пьес: «Весна. Осень», «Тройка», «Снег идёт» Г. Свиридова; «Шествие солнца», «Утро» Э. Грига; «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского	ния в план, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат действия; самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности	культурное наследие России
33	14.05	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский) (<i>решение частных задач</i>). У, с. 124-125	Проблемы: Какие сочинения композиторов вы вспоминаете, рассматривая рисунки? Могут ли иссякнуть мелодии? Задачи: способствовать закреплению понятий, полученных на уроках, развитию умений называть изученные произведения различных музыкальных жанров, называть особенности музыкального «почерка» П. Чайковского и С. Прокофьева; содействовать развитию умений строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки, ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора	Консерватория. Конкурс. Интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижёр, концертный зал, изобразительность	Узнают понятия: <i>интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижёр, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад.</i> Научатся проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям; слушать на уроках музыкальные сочинения и называть их авторов; И	Регулятивные: составлять план и последовательность действий, планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений различных жанров. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях. Коммуникативные: предлагать помощь и договариваться о ро	Принимать 1 позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений; владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности

Окончание табл.

1	2		3	4	5	6	7	8
				понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека, владеть первоначальными навыками самоорганизации культурного досуга	и выразительность музыки, партитура	определять музыкальные жанры и обобщать особенности музыкального почерка композиторов	пределении функций в совместной деятельности, работать в группе; выразительно исполнять музыкальные произведения	
34	21.05		Прославим радость на земле (<i>повторение изученного материала, обобщение знаний; концерт</i>). У, с. 126-128; РТ, с. 26-27	Проблема: Как вы понимаете высказывания композиторов и поэтов о творчестве В.-А. Моцарта? Задачи: создать условия для развития умений выявлять изменения музыкальных образов, озвученных разными инструментами, объяснять высказывания композиторов Э. Грига и П. Чайковского о В.-А. Моцарте; способствовать развитию умений импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров, стилей	Опера. Симфония. Песня. Ода. Кант. Гимн	Узнают понятия: <i>опера, симфония, песня, ода, кант, гимн.</i> Научатся слушать музыку, сравнивать музыкальные образы, характеры, средства музыкальной выразительности; выполнять предложенные задания, выразительно исполнять канон «Слава солнцу, слава миру!» В.-А. Моцарта, «Оду к радости» Л. Бетховена, «Славься» М. Глинки, канты «Радуйся, Росско земле!» и «Орле Российский»; соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями	Регулятивные: осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: работать в группе, рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам; принимать мнение, отличное от своей точки зрения	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания

