

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата		Тема, тип урока	Решаемые проблемы; цель деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
	по плану	факт			понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Россия – Родина моя</b>								
1	3.09		Мелодия (У. *, с. 8–9) <i>(вводный урок; урок- экскурсия)</i>	Какому народу близка эта музыка? <b>Цель:</b> учить определять, на что похожа мелодия (песня), кем она написана (написал композитор или народная), какие интонации помогают узнать время суток, изображённое в музыке	Композит ор, мелодия, аккомпане мент, песня, ноты, слушатель	<b>Узнают:</b> что такое мелодия и аккомпанемент, назовут, кто сочиняет музыку. <b>Научатся:</b> размышлять о музыке, какую она рисует картину (на примере музыки М. П. Мусоргского), слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ музыки, исполнять хоровое произведение (петь хором)	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения познавательной задачи. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника	Показывает наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир
2	10.09		Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. (У., с. 10– 13) <i>(изучение и закрепление новых знаний;</i>	Что объединяет песни о Родине? <b>Цель:</b> учить подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций), воплощать ха-	Запев, припев, хор, солист, ис- полнитель . Россия – Родина моя. Музыка о род-	<b>Узнают:</b> смысл понятий: <i>запев, припев, хор, солист, исполнитель, Родина, песня, танец, марш, мелодия.</i> <b>Научатся:</b> петь хором и с солистом на примере песен Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя!»	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов	Проявляет чувство гордости за культурное наследие своего народа; оценивает

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			<i>урок-путешествие в концертный зал)</i>	рактик и настроение песен о Родине в своём исполнении; по-знакомить с музыкальными образцами родного края	ном крае. Композиторская и народная музыка	и Г. Струве «Моя Россия», воплощая характер и настроение песен о Родине, слушать музыку, устно отвечать на вопросы по содержанию музыкальных произведений	решения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать творческие варианты решения поставленной задачи; использовать полученные знания в самостоятельной работе. <b>Коммуникативные:</b> формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию	и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом
3	17.09		Гимн России. (У., с. 14–15) <i>(расширение и углубление знаний; урок-историческое путешествие)</i>	Что такое гимн? <b>Цель:</b> познакомить с Гимном России и его авторами; обратить внимание учащихся на особенности исполнения Гимна,	Гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры. Столица. Гимн России – главная песня нашей Родины	<b>Узнают:</b> символы России (флаг, герб, гимн), особенности исполнения гимна, значение понятий: гимн, символы, памятники архитектуры. <b>Научатся:</b> слушать и исполнять гимн, исполнять музыкальное произведение в хоре, выполнять интонационно-образный анализ музыки	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника	Осознает гражданскую идентичность в соответствии с традициями семьи и народа

1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>День, полный событий</b>								
4	24.09		Музыкальные инструменты (фортепиано) (У., с. 18–19) <i>(расширение и углубление знаний; урок-путешествие в концертный зал)</i>	Что роднит и что отличает два цикла детской музыки – П. И. Чайковского («Детский альбом») и С. С. Прокофьева («Детская музыка»)? <b>Цель:</b> научить определять жизненную основу музыкальных произведений, понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов	<i>Форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист</i>	<b>Узнают:</b> понятия: <i>форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, музыкальный язык, музыкальный аль-бом, интонации.</i> <b>Научатся:</b> называть имена композиторов (Петр Ильич Чайковский, Сергей Сергеевич Прокофьев), музыкальные инструменты, определять, как они связаны между собой (на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. С. Прокофьева)	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации об истории и устройстве фортепиано. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Проявляет эмоционально-ценностное отношение к музыке; расширяет свою ценностную сферу в процессе общения с музыкой
5	1.10		Природа и музыка. Прогулка. (У., с. 20–23) <i>(изучение нового материала; урок-путешествие)</i>	Какое время суток определяется в каждой из пьес? <b>Цели:</b> познакомить с пьесами «Утро» и «Вечер» С. Прокофьева, «Прогулка» М. Мусоргского и С. Прокофьева; научить применять	<i>Песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр</i>	<b>Научатся:</b> определять, какая из пьес С. Прокофьева изображает утро, а какая – вечер, характеризовать их выразительные возможности на примере пьес «Прогулка» М. Мусоргского и С. Прокофьева. <b>Узнают:</b> понятия <i>песенности, танцевальности и</i>	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <b>Познавательные:</b> ставить вопросы; формулировать проблемы; осуществлять сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источни-	Проявляет наличие стремления к красоте и гармонии; приобретает эстетический взгляд на мир;

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения, сравнивать контрастные пьесы одного композитора, композиторские стили и произведения с одинаковыми названиями		<i>маршевости, мелодия, регистр, изобразительность в музыке</i> , что такое регистр, о песенности, танцевальности и маршевости в музыке русских композиторов, об изобразительности в музыке	ков); применять и представлять информацию. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной	оценивает и сознательно выстраивает эстетические от-ношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом
6	8.10		Танцы, танцы, танцы... (У., с. 24–25) <i>(расширение и углубление знаний; урок-танц-класс)</i>	Как различать многообразие танцевальной музыки? <b>Цели:</b> познакомить с танцами «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. С. Прокофьева; научить определять ритмическую основу музыки, её танцевальные ритмы, характерные движения	Танцевальные жанры (народный, классический бальный танец, современный эстрадный). Танцевальные ритмы. Пластика движений	<b>Узнают:</b> названия танцев: <i>полька, вальс, тарантелла, камаринская</i> , понятия: <i>танцевальные ритмы, пластика движений, танцевальные жанры</i> . <b>Научатся:</b> различать народный и классический танец, определять ритмы танцев; выполнять музыкально-ритмические движения; слушать музыку	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебных, познавательных и творческих задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе	Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца

1	2	3	4	5	6	7	8	9
7	15.10		Эти разные марши. Звучащие картины. (У., с. 26–29) (закрепление нового материала; урок-путешествие в картинную галерею)	Кому из композиторов принадлежат марши? Как звучит музыка, которую исполняют пианисты, изображённые на картинах? <b>Цель:</b> расширить и углубить знания о жанре марша и разнообразии маршевой музыки; помочь накопить музыкально-слуховой опыт как опыт интонационно-стилевой	Интонация шага, поступь. Ритм марша	<b>Узнают:</b> отличительные черты маршевой музыки: <i>поступь, интонация шага.</i> <b>Научатся:</b> определять на слух маршевую музыку, выделять среди произведений пьесы маршевого характера, сравнивать музыкальные ритмы движений деревянных солдатиков и мальчика, кузнечиков и месяца на примере пьес П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать совместно вопросы с партнером по учебному взаимодействию перед принятием решения	Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его художественном разнообразии
8	22.10		Расскажи сказку. (У., с. 30–31) (решение частных задач; урок-сказка)	О чём рассказали в своих музыкальных сказках П. И. Чайковский и С. С. Прокофьев? <b>Цель:</b> сравнить и сопоставить музыкальное развитие и содержание пьес «Нянина сказка» П. И. Чайков-	Мелодия, аккомпанемент, вступление. Сказочные образы в музыке	<b>Узнают:</b> значение музыкальных терминов: <i>мелодия, аккомпанемент, вступление</i> , о сказочных образах в музыке. <b>Научатся:</b> находить сходство и различие музыкальных сказок («Нянина сказка» П. И. Чайковского и «Сказочка» С. С. Проко-	<b>Регулятивные:</b> понимать и принимать учебную задачу; использовать речь для регуляции своего действия; предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; рисовать услышанное.	Стремится к формированию ассоциативно-образного мышления; имеет позитивную самооценку своих

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				ского и «Сказочка» С. С. Прокофьева из двух фортепианных альбомов для детей		фьева), рисовать то, что слышали, и сочинять сказку к своему рисунку	<b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки	музыкально-творческих способностей
9	5.11		Колыбельные. Мама. (У., с. 32–35) (обобщение и систематизация знаний, урок-игра)	О чём говорит музыка? Что нужно для того, чтобы выразительно исполнить колыбельные песни? <b>Цель:</b> помочь учащимся определить интонацию колыбельной в музыкальных произведениях; развивать умения выделять отличительные черты колыбельной песни, подбирать слова к мелодии, играть на музыкальных инструментах, выразительно исполнять колыбельные песни	Темп, динамика, выразительность исполнения, интонация колыбельной, фраза. Колыбельные – самые древние песни	<b>Узнают:</b> значение музыкальных терминов: <i>темп, динамика, построение музыки, музыкальная форма.</i> <b>Научатся:</b> слушать и выразительно исполнять колыбельные песни на примере пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Мама» и песен композиторов Е. Крылатова, А. Островского, Р. Паулса, различать особенности построения музыки (двухчастная, трёхчастная форма) и его элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев)	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему; осуществлять запись, фиксацию информации о музыкальном мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом исполнении песен	Проявляет духовно-нравственные и этические чувства, уважительное отношение к матери

1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>								
10	12.11		Великий колокольный звон. Звучащие картины.(У., с. 38–41) <i>(вводный урок; урок-путешествие в художественную галерею)</i>	Как звучит «Великий колокольный звон»? <b>Цели:</b> познакомить с голосами-тембрами колоколов, с разнообразием колокольных звонов, с композиторами, включавшими звоны колоколов в свои произведения; помочь учащимся определить, какая музыка звучит на картинах художников	Голоса-тембры колоколов. Колокольные звоны: благовест, трезвон, перезвон, вспошный, набат, метельный звон. Музыкальный пейзаж	<b>Узнают:</b> названия колокольных звонов, что такое <i>музыкальный пейзаж, звучащие картины, голоса-тембры.</i> <b>Научатся:</b> определять голоса-тембры колоколов, сравнивать их на примере музыки М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», «Праздничного трезвона», передавать в пластике движений и в игре на музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов, сопоставлять средства музыкальной выразительности музыки и живописи	<b>Регулятивные:</b> выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <b>Познавательные:</b> выделять необходимую для решения познавательной задачи информацию; рассматривать живописные полотна и определять, какая музыка звучит на картинах, какими средствами живописи художник выразил музыкальное звучание; объяснять, почему некоторые картины называют звучащими. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Сохраняет внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; воспринимает музыкальное произведение на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа

1	2	3	4	5	6	7	8	9
11–12	19.11 26.11		Святые земли русской. Александр Невский. (У., с. 42–43) Святые земли русской. Сергий Радонежский. (У., с. 44–45) <i>(изучение нового материала; урок-путешествие в историю)</i>	Что такое кантата? Чем дорога народу память подвигов Александра Невского и Сергия Радонежского? <b>Цели:</b> познакомить с именами святых земли русской; объяснить, что они сделали для Руси, какие подвиги прославили их имена; помочь осмыслить понятия: <i>кантата, народные песни, церковные песнопения</i>	Народные песнопения, церковные песнопения, житие. Кантата. Хор	<b>Узнают:</b> значение понятий и музыкальных терминов: <i>хор, кантата, триптих, народные песнопения, церковные песнопения, житие</i> . <b>Научатся:</b> называть имена святых, исполнять темы «Песни об Александре Невском» и «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева, рассказывать о национальных героях, аргументируя, почему их любят, чтят и помнят потомки, обсуждать, какая музыка должна звучать в честь национальных героев	<b>Регулятивные:</b> соотносить свои действия с поставленной целью и результатами. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой для реализации учебных задач информации. <b>Коммуникативные:</b> выслушивать мнения и идеи одноклассников и использовать их в дальнейшей деятельности; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Проявляет этические чувства, чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; оценивает и сознательно выстраивает эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом
13–14	3.12 10.12		Молитва (У., с. 46–47) С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.	Что такое молитва? <b>Цели:</b> дать понятие молитвы через пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского; развивать умение проводить интонационно-образный	Икона. Молитва. Мелодия. Композитор. Народные славянские песнопения.	<b>Узнают:</b> значение понятий: <i>молитва, икона</i> . <b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки на примере пьес из «Детского альбома» И. Чайковского «Утренняя молитва»,	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функ-	Укрепляет культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответ-



1	2	3	4	5	6	7	8	9
			(У., с. 48–51) (Закрепление нового материала, обобщение и систематизация. Урок-концерт)	анализ прослушанного музыкального произведения	Народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки	«В церкви». <b>Узнают:</b> значение понятий: <i>народные церковные праздники, сочельник, колядки.</i> <b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские песнопения	ций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе	ствии с духовными традициями семьи и народа
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>								
15	17.12		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. (У., с. 54–59) (повторение и закрепление изученного материала. Урок-игра)	Какие русские народные инструменты вы знаете? <b>Цель:</b> продолжить знакомить учащихся с музыкальными инструментами, с составом оркестра русских народных инструментов; помочь учащимся создать инструментальные импровизации; объяснить значение музыкальных понятий: <i>плясовые наигрыши, вариации</i>	Оркестр русских народных инструмен тов. Пляска. Наигрыш. Вариации. Песня- игра. Песня- диалог. Русские народные песни. Хоровод. Фольклор	<b>Узнают:</b> значение понятий и музыкальных терминов: <i>оркестр русских народных инструментов, вариации, наигрыши, пляска, фольклор, песня-игра, песня-диалог.</i> <b>Научатся:</b> называть народные инструменты, на которых играют музыканты, определять на слух рус-ские народные инструменты, импровизировать в иг-ре на народных инструментах, разыгрывать песни «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», выразительно	<b>Регулятивные:</b> обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении; определять об- щую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих <b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; подводить под понятие на основе распознавания объектов, выделения их существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; задавать вопросы, необходимые	Демонстриру ет наличие навыков продуктивног о сотрудничес тва, общения; реализует творческий потенциал в процессе коллективног о танца, игры, музицирован ия

1	2	3	4	5	6	7	8	9
						исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши	для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия	
16	24.12		Музыка в народном стиле. Сочини песенку. (У., с. 62–65) <i>(изучение и закрепление изученного; урок-путешествие)</i>	Какая из предложенных мелодий звучит в «Детском альбоме» П. И. Чайковского? <b>Цель:</b> развивать умение сопоставлять мелодии произведений из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. С. Прокофьева, находить черты, роднящие их с народными напевами и наигрышами	Авторская музыка в народном стиле. Напев, наигрыш. Регистр. Мотив. Выразительность	<b>Узнают:</b> значение понятий: <i>авторская музыка в народном стиле.</i> <b>Научатся:</b> сочинять мелодию на заданный текст, импровизировать в игре на народных инструментах, понимать и слышать характерные народные интонации, ритмы, тембры, приёмы развития на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского («Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская») и «Детской музыки» С. С. Прокофьева («Ходит месяц над лугами», «Вечер»)	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой для решения поставленной учебной задачи информации. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Проявляет эмоциональное отношение к искусству; реализует творческий потенциал в процессе сочинения
17–18	14.01 2014 21.01 2014		Русские народные праздники: Проводы	Почему в народных песнях часто повторяются и мелодия и слова?	Русский народный праздник. Песенка-	<b>Узнают:</b> значение понятий: <i>русский народный праздник, фольклор, песенка-закличка, выразитель-</i>	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> использовать	Укрепляет культурную, этническую

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			зимы. (У., с. 66–67) Встреча весны. (У., с. 68–69) (повторение и закрепление изученного материала; урок-игра)	<b>Цель:</b> познакомить с чертами и приёмами народных праздников; разучить масленичные песни, весенние заклички, детские игры, соответствующие данному празднику	закличка. Выразительность	<i>ность</i> , историю и содержание народных праздников. <b>Научатся:</b> выразительно исполнять обрядовые песни, работать с учебником и дополнительной литературой; выполнять игровые и театрализованные действия	общие приёмы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию	и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа
<b>В музыкальном театре</b>								
19–20	28.01 4.02		Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. (У., с. 72–77) (изучение нового материала; урок-путе-	Как вы думаете, кто в опере исполняет эти темы? Что такое балет? <b>Цель:</b> привлечь внимание учащихся к произведениям крупных музыкальных форм; заинтересовать жанрами оперы и балета; помочь учащимся раскрыть для себя удивительный	Музыкальный диалог. Музыкальный театр. Опера. Хор. Солист. Балет. Балерина. Танцор. Примадонна. Дуэт. Трио	<b>Узнают:</b> значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, музыкальный театр, музыкальный диалог, хор, солист, балет, балерина</i> . <b>Научатся:</b> называть имена композиторов, названия произведений (опера М. Ковалёва «Волк и семеро козлят», балет С. Прокофьева «Золушка»), выразительно исполнять темы героев	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой для решения поставленных учебно-практических и познавательных задач информации. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; уметь участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения,	Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству; имеет позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			<i>шествие в мир музыкального театра)</i>	мир театра; научить выразительно исполнять главные темы оперы М. Ковалёва «Волк и семеро козлят»		оперы, сопоставлять и сравнивать характеры действующих лиц, передавать настроение музыки, подмечать контрасты музыкальных тем, воплощающих образы добра и зла	обсуждать и анализировать собственную музыкальную (певческую, исполнительскую, слушательскую) деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач, с точки зрения музыкального содержания и средств его выражения	
21	11.02		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. (У., с. 78–81) <i>(изучение нового материала; урок-путешествие в концертный зал)</i>	Какие оперы и балеты вы видели в театре? <b>Цели:</b> научить использовать приём свободного дирижирования, передачи характера звучания музыки пластичными движениями; развивать умения слушать музыкальные произведения и узнавать знакомые мелодии в них	Симфонический оркестр. Дирижёр – руководитель оркестра. Дирижёрские жесты	<b>Узнают:</b> значение понятий и музыкальных терминов: <i>симфонический оркестр, дирижёр, дирижёрские жесты.</i> <b>Научатся:</b> представлять себя в роли дирижёра и дирижировать разными маршами из опер и балетов, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля	<b>Регулятивные:</b> контролировать и оценивать свою учебную деятельность. <b>Познавательные:</b> обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки других учащихся; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; строить понятные для партнёра высказывания	Реализует творческий потенциал в процессе коллективного и индивидуального музицирования

1	2	3	4	5	6	7	8	9
22-23	18.02 25.02		Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновение! Увертюра. Финал. (У., с. 82–87) <i>(изучение и обобщение полученных знаний; урок-путешествие в музыкальный театр)</i>	В чём сходство и различие сцен в поэтической сказке (поэме) «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина и оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки? <b>Цель:</b> научить разбираться в музыкальной драматургии произведений на основе освоения принципов музыкально-симфонического развития, проводить сравнительный анализ музыки	Действие. Солист. Хор. Контраст. Сцена из оперы. Увертюра. Финал	<b>Узнают:</b> значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.</i> <b>Научатся:</b> проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов, понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» на примере музыки М. И. Глинки, слушать и понимать музыку	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <b>Познавательные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять рефлексию способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию во взаимодействии	Проявляет наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи, театра
<b>В концертном зале</b>								
24–25	4.03 11.03		Симфоническая сказка. (С. С. Прокофьев «Петя и волк») (У., с. 90–93)	Каким персонажам сказки принадлежат музыкальные темы? Какие инструменты их исполняют? <b>Цели:</b> объяснить	Концертный зал. Сюжет. Тема. Тембр. Партитура. Симфони-	<b>Узнают:</b> значение понятий и музыкальных терминов: <i>концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра.</i>	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений; стабилизировать эмоциональное состояние	Стремится к развитию эмоционального восприятия музы-

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			(изучение и закрепление новых знаний, урок-путешествие в симфоническую сказку)	значение понятий: <i>симфоническая сказка, партитура</i> ; научить следить по партитуре появление действующих лиц, их разговор между собой, помочь учащимся услышать различное звучание музыкальных инструментов, характеризующих действующих лиц сказки	ческая сказка. Инструменты симфонического оркестра	<b>Научатся:</b> различать на слух инструменты симфонического оркестра, сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки, следить по партитуре за развитием музыки, выделять изобразительность и выразительность в музыке	для решения поставленных учебных задач. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой для реализации учебно-познавательной задачи информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе	кальных произведений; проявляет интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
26	18.03		Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. (У., с. 94 –97) (изучение	Отличаются ли образы рисунков художника В. Гартмана от музыкальных образов М. Мусоргского? <b>Цели:</b> познакомить учащихся с пьесами из фортепианного цикла (сюиты) «Картинки с выставки»	Музыкальный портрет. Сюита. Фортепианные пьесы. Музыкальные впечатления. Музыкальные	<b>Узнают:</b> значение понятий и музыкальных терминов: <i>сюита, музыкальный портрет</i> , о музыкальном творчестве М. П. Мусоргского для детей. <b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки, выделять выразительность и изобрази-	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;	Проявляет наличие эмоционального отношения к искусству; стремится к развитию ассоциативно-об-

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			<i>и закрепление нового материала;урок-экскурсия на выставку художника)</i>	М. П. Мусоргского; научить выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии	портреты и образы в сюите М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	тельность в музыке на примере фортепианных пьес М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»; определять музыкальные портреты и образы на основе анализа пьес-картинок М. П. Мусоргского	прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	разного мышления
27–28	1.04 8.04		«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра. (У., с. 98–103) <i>(закрепление и обобщение знаний; урок-путешествие в концертный зал)</i>	Почему современный поэт В. Боков назвал композитора В. А. Моцарта «нестареющим»? В чём секрет современности музыки Моцарта? <b>Цель:</b> познакомить учащихся с западноевропейской музыкой, с автобиографией и музыкальными произведениями великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта	Опера. Симфония . Рондо. Симфоническая партитура. Контраст. Увертюра	<b>Узнают:</b> значение понятий и музыкальных терминов: <i>опера, симфония, рондо, симфоническая партитура, контраст, увертюра</i> , о жизни и творчестве В. А. Моцарта. <b>Научатся:</b> анализировать и сравнивать музыкальные произведения на примере симфонии № 40, оперы «Свадьба Фигаро», «Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарта и произведений М. И. Глинки	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель; выполнять учебно-практические действия в соответствии с правилами ролевой игры «Играем в дирижёра». <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; конструктивно вести диалог; слушать и понимать собеседника; <i>управлять коммуникацией:</i> определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	Проявляет уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов

1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>								
29	15.04		Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). «И всё это – И.-С. Бах». (У., с. 106–111) ( <i>изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие</i> )	Почему другой немецкий композитор – Людвиг ван Бетховен – сказал о Бахе: «Не ручей – море ему имя!»? <b>Цели:</b> продолжить знакомить учащихся с западноевропейской музыкой, с музыкальными произведениями И.-С. Баха; объяснить значение понятий: <i>органная музыка, орган, менуэт, старинный народный танец мюзет, волынка</i>	Интонация. Мелодия. Динамика. Лад. Тембр. Музыкальный инструмент. Музыкальная речь – интонация. Музыкальный язык. Регистр. Ор-ган. Ритм. Органная музыка. Менуэт	<b>Узнают:</b> значение понятий и музыкальных терминов: <i>интонация, темп, тембр, мелодия, динамика, лад, регистр, ритм, орган, органная музыка, менуэт, аккомпанемент.</i> <b>Научатся:</b> слушать и отличать на слух тембр органа, анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства на примере музыки И.-С. Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»)	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Проявляет интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов
30	22.04		Всё в движении. Попутная песня. (У., с. 112–115) ( <i>повторение изучен-</i>	Какое чувство выражает музыка? Что помогает услышать характер движения в музыке? <b>Цель:</b> дать понятие: выразительность,	Выразительность и изобразительность музыки, темп, контраст. Сравнительный	<b>Узнают:</b> значение понятий: <i>изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст,</i> о характере движения в музыке и способах его выражения композиторами	<b>Регулятивные:</b> ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации для реализации поставлен-	Демонстрирует наличие навыков продуктивного сотрудничества,



1	2	3	4	5	6	7	8	9
			ного материала, урок-путешествие)	изобразительность, темп, контраст	анализ произведений Г. В. Свиридова и М. И. Глинки	<b>Научатся:</b> анализировать и сопоставлять музыкальные произведения разных композиторов, осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях на примере «Тройки» Г. В. Свиридова, «Попутной песни» М. И. Глинки	ных учебно-практических и по-знавательных задач. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью к учителю, партнеру по сотрудничеству; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	общения, взаимодействия со сверстниками при решении различных творческих (музыкальных) задач
31	29.04		«Музыка учит людей понимать друг друга». (У., с. 116–117) (повторение изученного материала, урок-путешествие)	Как музыка учит людей понимать друг друга? <b>Цели:</b> помочь учащимся ощутить свои возможности в качестве слушателей и исполнителей, осознать значение средств музыкальной выразительности; познакомить с творчеством отечественного композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского	Песня, танец, марш. Композитор, исполнитель, слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского	<b>Узнают:</b> значение понятий: <i>песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель</i> . <b>Научатся:</b> понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя на примере музыкальных произведений Д. Б. Кабалевского («Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель» и др.); выполнять интонационно-образный сравнительный анализ произведений	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя в соответствии с поставленной учебной задачей; <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать (выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов (музыкальные пьесы Д. Б. Кабалевского) с целью решения конкретных задач). <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	Проявляет этические чувства, уважительное отношение к окружающим людям, положительное отношение к музыкальным занятиям

1	2	3	4	5	6	7	8	9
32	6.05		<p>Два лада. Легенда. Природа и музыка. (У., с. 118–121) (<i>изучение и закрепление полученных знаний; урок-путешествие в картинную галерею</i>)</p>	<p>Какие чувства и настроения близки картине М. Нестерова «Два лада»? Как вы думаете, можно ли при помощи лада создать контрастные музыкальные образы?</p> <p><b>Цель:</b> вызвать у учащихся чувства сопереживания и одухотворённости, любви к жизни, к другому человеку, родственное отношение к миру и природе, возникающие на основе слушания музыкальных произведений в процессе музыкальной урочной и внеурочной деятельности</p>	<p>Музыкальный лад. Мажор, минор, краска, тембр. Рисунок. Цвет. Мелодия. Легенда. «Волшебный цветик-семицветик»</p>	<p><b>Узнают:</b> значение понятий (музыкальных терминов): музыкальный лад, тембр, краска, мелодия.</p> <p><b>Научатся:</b> на слух определять мажор и минор, называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности на примере картины М. Нестерова «Два лада», картин В. Борисова-Мусатова «Цветущие вишни» и «Осенняя песнь», музыкальных произведений «Рассвет на Москве-реке» М. П. Мусоргского, «Весна» и «Осень» Г. В. Свиридова; выполнять интонационно-образный сравнительный анализ музыки, слушать музыку, исполнять хором песни</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника; осуществлять поиск необходимой для решения учебной и познавательной задач информации; использовать общие приёмы решения поставленных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Стремится к развитию навыков художественного восприятия произведений искусства; проявляет эмоциональную отзывчивость, духовно-нравственные и этические чувства</p>
33	13.05		<p>Печаль моя светла. (У., с. 122–125) (<i>повторе-</i></p>	<p>Как выразили своё отношение к природе композиторы М. И. Глинка и В.-А. Моцарт?</p>	<p>Лад. Выразительность. Сопоставление. Мн.</p>	<p><b>Узнают:</b> значение понятия (музыкального термина) <i>музыкальный лад</i>, особенности звучания музыкальных произведений</p>	<p><b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или</p>	<p>Проявляет наличие эмоционального отношения</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			<i>ние и обобщение полученных знаний, урок-путешествие)</i>	<b>Цели:</b> закрепить понятия <i>мажор</i> и <i>минор</i> ; помочь учащимся почувствовать настроение песен, написанных композиторами на основе минорного лада; дать представление о знаках альтерации – способах повышения и понижения звуков в нотной записи	нор. Мажор. Крас- ка. Тембр. Выразительность	и отдельных мелодий, написанных композиторами в минорном ладе, о знаках альтерации в нотной записи и их назначении. <b>Научатся:</b> понимать основные музыкальные термины и понятия музыкального искусства, рассуждать о выразительных средствах, использованных композиторами для выражения своего отношения к природе в музыкальных произведениях	самостоятельно; оценивать процесс и результат действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок. <b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию	к искусству, уважение к чувствам и настроениям другого человека, положительное отношение к музыкальным занятиям
34	20.05		Первый. Мир композитора (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? (У., с. 126–128) ( <i>обоб-</i>	Какие сочинения композиторов вы вспоминаете, рассматривая рисунки? Могут ли иссякнуть мелодии? Какие международные музыкальные конкурсы вам известны? Кого из отечественных исполнителей-виртуозов вы знаете?	Консерватория. Конкурс. Международные музыкальные конкурсы, фестивали. Мир композитора. Интонация, музыкаль-	<b>Узнают:</b> могут ли иссякнуть мелодии в результате обсуждения проблемного вопроса; (вспомнят) изученные на уроках музыкальные сочинения (ориентируясь на рисунки, характерные мелодии известных произведений) и назовут их авторов, исполнителей и исполнительские коллективы (симфонический ор-	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий; осуществлять констатирующий	Сохраняет внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; воспринимает музыкальное

1	2	3	4	5	6	7	8	9
			<p><i>щение</i> <i>изученного</i> <i>материала.</i> <i>Заключительный</i> <i>урок-концерт)</i></p>	<p>В чем состоит мир композитора? <b>Цели:</b> закрепить понятия, полученные на уроках; помочь учащимся вспомнить произведения различных музыкальных жанров и обобщить особенности музыкального «почерка» выдающихся русских композиторов – П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева</p>	<p>ная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижёр, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад (мажорный лад, минорный лад)</p>	<p>кестр, оркестр народных инструментов, дуэт, трио, квартет, ансамбль, квинтет); услышат отзывы о предпочтительных музыкальных направлениях и любимых музыкальных произведениях своих одноклассников, послушают эти произведения. <b>Научатся</b> проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям, составлять афишу и программу заключительного урока-концерта</p>	<p>и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия; выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь и договариваться о распределении функций в совместной деятельности; конструктивно и плодотворно работать в группе</p>	<p>произведение на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа: осуществляет оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>