

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гора-Подольская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Руководитель МО

 | Лобовская В.С.

Протокол № 4 от

« 11 » января 2013 г.

«Согласовано»

Заместитель директора школы по УВР

МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

 | Толмачева Л.В.

« 16 » 12 2013г.

«Рассмотрено»

Педагогическим советом школы

Протокол ___ от « 15 » 12 2013г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Гора-Подольская

СОШ» 

Беспалов В.Г.

Приказ № ___ от « ___ » 2013 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ *1 класс*

Разработала и реализует:

Гуринова О.В.

учитель музыки

МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

2013г

Рабочая программа для 1 класса

Программа разработана на основе примерной программы начального общего образования по музыке, авторской учебной программы «Музыкальное искусство» В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр с учетом методического письма департамента образования Белгородской области «О преподавании предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2013-2014 учебном году» согласно учебному плану школы ; соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (утвержден приказом МОиН РФ 06.10.2009 г.), учебнику «Музыка»: 1 класс, (В.О. Усачёва, Л.В. Школяр - М.:Вентана-Граф, 2011).

Рабочая программа включает два раздела:

- **пояснительную записку**, включающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии, требования к уровню подготовки обучающихся, оканчивающих 1 класс, список рекомендуемой учебно-методической литературы;
- **календарно-тематическое планирование**, содержащее тему, элементы содержания урока и музыкальный материал.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Роль и место дисциплины	Курс «Музыка» направлен на приобщение обучающихся к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности.
2. Адресат	Программа адресована обучающимся 1-х классов общеобразовательных школ по образовательной системе «Школа 2100...».
3. Соответствие ФГОС	Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом МОиН РФ

	06.10.2009 г.).
4. Программное обеспечение	<p>Программа «Музыкальное искусство» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр) разработана в рамках модели образования «Начальная школа XXI века», утверждена и рекомендована Министерством образования и науки РФ.</p> <p>Для реализации программы используются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 1 класс, - М.:Вентана-Граф, 2011; • О.В.Кузьмина, В.О.Усачева, Л.В.Школяр «Музыкальное искусство: Блокнот для учащихся 1 класса образовательных учреждений,- М.:Вентана-Граф, 2011; • Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 1 класс, в 2- частях.
5. Требования к знаниям и умениям обучающихся к окончанию 1 класса	<p>Главным критериям выступает <i>артистизм</i> детей, проявляющийся в готовности увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения, проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки и о роли и значении Человека в этом процессе, о способностях и о способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека.</p> <p>Первоклассники должны решать учебные и практические задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире; • ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония, концерт и др.); • различать характер музыки, ее динамические регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности; • применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении). <p>К концу 1 класса обучающиеся должны знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • слова и мелодию Гимна России; • смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; • названия изученных жанров и форм музыки; • названия изученных произведений и их авторов; • наиболее популярные в России музыкальные инструменты.

	<p>К концу 1 класса обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; • определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); • определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах); • передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении; • участвовать в коллективном пении; • исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору обучающегося). 								
<p>6. Целевая установка</p>	<p>Целью уроков музыки является воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.</p> <p>Задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека; • формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке; • воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека сочиняющего, исполняющего, слушающего. • развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству. 								
<p>7. Принципы, лежащие в основе построения программы</p>	<p>Программа «Музыкальное искусство» опирается на следующие принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • преподавание музыки в школе как живого образного искусства; • возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства; • деятельностное освоение искусства; • моделирование художественно-творческого процесса. 								
<p>9. Тематическое планирование</p>	<table border="1" data-bbox="869 1257 1771 1450"> <thead> <tr> <th data-bbox="869 1257 1509 1334">Содержание курса</th> <th data-bbox="1509 1257 1771 1334">Количество часов</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="869 1334 1509 1374">Истоки возникновения музыки</td> <td data-bbox="1509 1334 1771 1374">8 часов</td> </tr> <tr> <td data-bbox="869 1374 1509 1414">Содержание и формы бытования музыки</td> <td data-bbox="1509 1374 1771 1414">18 часов</td> </tr> <tr> <td data-bbox="869 1414 1509 1450">Язык музыки</td> <td data-bbox="1509 1414 1771 1450">7 часов</td> </tr> </tbody> </table>	Содержание курса	Количество часов	Истоки возникновения музыки	8 часов	Содержание и формы бытования музыки	18 часов	Язык музыки	7 часов
Содержание курса	Количество часов								
Истоки возникновения музыки	8 часов								
Содержание и формы бытования музыки	18 часов								
Язык музыки	7 часов								

10. Виды и формы организации учебного процесса	<ul style="list-style-type: none"> • Формы организации урока: совместная с учителем учебно-познавательная деятельность, работа в группах и самостоятельная работа детей. • Виды занятий: урок, виртуальная экскурсия.
11. Объем и сроки изучения	<p>Систематический курс музыкального искусства рассчитан на 203 часа. Из них: 1 класс – 33 часа; 2 класс – 34 часа; 3 класс – 34 часа; 4 класс – 34 часа. Программа учебного курса «Музыка» объемом 33 часов в год, по 1 ч. в неделю. Изучается в течение всего учебного года.</p>
12. Библиографический список	<p>Список литературы для обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 1 класс, - М.:Вентана-Граф, 2011; • О.В.Кузьмина, В.О.Усачева, Л.В.Школяр «Музыкальное искусство: Блокнот для учащихся 1 класса образовательных учреждений,- М.:Вентана-Граф, 2011; <p>Список методической литературы для учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А.Школяр, «Музыкальное искусство. 1 класс. Методическое пособие», - М.:Вентана-Граф, 2011; • Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 1 класс, в 2- частях.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Дата проведения		Тема урока	Элементы содержания	Музыкальный материал	Планируемый результат обучения
1	2		3	5	6	7
I четверть (9 часов)						
1.	03.09		«Как можно услышать музыку»	Введение в проблему рождения музыки. Помочь учащимся задуматься: почему человек запел, заиграл на инструментах, затанцевал, взял в руки кисть?	Р.М.Глиэр «Концерт для голоса с оркестром» (1ч.), «Заплетися, плетень» р. н. п., И.-С.Бах «Прелюдия до-мажор».	Знать специфику музыки как вида искусства.
2.	10.09		«Что значит «слышать музыку»?»	Помочь ребятам понять, что «слышать музыку» - это значит внимать, открывать, погружаться, прикасаться, переживать, следить, различать, познавать и т.д.	Б.Окуджава «Музыкант», романс Ф.Шуберта «К музыке», песня Г.А. Струве «Музыка».	Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Знать истоки музыкального искусства.
3.	17.09		Колыбельная песня.	Колыбельность – начало познания музыки и жизни. Выявить жанровое	Колыбельные: «Ай, баю-бай...», «Ходит сон по лавочке»; П.И.Чайковский, сл.	Знать основные жанры народной и профессиональной музыки.

				начало (песня) как способ передачи состояния человека.	А.Майкова «Колыбельная», В.Усачева «Зыбка поскрипывает...»	Уметь эмоционально образно воспринимать музыкальные произведения.
4.	24.09		Родные корни: родная речь, родной музыкальный язык – интонирование и озвучивание народных загадок, скороговорок, закличек.	Развитие образно-игрового видения, слушание поэтических строк народного творчества в процессе исполнения.	Загадки, скороговорки, заклички. «Щетина у чушки, чешуя у щучки». Сл. народные, муз. В. Усачовой.	Знать истоки происхождения музыки. Уметь различать звуки по высоте.
5.	01.10		Родные корни. Родная речь, родной музыкальный язык – интонирование и озвучивание народных загадок, скороговорок, закличек, хороводов, прибауток.		Хороводы, заклички, прибаутки. «Арина грибы мариновала» Муз. В. Усачевой. «По-за городу гуляет»	Знать истоки происхождения песни. Уметь слышать ритм в песне.
6.	08.10		В мире сказочных мелодий русских композиторов.	Введение учащихся в сферу народного, композиторского музицирования с целью воссоздать сам	А. Лядов «Кикимора», «Музыкальная табакерка», Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Пестрый колпачок».	Знать сферу народного и композиторского музицирования. Уметь выявлять

				музыкально – созидательный процесс.		жанровое начало (песни, танца, марша).
7.	15.10		Играем в сказку.	Развитие образно – игрового восприятия музыки.	Музыкально-ритмическая игра «Дед и репка» муз. В. Яновской.	Знать специфику музыки. Уметь образно воспринимать, определять своё отношение к музыкальным явлениям действительности.
8.	22.10		Музыкальные краски осени.	Помочь ребятам вслушаться, взглядеться в музыку осени; обобщить музыкально-жизненные впечатления детей.	А.Филиппенко «Урожай собирай»; «Осень» П.Чайковского, (сл.А.Плещеева); «Песенка об осеннем солнышке) В.Николаева (сл. И.Сусидко); «Эхо» Е.Поплянова (сл. Н.Пикулевой).	Знать многообразие музыкальных образов и способов их развития. Уметь выразительно исполнять песни.
9.	05.11		Звучащий образ Родины	Познакомить с символами нашей Родины.	П.И.Чайковский «Симфония №4» (финал); «Во поле березонька стояла» (русская народная	Знать Гимн России, как символ нашей Родины. Уметь выразительно исполнять народные

					песня); В.Баснер «С чего начинается Родина»; муз. А.Александрова, сл.С.Михалкова «Гимн России».	песни.
II четверть (7 часов)						
10.	08.11		Былина, былинность как художественное явление.	Проникновение в понятие «музыкально – поэтическое» через прикосновение к жанру былины.	«Про Добрыню», «О Вольге и Микуле»; М.Глинка «Первая песня Баяна».	Знать «музыкально-поэтический» жанр былина. Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.
11.	15.11		«...Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой».	Дать ребятам почувствовать себя причастными к своей национальной культуре, истории через синтез музыки, слова и исторических событий.	Фрагменты из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»: первая песня Баяна, ария Людмилы из I действия, ария Руслана из II действия, марш Черномора.	Знать основные жанры народной и профессиональной музыки. Уметь выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений.
12.	26.11		Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в	Вслушаться в богатейшие интонации детского говора, подметить тончайшие	Д.Кабалевский «Клоуны», М.П. Мусоргский «В углу», «С няней», «С	Знать выразительность и изобразительность музыкальной

			своих произведениях.	нюансы человеческих чувств, воплотив в музыкально – интонационную форму свои детские ощущения.	куклой».	интонации. Уметь передавать настроение музыки в пении и музыкально-пластическом движении. Уметь определять характер героев и их настроение.
13.	03.12		Поход в музыкальный зоопарк.	Проникновение в суть характеров создаваемых персонажей, нахождение и выражение в них типического.	К.Сен-Санс «Карнавал животных» («Кукушка в глубине леса», «Королевский марш льва», «Упрямыцы с длинными ушами», «Куры и петух»).	Осознание того, что музыка умеет изображать характеры животных и птиц.
14.	10.12		Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях.	Показать жизнь ребенка, воссозданную языком музыкального искусства. Знакомство с распорядком дня детишек, которые жили в XIX веке.	П.И.Чайковский «Детский альбом».	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных

						произведениях (фрагментах).
15.	17.12		И шелест к шороху спешит (бумажная симфония).	Развитие музыкальности детей и способности к импровизационному творчеству в совместном музицировании	«Танец бабочек» в обр. Чо Гир-Сока, «Шуточка» В.Селиванова.	Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». Уметь настроение музыки. Умение спеть, ощутить внутри себя, услышать и передать другим людям.
16.	24.12		Что может музыка?	Помочь детям почувствовать безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни.	П.И.Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты: «Марш», «Галоп», «Вальс снежных хлопьев», «Танец феи Драже», «Китайский танец», «Вальс цветов»).	Знать названия изученных жанров музыки. Уметь определять и сравнивать характер музыкальных произведений.
III четверть (9 часов)						
17.	14.01		Зима в музыке.	Помочь детям почувствовать, что музыка способна «заморозить», «завьюжить», в ней можно услышать «холод и тепло».	А.Вивальди «Зима» (из цикла «Времена года»), Р.Шуман «Дед Мороз».	Знать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Понимание того, что музыка умеет

						изображать картины природы.
18.	21.01		Музыка и движение.	Показать способность музыки передавать движение.	Р.Шуман «Смелый наездник», муз. В.Калистратова, сл. В.Приходько «Пешком шагали мышки».	Знать многообразие музыкальных образов и способы их развития.
19.	28.01		Где живут ноты.	Познакомить с нотами, нотным станом, звукорядом.	Муз. В.Герчик, сл.Н.Френкель «Нотный хоровод», муз. В. Дроцевич, сл. В.Сергеева «Семь подружек».	Знать ноты, темп (быстро-медленно), динамику (громко-тихо).
20.	04.02		Музыка передаёт характер сказочных героев.	Показать способность музыки описывать характер сказочных героев.	В.Кикта «Баба Яга» (песенка-дразнилка), «Баба Яга», обработка М.Иорданского, «Деревянный поезд» из сборника Г.Ванагайте «Мы и игрушки».	Знать наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Узнавать по изображениям рояль, пианино, скрипку, флейту, арфу. Народные инструменты: гармонь, баян, балалайка.
21.	11.02		Музы не молчали.	Показать способность музыки воспевать силу	«Вспомним, братцы , Русь и славу»,	Умение увидеть в музыке отважных,

				и храбрость русских солдат.	«Славны были наши деды», «Соловьи» В.Соловьёв-Седой, «Богатырская симфония» А.Бородин (фрагмент ч.1).	сильных богатырей.
22.	25.02		Русские обряды – масленица.	Показать закономерное обновление жизни и природы, выражение этих состояний в музыке.	«Служил я хозяину», «Весна-красна, на чём пришла?», «Едет масленица», «Блины» - русские народные песни.	Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь исполнять народные песни.
23.	04.03		Природа просыпается. Весна в музыке.	Показать способность музыки изображать просыпающуюся природу	Э.Григ «Весной», П.Чайковский «Песня жаворонка», «Ой, бежит ручьем вода» (украинская народная песня в обработке К.Волкова, русский текст Н. Френкель), З.Левина «Кап-кап».	Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. Умение вовремя начинать и заканчивать песни.
24.	11.03		Музыка и стихи о маме.	Сопоставить поэзию и музыку В.Орлова, Г. Гладкова, М. Кажлаева и подвести детей к	Г.Гладков «Колыбельная», М.Кажлаев «Колыбельная» (из	Услышать в музыке урока: тепло, нежность, ласку, доброту и чувство

				выводу: благодаря напевности, плавности поэту и композитору удалось передать слушателям и читателям чувство покоя, нежности.	«Детского альбома»), Е.Соколова «Сегодня мамин день», муз. А.Филиппенко, ст. Т.Волгиной «Весенний вальс».	покоя.
25.	18.03		Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека.	Показать обновление жизни и природы, выражение этих состояний в музыке.	Р.Шуман «Весёлый крестьянин», Э. Григ «Халлинг», муз. В.Николаева, сл. Н.Алпаровой «Песня ручья», муз. Я.Дубравина, ст. Е.Руженцева «Капли и море», муз. В. Усачёва, сл. Э.Мошковой «Жила-была работа».	Умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить текст при исполнении.
IV четверть (8 часов)						
26.	01.04		Как можно «услышать» музыку? В детском музыкальном театре (балет).	Способствовать осознанию учащимися, что для композитора сочинять музыку – это значит полноценно прожить жизнь.	С.С.Прокофьев «Гавот» (из «Классической симфонии»), «Танец Шутиных дочерей» (из «Сказки про шута, семерых шутов перешутившего»),	Умение создавать свою импровизацию на услышанную тему. Ярко представить все характеры, события, танцевальные движения.

					«Девушки с лилиями» (из балета «Ромео и Джульетта»).	
27.	08.04		В детском музыкальном театре (опера).	Познакомить детей с оперой и правилами поведения в театре.	С.Прокофьев. Опера «Великан».	Усвоение правил поведения в оперном театре.
28.	15.04		Легко ли стать музыкальным исполнителем ? (Симфония).	Помочь учащимся осознать, что музыка существует только в человеке благодаря его фантазии, способности слышать, чувствовать, оценивать.	И.Гайдн «Детская симфония» (ч.1), муз. И.Завалишина, сл. И.Андреевой «Музыкальная семья».	Усвоение знаний о том, что такое музыкальный театр, артисты, оркестр, дирижёр.
29.	22.04		Русские народные инструменты.	Познакомить с тембрами народных инструментов (гармошка, баян, балалайка, бубен, рожок, ложки).	В.Агафонникова «Музыкальные загадки», муз. Г.Левкодимова, ст.Э.Костиной «Весёлые инструменты», «Саратовская гармоника», «Во кузнице» (трио рожечников), «Плясовые наигрыши» (береста, ложки, гусли,	Знать, что такое опера, балет, хор, солисты.

					жалейка), «Пойду ль я, выйду ль я» (балалайка, баян).	
30.	29.04		На концерте.	Познакомить с правилами поведения на концерте, жанром «концерт».	А.Шнитке «Rondo» (из Concerto grosso №1), муз. В.Шаинского, сл. Э.Успенского «Голубой вагон».	Концерт, исполнитель. Правила поведения на концерте.
31.	06.05		Музыкальная прогулка по выставке.	Способствовать формированию восприятия музыки как картины, изображенной при помощи определённых знаков.	М.Мусоргский «Картинки с выставки» (фрагменты «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»), муз. Е.Тиличевой, сл.А.Гангова «Догадайся, кто поёт».	Усвоение понятий музыкальность, мелодия.
32.	13.05		Легко ли стать музыкантом?	Способствовать осознанию учащимися необходимости учиться быть музыкантом (композитором, исполнителем,	И.Бах «Прелюдия и fuga До-мажор», муз. В.Дементьева, сл. И. Векшегоновой «Необычный концерт».	Главный критерий - артистизм

				слушателем).		
33.	20.05		Что значит услышать музыку?	Обобщение темы года. Знать как можно услышать музыку и что это значит?	Ф.Шуберт «К музыке», Г.Струве «Музыка», сл. И.Исаковой, И.-С.Бах «Прелюдия До-мажор».	Музыка обогащает наши знания о мире и о человеке.

