

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гора-Подольская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Руководитель МО

 Колесникова В.Ю.

Протокол № 5 от

« 21 » июня 2013 г

«Согласовано»

Заместитель директора школы по УВР

МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

 Толмачева Л.В.

« 28 » июня 2013г

«Рассмотрено»

Педагогическим советом школы

Протокол 7 от « 29 » августа 2013г

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Гора-Подольская

СОШ»

Беспалов В.Г.

Приказ № 164 от «29» августа 2013 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 7 класс

Разработала и реализует:

Колесникова В.Ю.

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

2013г

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе Государственного стандарта основного общего образования по литературе (2004г.), программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы (авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев.- 5-е изд., испр. и доп.-М.:ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.); учебника «Литература. 7 класс» для общеобразовательных учреждений в 2-х частях автора-составителя Г.С.Меркина (М.: «Русское слово», 2009), учебного плана МБОУ «Гора-Подольская СОШ» на 2013-2014 уч.г., а также инструктивно-методического письма «О преподавании предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2013-2014 учебном году» БелРИПКППС.

Программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

Данная программа максимально учитывает требования Федерального компонента государственного стандарта общего образования, опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой, чётко ориентирована на последовательное углубление усвоение литературных текстов, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых грамотному читателю.

Для данной рабочей программы характерна определенная системность и структурированность. Введение термина «опорные понятия» способствует формированию, наряду со свойственной самому предмету образностью мышления, мышления абстрактного и необходимого для анализа понятийного аппарата. Постоянная обращенность к связям внутрипредметным, межпредметным, с другими видами искусства актуализировано заданиями ЕГЭ по литературе и создает у выпускников школ необходимое представление о месте и значении литературы в общечеловеческой культуре, открывает путь к постижению единства и разнообразия национальных литератур, помогает рассматривать движение тем, идей, сюжетов во времени и пространстве. Подобное изучение литературы позволяет осуществлять руководство интеллектуальным развитием школьников, обучая приемам сопоставления, противопоставления, поиска и обнаружения сходств и различий в произведениях разных стран и эпох. Планирование работы по УМК Г.С.Меркина предусматривает и выход во внеклассную деятельность по предмету, чего нет в других программах, но представляется оправданным и своевременным. Курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Среди особенностей УМК отмечается: работа с теоретико-литературным аппаратом; система вопросов и заданий к анализу художественного текста имеет два уровня; перечень тем сочинений, докладов и рефератов. Особое внимание уделено преемственности литературных явлений (рубрики «Внутрипредметные связи» и «Межпредметные связи»).

Программа по литературе для 5-9-х классов общеобразовательной школы автора-составителя Г.С.Меркина, взятая за основу данной рабочей программы, предлагает для реализации задач литературного образования в 5-9-х классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11-х классах.. В этом случае постепенно, от класса к классу, будут формироваться первоначальные представления об историко-литературном процессе.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она

включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования по литературе.

Программа построена на хронологической основе (от произведений устного народного творчества до современной литературы) с дальнейшим выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9 – 11 классах. Кроме того, изучение литературы в 7 классе строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника.

В настоящее время современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются главными источниками познания мира и человека. Поэтому особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей.

Цель изучения литературы: помочь формированию и развитию личности подростка приобщением к идейно-художественному богатству русской, классической и современной литературы.

Основа литературного образования: чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте.

Технологии, методики:

- ✓ личностно-ориентированное обучение;
- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное и развивающее обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ элементы здоровьесберегающих технологий;
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

Формы обучения:

диалог, беседа, проблемные задания, наблюдение, рассказ, выполнение творческих работ, работа с иллюстративным материалом, анализ языкового материала, разного рода конструирование, проверочные, контрольные работы, работа с учебником, фронтальный опрос, работа со справочной литературой, тестирование; выразительное чтение,

чтение наизусть, устные и письменные пересказы, сочинения, различные виды пересказа (краткий, выборочный, художественный, от другого лица), различные виды собственных рассказов (создание сказки, былины, песни, стихотворения, рассказа, доклада, эссе и т.д).

Раздел 2. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС 7 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

1. Тексты художественных произведений и их авторов.
2. Основные темы и особенности композиции изученных произведений.
3. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
4. Основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция, род и жанр произведения, рифма, строфа, размер стиха.
5. Характерные особенности лирических, эпических и драматических произведений.

Учащиеся должны уметь:

1. Правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных произведений.
2. Выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть.
3. Осмысливать и анализировать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение (сказку, стихотворение, главу рассказа, повести и пр.).
4. Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров (рассказ, повесть, комедия и пр.).
5. Обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении.
6. Выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения.
7. Составлять простой и сложный планы изучаемого произведения.
8. Объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника.
9. Владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады, рефераты.
10. Письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы.
11. Выявлять авторское отношение к героям.
12. Высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

**Раздел 3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ
ЛИТЕРАТУРЫ**

№	Тема урока	Кол-во часов	Теория литературы	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения
	ВВЕДЕНИЕ (1ч.)				
1	Своеобразие курса литературы в 7 классе. Литературные роды. Жанры. Личность автора, его позиция. Труд и творчество.	1	Литературные роды: лирика, эпос, драма. Жанры.	03.09.13	
	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (4ч.)				
2	Понятие о былине. Новгородский цикл былин. «Вольга и Микула Селянинович». Отражение в былине народных представлений о нравственности.	1	Эпические жанры в фольклоре. Тематика былин.	04.09.13	
3	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу.	1	Гипербола.	09.09.13	
4	Понятие о русской народной песне. Обрядовая поэзия. Лирические песни. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне. Входной контроль.	1	Своеобразие поэтического языка народных песен. Лирическое и эпическое начало в песне.	10.09.13	
5	Вн. чт. Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».	1		16.09.13	
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.+2ч.р/р)				
6	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»). Поучительный характер древнерусской литературы.	1	Летопись. Жанры древнерусской литературы.	17.09.13	
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви и верности.	1		23.09.13	
8	Вн. чт. Из древнерусской литературы. «Житие Сергия	1		24.09.13	

	Радонежского».				
9	Рр. Сочинение по произведениям устного народного творчества и древнерусской литературе.	1		30.09.13	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (5ч.)				
10	М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории.	1		02.10.13	
11	«О вы, которых ожидает...» (Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1947 года»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа.	1	Ода. Тема и мотив.	07.10.13	
12	Биография Г.Р.Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). Тема поэта и власти в стихотворении Г.Р.Державина «Властителем и судиям».	1	Лирическое стихотворение, отличие его от оды. Тематика лирики.	08.10.13	
13-14	Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Основной конфликт пьесы и ее проблематика.	2	Драма как лит. род. Жанр комедии. Первичное представление о лит. направлении; классицизм.	14.10.13 15.10.13	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (26ч. +2р./р)				
15	А.С. Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...».	1	Понятие о дружеском послании.	21.10.13	
16	Человек и природа в стихотворении «Туча».	1	Эпитет. Метафора (углубление представлений).	22.10.13	
17	Мотив судьбы в «Песни о вещем Олеге». Судьба Олега в летописном тексте и в балладе А.С.Пушкина.	1	Баллада	05.11.13	
18	Образ Петра и тема России в поэме А.С.Пушкина «Полтава».	1	Поэма (углубление представлений). Художественный образ и прототип.	11.11.13	
19	М.Ю.Лермонтов и его стихотворение «Родина».	1	Жанры лирики.	12.11.13	

20	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси.	1	Вымысел и верность ист. правде.	18.11.13	
21	Проблематика и основные мотивы «Песни...». Центральные персонажи и художественные приемы их создания.	1	Сюжет и композиция лирического стихотворения. Градация.	19.11.13	
22	Н.В. Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека» в повести «Шинель».	1	Сатирическая повесть. Юмористические ситуации.	25.11.13	
23	Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	1	«Говорящие» фамилии	26.11.13	
23	И.С. Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство стихотворения.	1	Стихотворение в прозе.	30.11.13	
24-25	Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в рассказах «Хорь и Калиныч», «Певцы».	2	Портрет и характер (углубление представлений).	02.11.13 03.12.13	
26	Вн. чт. И.С.Тургенев. «Первая любовь».	1		09.12.13	
27	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день, часу в шестом...». Своеобразие поэтической музыки Некрасова.	1		10.12.13	
28	Доля народная основная тема стихотворений «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».	1	Трехсложные размеры стиха.	16.12.13	
29	Судьба русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1	Поэма (развитие представлений), диалоговая речь.	17.12.13	
30-31	М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета и проблематика сказки.	2	Сатира, гротеск, гипербола.	23.12.13 24.12.13	
32	Сказка «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя. Контрольное тестирование по литературе 18 – начала 19 века. Промежуточный контроль.	1		24.12.13	
33	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Рассказ	1	Рассказ, книга рассказов	13.01.14	

	«Севастополь в декабре месяце». Основные темы рассказа.		(развитие представлений)		
34	Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	1		14.01.14	
35	<i>Рр. Подготовка к сочинению по литературе 19 века.</i>	1		20.01.14	
36	<i>Рр. Сочинение по литературе 19 века.</i>	1		21.01.14	
37	«Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести.	1	Своеобразие стиля повести.	27.01.14	
38	Образный мир повести «Левша».	1	Сказовый характер прозы.	28.01.14	
39	Русская природа в стихотворениях А.А.Фета «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...».	1	Лирика природы. Тропы и фигуры в лирическом тексте.	03.02.14	
40	Произведения русских поэтов 19 века о России: А.С.Пушкин «Два чувства дивно близки нам...», Н.М.Языков «Песня», И.С.Никитин «Русь».	1		04.02.14	
41	Рассказ А.П.Чехова «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества.	1	Сюжет (развитие представлений)	10.02.14	
42	Разоблачение чиновничества, самоуничтожения в рассказе «Смерть чиновника».	1	Психологический портрет.	11.02.14	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (21ч. +3р./р.)				
43	М. Горький. Автобиографическая повесть «Детство». Основные сюжетные линии.	1	Роль лексики в создании различных типов прозаической худ. речи.	17.02.14	
44-45	Становление характера мальчика.	2		18.02.14 24.02.14	
46	Рр. Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство».	1	Портрет как средство характеристики героя.	25.02.14	
47	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).Проблематика рассказа и авторская позиция.	1	Приём контраста, герой-романтик.	03.03.14	
48	И.А.Бунин и его стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...».	1	Поэтический образ. Роль бессоюзия в поэтическом тексте.	04.03.14	
49	Рассказ «Кукушечка». Смысл названия. Основные проблемы рассказа.	1		10.03.14	
50	Рассказ А.И.Куприна «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст.	1	Диалог в рассказе.	11.03.14	

51	Стихотворение В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения. Приемы создания образов.	1	Автобиографич. мотивы в лирич. произведениях.	17.03.14	
52	Человек и природа, чувство Родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях С.А.Есенина «Отговорила роща золотая...» и «Я покинул родимый дом...».	1	Образ-пейзаж. Тропы и фигуры (повторение).	18.03.14	
53	Рассказ И.С.Шмелева «Русская песня». Национальный характер в изображении писателя.	1	Рассказчик и его роль в повествовании. Антитеза.	31.03.14	
54	Родина, человек и природа в рассказе М.М.Пришвина «Москва-река».	1	Подтекст. Выразительные средства худ. речи.	01.04.14	
55	Повесть К.Г.Паустовского «Мещерская сторона» (главы). Мир природы, малая родина в изображении писателя.	1	Лирическая проза. Пейзаж как сюжетобразующий фактор.	07.04.14	
56	Вн. чт. В.Г.Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».	1		08.04.14	
57	<i>Рр. Сочинение о Родине по произведениям писателей 20 века.</i>	1		14.04.14	
58	Стихотворение Н.А.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться...». Духовный труд – основное нравственное достоинство человека.	1	Морфологические средства (роль глаголов и местоимений).	15.04.14	
59	А.Т.Твардовский и его стихотворения «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...».	1	Композиция лирического стихотворения.	21.04.14	
60	Изображение войны в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин».	1	Поэтический синтаксис.	22.04.14	
61	Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия в рассказе Б.Л.Васильева «Экспонат №...».	1	Рассказчик и его роль в повествовании.	28.04.14	
62	Вн. чт. «У войны не детское лицо» (урок по повести В.Богомолова «Иван»).	1	Роль эпизода в произведении.	29.04.14	
63	«Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина. Внутренняя простота и нравственная высота героя в рассказе «Микроскоп».	1	Способы создания характера.	05.05.14	
64	Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов 20 века (А.Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...», М.Цветаева «Рябину рубили зорькою...», Я.Смеяков «История», А.Фатьянов «Давно мы дома не были...»).	1		06.05.14	
65	Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов 20 века	1		12.05.14	

	(А.Яшин «Не разучился ль...», А.Вознесенский «Муромский сруб», А.Дементьев «Волга»).				
66	Вн.чт. К.Булычёв. «Белое платье Золушки». <i>Итоговый контроль. Итоговое тестирование по русской литературе за курс 7 класса.</i>	1		13.05.14	
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч.)				
67	У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира.	1	Сонет. Строфа (углубление и расширение представлений).	19.05.14	
68	Р.Бернс и его стихотворение «Возвращение солдата». Основные мотивы стихотворения.	1	Лирикоэпическая песня.	20.05.14	
69	Р.Л.Стивенсон и его роман «Остров сокровищ» (часть 3, «Мои приключения на суше»). Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.	1	Приключенческая литература.	26.05.14	
70	А.де Сент-Экзюпери и его сказка «Маленький принц». Основные события и позиция автора.	1	Лирическая проза (развитие представлений). Правда и вымысел.	27.05.14	

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Теория литературы: литературные роды.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»), Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет » («И вспомнил Олег коня своего »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями. Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

н.в. гоголь

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калинин» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений

поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Свообразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. К о л ь ц о в . «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. О г а р е в . «Сторона моя родимая...»;

И.С. Н и к и т и н . «Пахарь»;

А.Н. П л е щ е е в . «Скучная картина!...»;

А.Н. М а й к о в . «Сенокос», «Нива»;

М.Л. М и х а й л о в . «Труня», «Те же всё унылые картины...» и др.

А.Н. ТОЛСТОЙ

А.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»-, человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

Произведения русских поэтов XIX века о России

А.С. Пушкин. «Два чувства дивно близки нам...» Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь».

АЛ. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

Из литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»), Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...», рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказ «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

Развитие речи: выразительное чтение.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору).
Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

А.А.Ахматова. «Клятва», «Песня мира»;

К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины. ...»;

А.А.Сурков. «В землянке»;

М.В.Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сродки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Русские поэты XX века о России

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были...»

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей», «Линия», «Самолет», «Самолет и планета», сказка «Маленький принц» — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

Связь с другими искусствами. Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок). А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору. М.Ю. Лермонтов. «Родина». Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»

(отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2 стихотворения — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»

У. Шекспир. Один сонет — по выбору.

В.В. Маяковский. «Адище города».

Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Аеры».

В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...», «Дом у дороги».

В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».

К.Булочев. «Белое платье Золушки».

В.М. Шукшин. «Забуксовал».

Ф.А.Искандер. «Петух».

Дж.Д. С э л и н д ж е р . «Над пропастью во ржи».

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

Из литературы XVIII века

Г.Р. Д е р ж а в и н . «Признание».

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Л е р м о н т о в . «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия».

И.С. Т у р г е н е в . «Первая любовь».

М.Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н . «Премудрый пискарь», «Коняга».

А.П. Ч е х о в . «Смерть чиновника». В.Г. К о р о л е н к о . «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из литературы XX века М. Г о р ь к и й . «В людях». И.А. Б у н и н . «Цифры».

Раздел 5. ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 7 КЛАССЕ

Контроль знаний учащихся будет осуществляться в течение всего года (3 тестирования и 4 сочинения).

Формы текущего контроля:

тестирование;
творческие письменные работы;
составление плана;
составление портрета героев;
проверка заучивания наизусть;
составление тестовых заданий к произведениям.

6. Перечень учебно-методического обеспечения

1. Ф.Е.Соловьёва. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 7 класс» (авт.-сост. Г.С.Меркин): методическое пособие под ред.Г.С.Меркина.-М., ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.-320с.
2. Семькина, Е.Н. Комплексный литературоведческий анализ (от теории к практике): учебное пособие / Е.Н. Семькина, Л.П. Соломахина, Е.А. Ширина. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2011. – 294 с.
3. Тодоров, Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении / Л.В. Тодоров. – М.: Просвещение, 2010. – 96 с.
4. Тодоров, Л.В. Поэзия: образы и понятия: Пособие для учителя / Л.В. Тодоров. – М.: Русское слово, 2010. – 192 с.
5. Королева, Н.С. Открытые уроки литературы. 5-9 классы / Н.С. Королева, Г.Н. Мошенская. – М.: ВАКО, 2010. – 2010. – 256 с
6. Скригайло, Т.О. Творческое развитие школьников: диалоги и монологи на основе художественного текста: книга для учителя / Т.О. Скригайло. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – 200 с.
7. Липина, Е.Ю. Литература. 5-8 классы / Е.Ю. Липина. – М.: Дрофа, 2011. – 137 с. – (ЕГЭ: шаг за шагом).
8. Каганович, С.Л. Обучение анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007. – 112 с.
9. Журнал «Литература в школе».
10. Тралкова, Н.Б. Литература: учеб. Пособие / Н.Б. Тралкова. – М.: Дрофа, 2011. – 157 с. – (Готовимся к ЕГЭ).

<http://lit.1september.ru> - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

<http://litera.edu.ru> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://metlit.nm.ru> - Методика преподавания литературы

<http://pisatel.org/old/> - Древнерусская литература

<http://slova.org.ru> - Слова: поэзия Серебряного века

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

<http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»

Темы сочинений по произведениям устного народного творчества и древнерусской литературе:

- 1) «Поэтическая сила» былины (по былине «Вольга и Микула Селянинович»).
- 2) Илья Муромец – любимый герой русских былин.
- 3) Нравственные заветы Древней Руси.

Темы сочинений по литературе 19 века:

- 1) Тема «маленького человека» в повести Н.В.Гоголя «Шинель».
- 2) Над кем смеется Салтыков-Щедрин? (по сказкам М.Е.Салтыкова-Щедрина).
- 3) Образ русской женщины в поэме Н.А.Некрасова «Русские женщины».

Темы сочинений о Родине по произведениям писателей 20 века:

- 1) Мир природы в повести К.Г.Паустовского «Мещерская сторона».
- 2) Тема Родины в стихотворениях С.А.Есенина.
- 3) Родина, человек и природа в рассказе М.М.Пришвина «Москва-река».

ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 18 – НАЧАЛА 19 ВЕКА

Вариант 1

1. Угадайте, о ком из писателей идет речь.
«...Для России было счастьем, что столь деятельный, столь гениальный ум оказался направлен в сторону наук, наиболее нужных в то время стране и народу.
Живой творческий ум и ученая любознательность... не имели границ» (Б.Шергин.)
2. М.В.Ломоносов создал теорию «трех штилей». Каждому штилю соответствовали свои жанры. Укажите жанр, не соответствующий «высокому» штилю.
 - а) героическая поэма
 - б) ода
 - в) элегия
 - г) трагедия.
3. Укажите главные темы произведений М.В.Ломоносова.
 - а) тема могущества и величия России
 - б) тема дружбы
 - в) тема прославления Петра как просвещенного государя

г) тема экологии.

4. Угадайте автора и название произведения по следующим строкам:

Воскресни, Боже! Боже правых!
И их молению внемли:
Приди, суди, карай лукавых,
И будь един царем земли!

5. Соотнесите термин и его определение.

Классицизм	Обычно крупное стихотворное произведение, имеющее сюжет и выражающее чувства автора или лирического героя.
Комедия	Направление в литературе 17 – начала 19 века, для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил.
Поэма	Драматическое произведение, изображающее такие жизненные положения и характеры, которые вызывают смех.
Баллада	Направление в литературе 19 – начала 20 века, проникнутое стремлением показать в ярких образах высокое назначение человека. (Исключительный герой в исключительных обстоятельствах).
Романтизм	Лирическое стихотворение с напряженным, острым сюжетом.

6. Кто из героев комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» относится к «положительным» персонажам?

- а) Митрофанушка
- б) Стародум
- в) Простакова
- г) Скотинин
- д) Милон
- е) Правдин.

7. Соотнесите название стихотворения и строки из него.

Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут – и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут.

«К Чаадаеву»

Любви, надежды, тихой славы
Недолго тешил нас обман.
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман...

«Гуча»

Ты небо недавно кругом облежала,
И молния грозно тебя обвивала;
И ты издавала таинственный гром
И алчную землю поила дождем.

«Песнь о вещем Олеге»

«Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен;
Правдив и свободен их вещий язык
И с волей небесною дружен».

«Во глубине сибирских руд...»

8. Угадайте героя поэмы А.С.Пушкина «Полтава».

Его глаза
Сияют. Лик его ужасен.
Движенья быстры. Он прекрасен,
Он весь как божия гроза.

9. Вставьте недостающие слова (А.С.Пушкин «Полтава»).

И ... бой, Полтавский бой!
В огне, под градом раскаленным,
Стеной живою отраженным,
Над падшим строем ... строй
Штыки смыкает. Тяжкой тучей
Отряды ... летучей,
Браздами, саблями звуча,
Сшибаясь, рубятся

10. Исправьте ошибки в названии поэмы М.Ю.Лермонтова.

«Рассказ про молодого опричника, царя Ивана Васильевича и
удалого купца Калашникова».

11. Соотнесите героев и их портреты.

Вот нахмурил... брови черные...
Словно ястреб взглянул с высоты небес...

Царь

Сама бледная, простоволосая,
Косы русые расплетенные
Снегом-инеем пересыпаны;
Смотрят очи мутные, как безумные;
Уста шепчут речи непонятные.

Кирибеевич

Удалой боец, буйный молодец,
В золотом ковше не мочил усов;
Опустил он в землю очи темные,
Опустил головушку на широко грудь –
А в груди его была дума крепкая.

Алена Дмитриевна

ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 18 – НАЧАЛА 19 ВЕКА

Вариант 2

1. Угадайте, о ком из писателей идет речь.
«...Был назначен правителем сначала Олонецкой, затем Тамбовской губернии. Решительность, с какой он преследовал злоупотребления, прямой и крутой нрав часто мешали его служебной карьере»
(В.Федоров.)
2. М.В.Ломоносов создал теорию «трех штилей». Каждому штилю соответствовали свои жанры. Укажите жанр, не соответствующий «низкому» штилю.
 - а) комедия
 - б) эпиграмма
 - в) басня
 - г) трагедия.
3. В чем заключается новаторство Г.Р.Державина?
 - а) восхвалял сильных мира сего
 - б) написал первый реалистический роман
 - в) соединил «высокие» и «низкие» слова в пределах одного произведения
 - г) создал оду.
4. Угадайте автора и название произведения по следующим строкам:

Дерзайте ныне ободрены
Раченьем вашим показать,
Что может собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.
5. Соотнесите термин и его определение.

Романтизм	Направление в литературе 17- начала 19 века, для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил.
Поэма	Лирическое стихотворение с напряженным острым сюжетом.
Комедия	Обычно крупное стихотворное произведение, имеющее сюжет и выражающее чувства автора или лирического героя.
Баллада	Направление в литературе 19 –начала 20 века, проникнутое стремлением показать в ярких образах высокое назначение человека. (Исключительный герой в исключительных обстоятельствах).
Классицизм	Драматическое произведение, изображающее

такие жизненные положения и характеры,
которые вызывают смех.

6. Кто из героев комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» относится к «отрицательным» персонажам?

- а) Митрофанушка
- б) Стародум
- в) Простакова
- г) Скотинин
- д) Милон
- е) Правдин.

7. Соотнесите название стихотворения и строки из него.

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

«Во глубине сибирских
руд...»

Довольно, сокройся! Пора миновалась,
Земля освежилась, и буря промчалась,
И ветер, лаская листочки древес,
Тебя с успокоенных гонит небес.

«К Чаадаеву»

Оковы тяжкие падут,
Темницы рухнут – и свобода
Вас примет радостно у входа,
И братья меч вам отдадут.

«Песнь о вещем Олеге»

«Так вот где таилась погибель моя!
Мне смертью кость угрожала!»
Из мертвой главы гробовая змия
Шипя между тем выползала...

«Туча»

8. Угадайте героя поэмы А.С.Пушкина «Полтава».

Он в думу тихо погрузился.
Смущенный взор изобразил
Необычайное волнение...
Вдруг слабым манием руки
На русских двинул он полки.

9. Вставьте недостающие слова (А.С.Пушкин «Полтава»).

Бросая груды ... на груди,
Шары ... повсюду
Меж ними прыгают, разят,
Прах роют и в крови
Швед, русский – колет, рубит, режет,
Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть и ... со всех сторон.

10. Какие исторические лица встречаются в поэме М.Ю.Лермонтова про купца Калашникова? Перечислите.

11. Соотнесите героев и их портреты.

Горят очи его соколиные...
Боевые рукавицы натягивает,
Могутные плечи распрямливает
Да кудряву бороду поглаживает.

Царь

Вот нахмурил... брови черные...
Словно ястреб взглянул с высоты небес...

Кирибеевич

Удалой боец, буйный молодец,
В золотом ковше не мочил усов;
Опустил он в землю очи темные,
Опустил головушку на широку грудь –
А в груди его была дума крепкая.

Калашников

ИТОГОВОЕ КОНТРОЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ЗА КУРС 7 КЛАССА

Вариант 1

1. Соотнесите термин и его определение.

Былина	Произведение, предназначенное для постановки на сцене
Ода	Эпическое произведение, большее по объему и охвату жизненных явлений, чем рассказ, и меньше, чем роман.
Повесть	Героико-патриотическая песня о богатырях и исторических событиях.
Драма	Торжественное стихотворение, посвященное какому-то историческому событию или герою.
Гротеск	Предельное преувеличение, основанное на фантастике.

2. Назовите авторов следующих произведений.

- «Недоросль»
- «Полтава»
- «Железная дорога»
- «Дикий помещик»
- «Хамелеон»
- «Кукушечка»
- «Москва-река»
- «Экспонат № ».

3. Назовите произведения следующих авторов, изученные в этом году.

- М.Ю.Лермонтов
- И.С.Шмелев
- М.Е.Салтыков-Щедрин.

4. Определите по отрывкам автора и его стихотворение.

- а) И если время, ветром разметая,
Сгребет их все в один ненужный ком...
Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.

- б) Вот парадный подъезд. По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям...

5. Укажите героя, название произведения и его автора.

Кто из героев

- а) поехал в город Муром, чтобы излечить свои струпья;
- б) «тихо на череп коня наступил» и умер от укуса змеи;
- в) «не плясала, а словно рассказывала что-то»?

6. По описанию угадайте героя.

а) «Впереди всех быстро шел небольшой сухонький старичок, в черном длинном одеянии, с рыжей, как золото, бородкой, с птичьим носом и зелеными глазками».

б) «Служили ... всю жизнь в какой-то регистратуре, там родились, воспитались и состарились, следовательно ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».

в) «...косой..., на щеке пятно родимое, а на висках волосья при ученье выдраны...».

7. Выпишите все выразительные средства из следующего текста.

«Недалеко от нас, в прибрежном овраге, спускавшемся из леса к морю, Быстро прыгала по каменистому ложу мелкая, прозрачная речка. Как Чудесно дробился, кипел ее блеск в тот таинственный час, когда из-за гор И лесов, точно какое-то дивное существо, пристально смотрела поздняя Луна!

Иногда по ночам надвигались с гор страшные тучи. Шла злобная Буря, в шумной гробовой черноте лесов то и дело разверзались Волшебные зеленые бездны и раскалывались в небесных высотах Допотопные удары грома. Тогда в лесах просыпались и мяукали орлята, Ревел барс, тьякали чекалки» (И.Бунин «Кавказ»).

ИТОГОВОЕ КОНТРОЛЬНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ЗА КУРС 7 КЛАССА

Вариант 2

1. Соотнесите термин и его определение.

Басня	Небольшой рассказ, иносказание, в котором заключено религиозное или моральное поучение.
Рассказ	Противопоставление образов, картин, слов, понятий.
Притча	Стихотворение с печальным содержанием.
Антитеза	Краткий нравоучительный рассказ с поучительным концом.
Элегия	Небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.

2. Назовите авторов следующих произведений.

«Властителям и судиям»

«Шинель»

«Русские женщины»

«Севастополь в декабре месяце»

«Левша»

«Куст сирени»

«Мещерская сторона»

« Микроскоп».

3. Назовите произведения следующих авторов, изученные в этом году.

И.С.Тургенев

А.Т.Твардовский

А.С.Пушкин.

4. Определите по отрывкам автора и его стихотворение.

а) Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернялся скорбный дух.

б) Ай, ребята, пойте – только гусли стройте!
Ай, ребята, пейте – дело разумеите!
Уж потешьте вы доброго боярина
И боярыню его белолицую!

5. Укажите героя, название произведения и его автора.

Кто из героев

- а) стоял на берегу пустынных волн и думал о будущем города и России;
- б) конфисковывал на базаре крыжовник;
- в) пил с солнцем чай?

6. По описанию угадайте героя.

а) «Когда она улыбалась, ее темные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые. Крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в темной коже щек, все лицо казалось молодым и светлым. Очень портил его этот рыхлый нос с раздутыми ноздрями и красный на конце».

б) «...Молодой небогатый офицер, слушал лекции в Академии генерального штаба ... Он сегодня представлял профессору последнюю и самую трудную практическую работу – инструментальную съемку местности...».

в) «...В одном департаменте служил один чиновник, чиновник нельзя сказать, чтобы очень замечательный: низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица что называется геморoidalным...».

7. Выпишите все выразительные средства из следующего отрывка.

«Потемневшее от пыли голубое юное небо – мутно; жаркое солнце смотрит в зеленоватое море, точно сквозь тонкую серую вуаль. Оно почти не отражается в воде, рассекаемой ударами весел, паровых винтов, острыми киями турецких фелюг и других судов. Бороздивших по всем направлениям тесную гавань. Закованные в гранит волны моря подавлены громадными тяжестями, скользящими по их хребтам, бьются и ропщут, вспененные, загрязненные разным хламом» (М.Горький «Челкаш»).

