

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гора-Подольская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Руководитель МО

В.Ю. Колесникова

Протокол № 5 от

«21» июня 2013 г.

«Согласовано»

Заместитель директора школы по УВР

МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

Л.В. Толмачева Толмачева Л.В.

«28» июня 2013 г.

«Рассмотрено»

Педагогическим советом школы

Протокол 7 от «29» августа 2013 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Гора-Подольская

СОШ»

В.Т. Беспалов
Беспалов В.Т.

Приказ № 164 от «29» августа 2013 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
11 класс**

Разработала и реализует:

Колесникова В.Ю.

*учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гора-Подольская СОШ»*

2013г

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (2004г.), программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Г.И.Беленького. (М.: «Мнемозина», 4-е издание, переработанное, 2009г.), учебника «Русская литература XX. 11 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учебных заведений под ред. В.П.Журавлёва (М, «Просвещение», 2009г.), инструктивно-методического письма «О преподавании предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2013-2014 учебном году» БелРИПКППС, учебного плана МБОУ «Гора-Подольская СОШ» на 2013-2014 уч.г.

Программа рассчитана на 105 часов. В связи с тем, что по учебному плану школы на изучение литературы в 11 классе на базовом уровне отводится 102 часа, **программа спланирована на 102 часа (3 часа в неделю).**

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе. Программа включает в себя перечень произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения; включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Программа построена следующим образом:

- Литература первой половины XX века
- Литература второй половины XX века

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. определение сферы своих интересов и возможностей.

Формы организации учебного процесса:

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам и др.

Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:***

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
- сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезисов, конспекта,
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное

Формы обучения:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Технологии, методики:

уровневая дифференциация;
 проблемное обучение;
 информационно-коммуникационные технологии;
 здоровьесберегающие технологии;
 система инновационной оценки «портфолио»;
 коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);
 проектно-исследовательская технология.

Раздел 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

Осваивая художественные произведения по программе, к концу 11-го класса учащиеся овладевают знаниями:

а) историко-литературными:

- *о наиболее существенных литературных направлениях (классицизме, романтизме, реализме, символизме, акмеизме, футуризме);*
- *о жизни и творчестве писателей (с разной степенью глубины);*

б) теоретико-литературными:

- *об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений;*
- *о родах и жанрах литературы и основных способах выражения в них авторской оценки;*
- *о литературном произведении как художественном единстве и его компонентах.*

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны:

- характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать своё отношение к ней;
- характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений, изученных текстуально;

- выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
- читать выразительно прозу и стихи;
- пользоваться справочным аппаратом книг;
- составлять тезисы, план, конспекты своих выступлений на литературные темы;
- писать сочинения различных жанров: сочинение-рассуждение, анализ лирического или драматического произведения, эссе;
- писать отзыв и рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, критическую статью.

Раздел 3. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Общая тема, кол-во часов	Содержание темы	Кол-во часов	Планируемая дата проведения	Дата фактического проведения
1	На рубеже столетий. XIX век. Завершение классического периода русского реализма (3ч.)	<p>А.П.Чехов (3 ч.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Чехов – враг пошлости и бездуховности. «Ионыч», «Студент». - Мечта о красоте человеческих отношений и чувств, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Рассказы «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». - Входной контроль. Тестирование. Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». Смысл названия пьесы. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Домашнее сочинение по творчеству А.П.Чехова. 	1 1 1	03.09.13 05.09.13 06.09.13	
2	XX век. Литература первой половины 20 века.(1ч.)	Идея «преображённой» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражение свободы выбора и творчества. Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).	1	10.09.13	
3	Серебряный век русской поэзии (5ч + 1 ч Р/Р)	<p align="center">Серебряный век русской литературы</p> <p>К.Д.Бальмонт. Лирика. «Я мечтою ловил уходящие тени», «Завет бытия», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце...» «Безглагольность».</p> <p>В.Я.Брюсов. Лирика. «Хвала человеку», «В неоконченном задании», «Каменщик», «Юному поэту», «Родной язык».</p>	1 2	12.09.13 13.09.13 17.09.13	

		Акмеизм. Н.С.Гумилёв. Лирика. «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство», «Слово», «Жираф».	1	19.09.13	
		Футуризм. Игорь Северянин. Лирика. «Июльский полдень», «Родник», «Поэза вне абонемент», «Ананасы в шампанском!»	1	20.09.13	
		Р/р. Сочинение по творчеству поэтов начала 20 века.	1	24.09.13	
А.А.Блок (4 ч)		А.А.Блок. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Многогранность любовной лирики. Изящество и музыкальность стиха. «Незнакомка», «Мне страшно с тобою встречаться», «В ресторане».	1	26.09.13	
		Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. «Ночь, улица, фонарь, аптека..», «Коршун». Россия – центральная тема в поэзии Блока. «На поле Куликовом», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...».	1	27.09.13	
		Поэма «Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А.А.Якобсон). Композиция, язык поэмы.	1	01.10.13	
		Обобщающий урок по творчеству А. Блока. Тестирование.	1	03.10.13	
И.А.Бунин (4 ч)		И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь. Лирика. Тонкость передачи чувств и настроений, экономность и выразительность художественных средств в лирике Бунина. «Одиночество», «Слово», «Последний шмель».	1	04.10.13	
		Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки».	1	08.10.13	
		Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями в рассказе И.А.Бунина «Господин из	1	10.10.13	

	Сан-Франциско».			
А.И.Куприн (3 ч)	Вн/чт. Рассказы И.А.Бунина о любви «Митина любовь», «Лёгкое дыхание».	1	11.10.13	
	А.И.Куприн. Сведения о жизни и творчестве. Смысл споров о сильной и самоотверженной любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1	15.10.13	
	Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры.	1	17.10.13	
	- Вн/чт. А.И.Куприн. «Олеся»	1	18.10.13	
Л.А.Андреев (1ч)	Л.А.Андреев. Сведения о жизни и творчестве. «Иуда Искарот». Проблема любви и предательства.	1	22.10.13	
М.Горький (7ч)	Максим Горький. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтизм Горького.	1	24.10.13	
	«Старуха Изергиль». Проблема смысла жизни.	1	25.10.13	
	Пьеса «На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Особенности жанра и конфликта в пьесе.	1	05.11.13	
	Гуманизм- милосердие-жалость. Роль Луки в драме «На дне».	1	07.11.13	
	Споры о предназначении человека. Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне».	1	08.11.13	
	Композиция пьесы, афористичность языка в пьесе «На дне».	1	11.11.13	
	Р/р. Домашнее сочинение по пьесе «На дне».			
Вн/чт М. Горький «Несвоевременные мысли», «Фома Гордеев».	1	14.11.13		

4	Первые десятилетия советской литературы (4ч.)	И.Э.Бабель. «Конармия». Исключительные ситуации и противоречивые характеры героев рассказов. Сочетание высокой романтики и будничного реализма в их изображении.	2	15.11.13 19.11.13	
		А.А.Фадеев. «Разгром». Драматическая ситуация и трагическая развязка романа. Оптимистический пафос финала.	2	21.11.13 22.11.13	
	В.В.Маяковский (4ч)	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?»	1	25.11.13	
		Послереволюционное творчество Маяковского (общая характеристика). Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. «А вы могли бы?», «Сергею Есенину», «Юбилейное».	1	28.11.13	
		Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство. «Адище города», «Прозаседавшиеся», «Дешёвая распродажа».	1	29.11.13	
		<i>Вн/чт.</i> Маяковский «Хорошо», «Баня», «Клоп» (по выбору).	1	03.12.13	
	С.А.Есенин (3ч+1чР/Р)	С.А.Есенин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного)			
		Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Щмящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия.	1	05.12.13	
		Чувство любви к Родине, к природе родного края. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери». Народно-песенная основа лирики.	1	06.12.13	
		<i>Вн/чт.</i> С.А.Есенин. «Анна Снегина». Промежуточный контроль. Тестирование по произведениям первой половины 20 века.	1	09.12.13	
	Р/Р Подготовка к написанию сочинения «Что придаёт трагизм теме Родины в лирике С.Есенина?»	1	12.12.13		

	А.А.Ахматова (3ч)	А.А.Ахматова. Сведения о жизни и творчестве. Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	1	13.12.13	
		Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в поздней лирике. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва», «Родная земля».	1	17.12.13	
		Трагедия поэта и народа в поэме «Реквием». «Я голос ваш, жар вашего дыханья, Я отраженье милого лица...».	1	19.12.13	
	О.Э.Мандельштам (1ч)	О.Э.Мандельштам. Сведения о жизни и творчестве. Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями. («За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Бессонница. Гомер, Тугие паруса»).	1	20.12.13	
	М.И.Цветаева (3ч+1р/р)	М.И.Цветаева. Сведения о жизни и творчестве. Поэзия Цветаевой – напряжённый монолог на личные и гражданские темы. Обострённая искренность лирики. «Моим стихам, написанным так рано...», «Имя твоё- птица в руке..»(из цикла «Стихи Блоку), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...»	1	24.12.13	
		«Вчера ещё в глаза глядел...», «Писала я на аспидной доске...», «Поэт – издали заводит речь...». Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха.	1	14.01.14	
		Обобщающий урок по творчеству поэтов Серебряного века. Защита проектов.	1	16.01.14	
Р/Р. Сочинение-интерпретация одного из стихотворений поэтов Серебряного века.		1	17.01.14		

М.А.Булгаков (7+1ч р/р)	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм).	1	21.01.14
	Сатирик и лирик. Первое впечатление о романе (любимые герои). Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1	23.01.14
	«Московские» главы в романе («...изменились ли эти герои внутренне?»)	1	24.01.14
	«Спор о человеке и Боге» («ершалаимские главы»). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета.	1	27.01.14
	Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести.	1	30.01.14
	Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.	1	31.01.14
	Р/Р. Подготовка к сочинению по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	31.01.14
	<i>Вн/чт.</i> М.А.Булгаков «Белая гвардия».	1	04.02.14
А.П.Платонов (3ч)	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. «Сокровенный человек». Идеино- композиционное своеобразие повести .	1	06.02.14
	Герой повести – правдоискатель и народный философ. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.	1	07.02.14
	<i>Вн/чт.</i> Платонов. «Фро», «Река Потудань», «Старый механик», «Возвращение» (по выбору)	1	11.02.14
М.А.Шолохов (5ч+1)	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. «Тихий Дон» - роман-эпопея. История создания.	1	11.02.14
	Изображение гражданской войны как трагедии народа.	1	13.02.14

<p>Литература русского зарубежья (1ч.)</p> <p>В.В.Набоков (1ч.)</p> <p>И.С.Шмелёв, Г.В.Иванов (1ч.)</p> <p>Тема В.О. войны в литературе 20 века (6ч)</p>	<p>Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство.</p>	1	13.02.14	
	<p>Психологическая глубина романа. Женские образы «Тихого Дона».</p>	1	14.02.14	
	<p>Художественные особенности романа «Тихий Дон». Яркость, многоцветность языка, роль диалектизм.</p>	1	18.02.14	
	<p>Р\р. Сочинение. Анализ эпизода КН. 3, часть 6, глава L</p>	1	20.02.14	
	<p>Три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья (обзор).</p>	1	21.02.14	
	<p>В.В. Набоков. «Машенька». Тема времени. Двоемирие: призрачность настоящего и реальность прошлого. Счастье в понимании героя и автора.</p>	1	25.02.14	
	<p>И.С.Шмелёв. «Богомолье», «Лето Господне». Г.В.Иванов. «Холодно бродить по свету...», «Напрасно пролита кровь...», «Над розовым морем вставала луна...» и др.</p>	1	27.02.14	
	<p>Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе.</p>			
	<p>Поэзия. К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина». А.А.Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...», М.А.Светлов. «Итальянец», О.Ф.Берггольц. «Февральский дневник».</p>	2	28.02.14 04.03.14	
	<p>Проза. В.В.Быков. «Сотников», К.Д.Воробьёв. «Убиты под Москвой», В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда».</p>	3	06.03.14 07.03.14 11.03.14	

Из литературы середины XX века.	Драматургия. В.С.Розов. «Вечно живые».	1	13.03.14		
	Р/р. Домашнее сочинение по произведениям о В.О.в.				
	Б.Л.Пастернак (3ч)	Б.Л.Пастернак. Сведения о жизни и творчестве. Своеобразие лирики поэта. («Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «На ранних поездах», «Во всём мне хочется дойти...»).	1	14.03.14	
		Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго». Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	1	18.03.14	
		Стихотворения Ю.Живаго и их роль в раскрытии идей и проблематики романа.	1	20.03.14	
	Н.А.Заболоцкий (2ч)	Н.А.Заболоцкий. Сведения о жизни и творчестве. Философичность лирики, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка».	2	21.03.14 31.03.14	
	А.Т.Твардовский (2ч)	А.Т.Твардовский. Сведения о жизни и творчестве. Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений в лирике Твардовского. Народность поэзии. «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери».	2	01.04.14 03.04.14	
	А.И.Солженицын (3ч)	А.И.Солженицын. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). «Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова.	1	04.04.14	
		Простота, обыденность повествования как приём воплощения трагизма происходящего.	1	08.04.14	
		«Случай на станции Кочетовка». Композиция рассказа. Споры о героях и проблемах.	1	10.04.14	
В.Т.Шаламов (2ч)					

<p>Литература последних десятилетий XX века (11ч)</p>	<p>В.Т. Шаламов. Сведения о жизни и творчестве. «Колымские рассказы» - «проза, выстраданная как документ эпохи» (В.Т. Шаламов)</p>	1	11.04.14	
	<p>Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачёва» и «Почерк».</p>	1	15.04.14	
	<p>Поэзия (4ч.) Гражданственность и публицистичность, устремлённость к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.</p>			
	<p>Л.Н. Мартынов. «Первый снег», «Вода», «След», «Хочу я, чтоб никто не умирал...», «Люди», «Свобода». Е.А.Евтушенко. «Свадьбы», «Со мною вот что происходит...», «Граждане, послушайте меня...», «На смерть абхазского друга».</p>	1	17.04.14	
	<p>Б.А. Ахмадулина. «Невеста», «Я думала, что ты мой враг...», «Жилось мне весело и шибко...», «По улице моей который год...», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание». А.А. Вознесенский. «Роща», «Сага», «Сон» и др.</p>	1	18.04.14	
	<p>Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю свою судьбу», «Виденья на холме», « В горнице». И.А. Бродский. «Стансы», «На смерть Жукова».</p>	1	22.04.14	
	<p>В.В.Высоцкий. «Охота на волков», «Памятник» и др. Б.Ш.Окуджава. «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «песенка об Арбате», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей».</p>	1	24.04.14	
	<p>Проза (5ч.) Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. Тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская» проза). Человек и природа. Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества, общества и государства, народа и власти. Трагические страницы советской истории в литературе этих лет. Жанровое многообразие литературы.</p>	5	25.04.14	
	<p>В.П.Астафьев. «Царь-рыба», С.Д.Довлатов. «Заповедник»,</p>		29.04.14 02.05.14 06.05.14 08.05.14	

	<p>Литература конца 20 – начала 21 века (2ч)</p> <p>Зарубежная литература (2ч)</p> <p>102ч.</p>	<p>В.Г.Распутин. «Живи и помни», Ю.В.Трифонов. «Старик», В.М.Шукшин. Рассказы.</p> <p>Драматургия (1ч). А.В.Вампилов. «Старший сын». Стечение обстоятельств в пьесе.</p> <p>Итоговый контроль. Тестирование за курс литературы 11 класса.</p> <p>Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей. (В.С.Маканин, Л.С.Петрушевская, Т.Н.Толстая, В.В.Ерофеев, В.О.Пелевин)</p> <p>Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца»; Э.М.Ремарк. «На западном фронте без перемен», Э.Хемингуэй. «Старик и море», Г.Лорка. Лирика.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>102ч</p>	<p>13.05.14</p> <p>15.05.14</p> <p>16.05.14 20.05.14</p> <p>22.05.14 23.05.14</p>	
--	--	--	---	---	--

--	--	--	--	--	--

Раздел 4. Содержание курса (102ч.)

На рубеже столетий.

XIX век.

Завершение классического периода русского реализма.

А.П.Чехов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Чехов – враг пошлости и бездуховности. «Ионыч», «Студент». Мечта о красоте человеческих отношений и чувств, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Рассказы «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». Смысл названия пьесы. Лиризм и мягкий юмор Чехова.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

Идея «преображённой» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражение свободы выбора и творчества. Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).

Серебряный век русской литературы

К.Д.Бальмонт. Лирика. «Я мечтою ловил уходящие тени», «Завет бытия», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце...» «Безглагольность».

В.Я.Брюсов. Лирика. «Хвала человеку», «В неоконченном задании», «Каменщик», «Юному поэту», «Родной язык».

Акмеизм. Н.С.Гумилёв. Лирика. «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство», «Слово», «Жираф».

Футуризм. Игорь Северянин. Лирика. «Июльский полдень», «Родник», «Поэза вне абонемента», «Ананасы в шампанском!»

А.А.Блок. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). Многогранность любовной лирики. Изящество и музыкальность стиха. «Незнакомка», «Мне страшно с тобою встречаться», «В ресторане».

Отражение в поэзии Блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. «Ночь, улица, фонарь, аптека..», «Коршун». Россия – центральная тема в поэзии Блока. «На поле Куликовом», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

Поэма «Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А.А.Якобсон).
Композиция, язык поэмы.

Обобщающий урок по творчеству А. Блока. Тестирование.

И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь. Лирика. Тонкость передачи чувств и настроений, экономность и выразительность художественных средств в лирике Бунина. «Одиночество», «Слово», «Последний шмель».

Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки».

Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Вн/чт. Рассказы И.А.Бунина о любви «Митина любовь», «Лёгкое дыхание».

А.И.Куприн. Сведения о жизни и творчестве. Смысл споров о сильной и самоотверженной любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти споры.

- Вн/чт. А.И.Куприн. «Олеся»

Л.А.Андреев. Сведения о жизни и творчестве. «Иуда Искариот». Проблема любви и предательства.

Максим Горький. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтизм Горького.

«Старуха Изергиль». Проблема смысла жизни.

Пьеса «На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Особенности жанра и конфликта в пьесе.

Гуманизм- милосердие-жалость. Роль Луки в драме «На дне».

Споры о предназначении человека. Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне».

Композиция пьесы, афористичность языка в пьесе «На дне».

Вн/чт М. Горький «Несвоевременные мысли», «Фома Гордеев».

Первые десятилетия советской литературы.

И.Э.Бабель. «Конармия». Исключительные ситуации и противоречивые характеры героев рассказов. Сочетание высокой романтики и будничного реализма в их изображении.

А.А.Фадеев. «Разгром». Драматическая ситуация и трагическая развязка романа. Оптимистический пафос финала.

В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «А вы могли бы?»

Послереволюционное творчество Маяковского (общая характеристика). Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. «А вы могли бы?», «Сергею Есенину», «Юбилейное».

Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство. «Адище города», «Прозаседавшиеся», «Дешёвая распродажа».

Вн/чт. Маяковский «Хорошо», «Баня», «Клоп» (по выбору).

С.А.Есенин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного)

Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия.

Чувство любви к Родине, к природе родного края. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери». Народно-песенная основа лирики.

Вн/чт. С.А.Есенин. «Анна Снегина». Промежуточный контроль. Тестирование по произведениям первой половины 20 века

А.А.Ахматова. Сведения о жизни и творчестве.

Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».

Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в поздней лирике. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Клятва», «Родная земля».

Трагедия поэта и народа в поэме «Реквием». «Я голос ваш, жар вашего дыханья, Я отраженье милого лица...».

О.Э.Мандельштам. Сведения о жизни и творчестве.

Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями. («За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Бессонница. Гомер, Тугие паруса»).

М.И.Цветаева. Сведения о жизни и творчестве.

Поэзия Цветаевой – напряжённый монолог на личные и гражданские темы. Обострённая искренность лирики. «Моим стихам, написанным так рано...», «Имя твоё- птица в руке..»(из цикла «Стихи Блоку), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...»

«Вчера ещё в глаза глядел...», «Писала я на аспидной доске...», «Поэт – издалика заводит речь...». Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха.

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.

«Мастер и Маргарита». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм).

Сатирик и лирик. Первое впечатление о романе (любимые герои). Три мира в романе «Мастер и Маргарита».

«Московские» главы в романе («...изменились ли эти герои внутренне?»)

«Спор о человеке и Боге» («ершалаимские главы»). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета.

Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести.

Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью

Вн/чт. М.А.Булгаков «Белая гвардия».

А.П.Платонов. Жизнь и творчество.

«Сокровенный человек». Идеино- композиционное своеобразие повести .

Герой повести – правдоискатель и народный философ. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

Вн/чт. Платонов. «Фро», «Река Потудань», «Старый механик», «Возвращение» (по выбору)

М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. «Тихий Дон» - роман-эпопея. История создания.

Изображение гражданской войны как трагедии народа.

Судьба Григория Мелехова, его правдоискательство.

Психологическая глубина романа. Женские образы «Тихого Дона».

Художественные особенности романа «Тихий Дон». Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов.

Литература русского зарубежья

Три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья (обзор).

В.В. Набоков. «Машенька». Тема времени. Двоемирие: призрачность настоящего и реальность прошлого. Счастье в понимании героя и автора.

И.С.Шмелёв. «Богомолье», «Лето Господне». **Г.В.Иванов.** «Холодно бродить по свету...», «Напрасно пролита кровь...», «Над розовым морем вставала луна...» и др.

Тема Великой Отечественной войны в литературе

Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе.

Поэзия.

К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня, и я вернусь...», «Родина». **А.А.Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...», М.А.Светлов. «Итальянец», **О.Ф.Берггольц.** «Февральский дневник».

Проза.

В.В.Быков. «Сотников», К.Д.Воробьёв. «Убиты под Москвой», В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда».

Драматургия. В.С.Розов. «Вечно живые».

Из литературы середины XX века

Б.Л.Пастернак. Сведения о жизни и творчестве. Своеобразие лирики поэта. («Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «На ранних поездах», «Во всём мне хочется дойти...»).

Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго». Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».

Стихотворения Ю.Живаго и их роль в раскрытии идей и проблематики романа.

Н.А.Заболоцкий. Сведения о жизни и творчестве.

Философичность лирики, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка».

А.Т.Твардовский. Сведения о жизни и творчестве.

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений в лирике Твардовского. Народность поэзии. «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери».

Трагические конфликты эпохи.

А.И.Солженицын. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного). «Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова.

Простота, обыденность повествования как приём воплощения трагизма происходящего. «Случай на станции Кочетовка». Композиция рассказа. Споры о героях и проблемах.

В.Т. Шаламов. Сведения о жизни и творчестве. «Колымские рассказы» - «проза, выстраданная как документ эпохи» (В.Т. Шаламов)

Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачёва» и «Почерк».

Поэзия (4ч.) Гражданственность и публицистичность, устремлённость к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.

Литература последних десятилетий XX века.

Поэзия.

Л.Н. Мартынов. «Первый снег», «Вода», «След», «Хочу я, чтоб никто не умирал...», «Люди», «Свобода». **Е.А.Евтушенко.** «Свадьбы», «Со мною вот что происходит...», «Граждане, послушайте меня...», «На смерть абхазского друга».

Б.А. Ахмадулина. «Невеста», «Я думала, что ты мой враг...», «Жилось мне весело и шибко...», «По улице моей который год...», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание». **А.А. Вознесенский.** «Роща», «Сага», «Сон» и др.

Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю свою судьбу», «Виденья на холме», « В горнице». **И.А. Бродский.** «Стансы», «На смерть Жукова».

В.В.Высоцкий. «Охота на волков», «Памятник» и др. **Б.Ш.Окуджава.** «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «песенка об Арбате», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей».

Проза

Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности.

Тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская» проза). Человек и природа.

Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества, общества и государства, народа и власти. Трагические страницы советской истории в литературе этих лет.

Жанровое многообразие литературы.

В.П.Астафьев. «Царь-рыба», **С.Д.Довлатов.** «Заповедник», **В.Г.Распутин.** «Живи и помни», **Ю.В.Трифонов.** «Старик», **В.М.Шукшин.** Рассказы.

Драматургия (1ч.).

А.В.Вампилов. «Старший сын». Стечение обстоятельств в пьесе.

Русская литература.

Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей. (В.С.Маяковский, Л.С.Петрушевская, Т.Н.Толстая, В.В.Ерофеев, В.О.Пелевин).

Зарубежная литература.

Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца»; **Э.М.Ремарк.** «На западном фронте без перемен», **Э.Хемингуэй.** «Старик и море», **Г.Лорка.** Лирика.

5. Формы и средства контроля

Формами контроля являются:

подготовка и защита рефератов, проектов по литературе, тест; проверочная работа с выборочным ответом; комплексный анализ текста; публичное выступление по общественно-важным проблемам; зачётная система по некоторым темам курса; классное и домашнее сочинение по изученному произведению; устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.

Основной формой контроля является сочинение.

Формы контроля	Всего в году	1 полугодие	2 полугодие
Классное сочинение	5	2	3

Домашнее сочинение	3	2	1
Тестирование	3	2	1

Раздел 6. Учебно-методическое обеспечение

1. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе XX века. Универсальное издание. 11 класс. М., «Вако», 2008.
2. Павлова, О.А. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы)/ О.А.Павлова, - Белгород: ООО «Логия», 2004
3. Шапошникова, В.В. «Открой мне глубокую тайну твою...». Методическое пособие по литературному анализу для старших классов/ В.В.Шапошникова, - М.: Московский Лицей, 2003
4. Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение/ Р.И.Альбеткова, - М.: Дрофа, 2007.
5. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2006
6. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008
7. Журнал «Литература в школе»
- 8.Словарь литературных терминов.
9. Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы»
10. Компакт-диск «Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия.
11. Папка с раздаточными материалами «Теория литературы 5-11 классы».
12. Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы).

