

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гора-Подольская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Руководитель МО

В.Ю. Колесникова В.Ю.

Протокол № 5 от

«21» июня 2013 г.

«Согласовано»

Заместитель директора школы по УВР

МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

Л.В. Толмачева Л.В.

«28» июня 2013г.

«Рассмотрено»

Педагогическим советом школы

Протокол 7 от «29» августа 2013г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Гора-Подольская

СОШ» Беспалов В.Г.

Беспалов В.Г.

Приказ № 164 от «29» августа 2013 г.



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ *10 класс*

*Разработала и реализует:*

**Колесникова В.Ю.**

*учитель русского языка и литературы*

*МБОУ «Гора-Подольская СОШ»*

2013г

## **Раздел 1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10 класса (базовый уровень) составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования (2004 г), авторской программы по литературе для 5 – 11 классов авторов Г.И.Беленького, Э.А.Красновского, Ю.И.Лысого и др. (Москва, «Мнемозина», 4-е издание, переработанное, 2009 год.), учебного плана МБОУ «Гора-Подольская СОШ» на 2013-2014 уч.г., инструктивно-методического письма «О преподавании предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2013-2014 учебном году» БелРИПКПП и ориентирована на использование учебника «Литература.10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч./Ю.И.Лысый, Г.И.Беленький, Л.Б.Воронин, М.: Мнемозина,2010.», рекомендованного Министерством образования и науки Российской Федерации и региональным перечнем базовых учебников для общеобразовательных учреждений

### **Программа рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю).**

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание курса 10 -11 класса построено на литературной основе, предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое даст представление о судьбах родной литературы и родной культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением – художественным произведением – к формированию представления об историко-литературном процессе.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Средством достижения целей и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место при изучении литературы в 10 классе отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины 19 века до литературы второй половины 19 века).

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи. Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества

писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования. Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентратора (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентратора три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс. Главным при изучении предмета «Литература» учащимися второго концентратора (10-11 класс) является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание курса реализуется следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

### ***Формы организации учебного процесса:***

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам и др.

### ***Формы обучения:***

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

### ***Методы и приёмы обучения:***

-обобщающая беседа по изученному материалу;

- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

***Виды деятельности учащихся на уроке:***

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
- работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей.

***Технологии, методики:***

уровневая дифференциация;

проблемное обучение;

информационно-коммуникационные технологии;

здоровьесберегающие технологии;

система инновационной оценки «портфолио»;

коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);

проектно-исследовательская технология.

**Раздел 2. Требования к уровню подготовки выпускников.**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;

основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

определять род и жанр литературного произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;

самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

## ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.



### Раздел 3. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Планиру емая дата	Проведено по факту
<b>Введение.</b>				
<b>Общая характеристика русской классической литературы 19 века (2ч.)</b>				
1	Общая характеристика русской классической литературы XIX века.	1	02.09.13	
2	Общее понятие об историко-литературном процессе.	1	05.09.13	
<b>Русская литература первой половины 19 века</b>				
	<b>А.С.Пушкин.</b>	<b>8ч. + 1 ч. на р/р</b>		
3	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного). <b>Входной контроль. Тестирование.</b>	1	07.09.13	
4	А.С.Пушкин. Лирика. Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы.	1	09.09.13	
5	А.С.Пушкин. Лирика. Религиозные мотивы и образы.	1	12.09.13	
6	Поэма «Медный всадник». Изображение конфликта между государством и личностью. Отношение автора к героям поэмы – Петру I и Евгению.	1	14.09.13	
7	Поэма «Медный всадник». Особенности композиции; выразительность деталей.	1	16.09.13	
8	«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.	1	19.09.13	
9	Значение творчества А.С.Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.	1	21.09.13	
10	<b>Р/р. Классное сочинение</b> по творчеству А.С.Пушкина	1	23.09.13	

11	<i>Вн. чт.</i> Поэты пушкинской поры: К.Н.Батюшков, А.Баратынский и др.	1	26.09.13	
	<b>М.Ю.Лермонтов.</b>	<b>5ч. + 1ч.на р./р.</b>		
12	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова (с обобщением изученного).	1	28.09.13	
13	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.	1	30.09.13	
14	Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства». Пафос вольности и протеста в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	03.10.13	
15	Чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	05.10.13	
16	<b>Р/р.</b> Анализ поэтического текста. Стихотворение «Поэт».	1	07.10.13	
17	<i>Вн. чт.</i> М.Ю.Лермонтов. Поэма «Демон».	1	10.10.13	
	<b>Н.В.Гоголь</b>	<b>4</b>		
18	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).	1	12.10.13	
19	Повесть «Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности.	1	14.10.13	
20	Повесть «Невский проспект». Сочетание лиризма, юмора и сатиры.	1	17.10.13	
22	Теория литературы. Литературные направления первой половины 19 века – реализм и романтизм (общая характеристика).	1	18.10.13	
<b>Русская литература второй половины 19 века</b>				
23	Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.	1	21.10.13	

	<b>И.А.Гончаров</b>	<b>7</b>		
24	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Н.А. Добролюбов и А.В. Дружинин о романе.	1	24.10.13	
25	«Свет» и «тени» в характере Обломова. Полнота и сложность характера главного героя.	1	25.10.13	
26	Обломов и Ольга Ильинская, роль их взаимоотношений в романе.	1	07.11.13	
27	Андрей Штольц как антипод Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции.	1	08.11.13	
28	Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Обломовщина: исторические и социальные корни, нравственное содержание. Домашнее сочинение по роману «Обломов».	1	11.11.13	
29	Экранизация романа И.А.Гончарова «Обломов» в отечественном кинематографе.	1	14.11.13	
30	<b>Вн. чт.</b> Роман «Обыкновенная история»	1	15.11.13	
	<b>А.Н.Островский.</b>	<b>5 +1ч. на р/р</b>		
31	А.Н.Островский. Жизнь и творчество (тема «горячего» сердца и «тёмного» царства в пьесах драматурга).	1	18.11.13	
32	Пьеса «Гроза». Творческая история пьесы. Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира.	1	21.11.13	
33	Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». Символика заглавия пьесы.	1	22.11.13	
34	«Гроза» в русской критике 60-х годов.	1	25.11.13	
35	<b>Р/р. Классное сочинение</b> по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	28.11.13	
36	<b>Вн. чт.</b> А.Н.Островский. «Бесприданница».	1	29.11.13	
	<b>Иван Сергеевич Тургенев</b>	<b>10 ч. + 1 ч.на р./р. +</b>		
37	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).	1	02.12.13	
38	«Отцы и дети». Творческая история романа. Базаров в системе действующих лиц.	1	05.12.13	
39	Ум, твёрдая воля, громадное самолюбие как отличительные черты Базарова.	1	06.12.13	
40	Нигилизм и нравственный максимализм Базарова. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	09.12.13	
41	Внутренний кризис Базарова. Испытание любовью.	1	12.12.13	

42	Мировоззренческий кризис Базарова.	1	13.12.13	
43	Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, отношения к природе и искусству) в романе.	1	16.12.13	
44	Своеобразие композиции романа (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа. <b>Промежуточный контроль.</b>	1	19.12.13	
45	<b>Р./р. Классное сочинение</b> по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1	20.12.13	
46	<b>Вн. чт.</b> Романы «Дворянское гнездо», «Рудин».	1	23.12.13	
<b>Из поэзии середины 19 века</b>				
	<b>Ф.И.Тютчев</b>	<b>3ч.</b>		
47	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Тютчев – поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия.	1	13.01.14.	
48	Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека	1	16.01.14	
49	Пластическая точность образов, их символический смысл в поэзии Тютчева.	1	16.01.14	
	<b>А.А.Фет</b>	<b>2ч.</b>		
50	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Традиционные поэтические темы – природа, любовь, творчество – и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А.А.Фет).	1	17.01.14	
51	Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.	1	20.01.14	
	<b>А.К.Толстой.</b>	<b>2ч.</b>		
52	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии, стихия любви в лирике поэта.	1	23.01.14	
53	Стихия любви в лирике поэта.	1	24.01.14	
54	<b>Р/р.</b> Интерпретация поэтического текста.	1	24.01.14	
	<b>Н.А.Некрасов</b>	<b>8ч.</b>		
55	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Лирика Некрасова – воплощение страданий, дум и	1	27.01.14	

	чаяний народа («Вчерашний день в часу шестом...», «В дороге» и др.)			
56	Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворённости собой, готовности к самопожертвованию.	1	30.01.14	
57	Некрасов о высоком назначении поэзии.	1	30.01.14	
58	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания, жанр и композиция поэмы-эпопеи. Народно-поэтическая основа поэмы, её композиция и стиль.	1	31.01.14	
59	Философия народной жизни (глава «Крестьянка»).	1	06.02.14	
60	Тема судьбы России (глава «Пир на весь мир»).	1	06.02.14	
61	Образ народных заступников в поэме (Савелий, богатырь святорусский, Ермил Гирин, Гриша Добросклонов)	1	07.02.14	
62	Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических и прозаических жанров; широкое использование фольклора. <b>Домашнее сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.</b>	1	10.02.14	
<b>Ф.М. Достоевский.</b>		<b>9ч.+ 1ч. на р/р</b>		
63	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество.	1	10.02.14	
64	Роман «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе.	1	13.02.14	
65- 66	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории	2	14.02.14 17.02.14	
67	Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира.	1	20.02.14	
68- 69	Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Роль Сонечки Мармеладовой в романе. <b>Р/р. Анализ эпизода.</b>	2	21.02.14 24.02.14	
70	«Двойники» Раскольникова и их художественная роль.	1	24.02.14	
71	Р/р. <b>Классное сочинение</b> по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1	27.02.14	

72	<b>Вн. чт.</b> Роман «Идиот» (обзор с изучением отдельных глав).	1	28.02.14	
	<b>Н.С. Лесков</b>	<b>2</b>		
73	<b>Н.С. Лесков.</b> «Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н.С.Лесков). Язык рассказа.	1	03.03.14	
74	Н.С.Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда»	1	03.03.14	
	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b>	<b>3</b>		
75	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество с обобщением изученного. «Сказки».	1	06.03.14	
76	«История одного города». Замысел, проблематика и жанр произведения (обзор с чтением и разбором избранных страниц).	1	07.03.14	
77	Гротеск, черты антиутопии в произведении.	1	13.03.14	
	<b>Л.Н.Толстой.</b>	<b>20ч. +1ч. р/р</b>		
78	Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного)	1	14.03.14	
79	«Война и мир» - роман-эпопея.	1	17.03.14	
80	Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями	2	20.03.14 21.03.14	
81- 82	Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Образ Андрея Болконского.	2	31.03.14 03.04.14	
83- 84	Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Образ Пьера Безухова.	2	04.04.14 07.04.14	
85- 86	Душевная красота в понимании писателя. Образ Наташи Ростовской в романе. Идеал женщины в трактовке Л.Н.Толстого.	2	10.04.14 11.04.14	
87	«Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли).	1	14.04.14	
88-	Кутузов и Наполеон.	2	17.04.14	

89			18.04.14	
90-91	Правдивое изображение Отечественной войны 1812 года и основных её героев – простых солдат – как художественное открытие Толстого.	2	21.04.14 24.04.14	
92	Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя.	1	25.04.14	
93	Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов).	1	28.04.14	
94	Картины природы в романе.	1	02.05.14	
95	Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Экранизация романа «Война и мир».	1	05.05.14	
96	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Война и мир».	1	08.05.14	
97	<b>Вн. чт.</b> Л.Н.Толстой. «Севастопольские рассказы».	1	12.05.14	
	<b>Из зарубежной литературы (8ч.)</b> (краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц)			
98	Д.Г.Байрон. «Корсар».	1	15.05.14	
99	Ч.Диккенс. «Большие надежды».	1	16.05.14	
100	<b>Итоговое тестирование за курс 11 класса.</b>	1	19.05.14	
101	О.де Бальзак. «Отец Горио».	1	22.05.14	
102	П.Мериме. «Кармен», «Таманго».	1	23.05.14	
103	В.Гюго. «Собор Парижской богородицы» (обзор).	1	26.05.14	
104	Г.Флобер. «Госпожа Бовари» (обзор).	1	29.05.14	
105	Г.Гейне. Лирика.	1	30.05.14	
		<b>105ч</b>		

## Раздел 4. Содержание курса

**Введение (2 часа).** Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

-золотой век русской поэзии (первая треть столетия);

-эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);

-роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

### Русская литература первой половины XIX века (19 ч.)

А. С. ПУШКИН (8+ 1ч.р/р). Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («... И путник усталый на Бога роптал...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «(Из Пиндемонти)».

Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.

«Медный Всадник». Изображение конфликта между государством и личностью. Отношение автора к личности Петра I и к Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.

«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

Для самостоятельного чтения

Поэты пушкинской поры: стихотворения К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского и др.



М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (5+1). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...».

Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г. Белинский).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.

Для самостоятельного чтения

«Демон».

Н. В. ГОГОЛЬ (4 часа). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры.

Литературные направления первой половины XIX века — романтизм и реализм (общая характеристика).

### **Русская литература второй половины XIX века (76ч.)**

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка (1ч.)

И. А. ГОНЧАРОВ (7 часов). Жизнь и творчество.

Для чтения и изучения

«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.

Для самостоятельного чтения

«Обыкновенная история».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ (5+1 час р/р). Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга).

Для чтения и изучения

«Гроза». Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы.

Для самостоятельного чтения

«Лес», «Снегурочка», «Бесприданница».

И. С. ТУРГЕНЕВ (10+1 ч.р/р). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

Для самостоятельного чтения

«Дворянское гнездо».

Н. А. НЕКРАСОВ (8 часов). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

Для чтения и бесед

«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба!...».

Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора.

Ф. И. ТЮТЧЕВ (3 часа). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим... «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она с дела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

Для чтения и бесед

«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять... «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).

Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

А. А. ФЕТ (2 часа). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конец аллеи... «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта... «Ласточки пропали...» (по выбору).

Для чтения и бесед

«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом... «В лунном сиянии» (по выбору).

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусств! (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состоят человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

А. К. ТОЛСТОЙ (2 часа). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо... «Ты не спрашивай, не распытывай...».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта. «Сон Попова». Козьма Прутков.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ (10+1 р/р ). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проб лемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

Для самостоятельного чтения

«Идиот».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (3 часа). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и бесед

«История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

И. С. ЛЕСКОВ (2 час). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (И. С. Лесков). Язык рассказа.

Для самостоятельного чтения

«Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

Л. Н. ТОЛСТОЙ (20ч. +1ч.р/р ). Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Война и мир» — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное

открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе.

Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.

Для самостоятельного чтения

«Севастопольские рассказы».

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (8часов)**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

О. де Бальзак. «Отец Горио».

Г.Гейне. Лирика.

Дж. Г. Байрон. «Корсар»;

Ч. Диккенс. «Большие надежды»;

О. Уайльд. Сказки;

Г.Флобер. «Госпожа Бовари» (обзор).

В. Гюго. «Собор Парижской богородицы».

## Раздел 5. Формы и средства контроля

Формами контроля являются:

подготовка и защита рефератов, проектов по литературе, тест; проверочная работа с выборочным ответом; комплексный анализ текста;

публичное выступление по общественно-важным проблемам; зачётная система по некоторым темам курса; классное и домашнее сочинение по изученному произведению; устное высказывание на заданную тему; ответ на проблемный вопрос.

Основной формой контроля является сочинение

<b>Формы контроля</b>	<b>Всего в году</b>	<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Классное сочинение	5	2	3
Домашнее сочинение	3	2	1

### Примерная тематика сочинений

- 1) Какие мысли и чувства вызвала у вас философская лирика Пушкина? (На примере двух произведений).
- 2) Стихотворение Пушкина «Вновь я посетил...» (Восприятие, истолкование, оценка).
- 3) «Пророк» Лермонтова и Пушкина. (Сопоставительный анализ стихотворений).
- 4) Как сказались противоречие мечты и действительности в судьбе Пискарёва? (По повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»).
- 5) Почему русская классика первой половины XIX века воспринимается как современная литература?
- 6) В чём трагедия жизни главного героя романа «Обломов»?

- 7) Есть ли в Штольце черты обломовщины?
- 8) Почему роман Ольги и Обломова – «бурный и предельно духовный»?
- 9) Можно ли сравнить Ольгу Ильинскую с Татьяной Лариной?
- 10) Каковы ваши впечатления от чтения первого дня жизни Обломова?
- 11) Смысл заглавия пьесы «Гроза».
- 12) Был ли иной путь у Катерины?
- 13) Последнее свидание Катерины с Борисом. (Анализ сцены из V действия пьесы «Гроза»).
- 14) Почему Катерина названа «лучом света в тёмном царстве»?
- 15) Почему Варвара не может понять страданий Катерины?
- 16) Почему Базаровы нужны России?
- 17) «Умереть так, как умер Базаров, всё равно, что сделать великий подвиг» (Писарев).
- 18) Что делает Базарова героем своего времени?
- 19) В чём смысл испытания Базарова любовью?
- 20) Что критикует Тургенев в «отцах» и в чём расходится с «детьми»?
- 21) Как понимают счастье герои и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
- 22) Стихотворение А.А.Фета «Какая грусть! Конец аллеи...» (Восприятие, истолкование, оценка).
- 23) Стихотворение Ф.И.Тютчева «О, как убийственно мы любим...» (Восприятие, истолкование, оценка).



- 24) Что может открыть нового для себя в лирике А.К.Толстого человек XXI века?
- 25) Мастерство Достоевского в создании характера героя (на примере любого персонажа).
- 26) Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из 8 главы 6 части романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).
- 27) Какова роль первого сна Раскольникова в сюжете романа?
- 28) Почему Раскольников признаётся Соне в убийстве?
- 29) Что заставило Раскольникова явиться с повинной?
- 30) Я читал роман «Война и мир»...
- 31) «Чтобы жить честно...» (о нравственном кодексе героев).
- 32) Почему князь Андрей и Пьер – друзья?
- 33) Поведение человека на войне (по роману «Война и мир»).
- 34) Какое место в жизни толстовских героев занимает любовь?

### **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе**

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Примечание

По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка Основные критерии отметки

	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</li><li>2. Фактические ошибки отсутствуют.</li><li>3. Содержание излагается последовательно.</li><li>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li><li>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li></ol> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"><li>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li><li>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li><li>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li><li>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно</li></ol>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>

разнообразен.

5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

«3»

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

1. Работа не соответствует теме.

«2»

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

В 5 классах — 0,5 — 1,0 страницы.

В 6 классе — 1,0 — 1,5 страницы.

В 7 классе — 1,5 — 2,0 страницы.

В 8 классе — 2,0 — 3,0 страницы.

В 9 классе — 3,0 — 4,0.

### 3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

### 4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка “5” ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

- не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
- 2. или не более двух недочетов.

Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

- не более двух грубых ошибок;
- или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
- или не более двух-трех негрубых ошибок;
- или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка “2” ставится, если ученик:

допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;

или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

#### 5. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

Доля самостоятельности учащихся;

Этапы выполнения работы;

Объем работы;

Четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.



Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

#### 6. Выведение итоговых оценок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности. Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовленность ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

Однако, для того чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости. При выведении итоговой оценки преимущественное значение придаётся оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство письменных работ и сочинений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивалось баллом «2».

## Раздел 6. Перечень учебно-методического обеспечения

1. Учебник: «Русская литература XIX века». 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор: Г.Н.Ионин. М.: Мнемозина, 2008
2. Учебник-практикум: «Русская литература XIX века». 10 класс: учебник-практикум для общеобразовательных учреждений. Автор: Ю.И.Лысской. М.: Мнемозина, 2008
3. Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс/ Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, - Москва «ВАКО», 2009
4. Картавцева, М.И. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы: практическое пособие/ М.И.Картавцева, - ТЦ «Учитель», Воронеж, 2006
5. Цветкова, Г.В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся/ Г.В.Цветкова, - Волгоград: Учитель, 2011
7. Павлова, О.А., Белова, И.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы: методические материалы/ О.А. Павлова, И.В. Белова, - Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2008
8. Павлова, О.А. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы)/ О.А.Павлова, - Белгород: ООО «Логия», 2004
9. Шапошникова, В.В. «Открой мне глубокую тайну твою...». Методическое пособие по литературному анализу для старших классов/ В.В.Шапошникова, - М.: Московский Лицей, 2003
10. Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение/ Р.И.Альбеткова, - М.: Дрофа, 2007.
11. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2006
12. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов/ Л.В.Чернец, - Москва «Просвещение», 2007 13. Толковый словарь русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведова. Москва, 2007

Комплект портретов писателей XX века: