

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гора-Подольская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Руководитель МО

В.Ф. Колесникова

Протокол № 5 от

«21» июня 2013 г.

«Согласовано»

Заместитель директора школы по УВР

МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

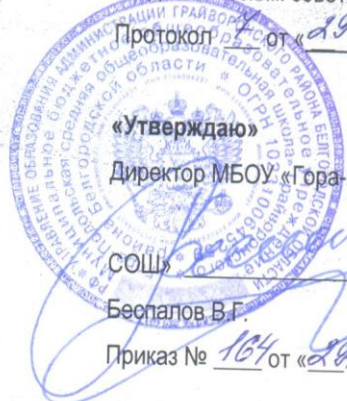
Л.В. Толмачева

«28» 06 2013 г.

«Рассмотрено»

Педагогическим советом школы

Протокол № 1 от «29» августа 2013 г.



«Утверждаю»

Директор МБОУ «Гора-Подольская

СОШ»

Беспалов В.Г.

Приказ № 164 от «28» августа 2013 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 6 класс

Разработал и реализует:

Беспалов В.Г.

учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе Государственного стандарта основного общего образования по литературе (2004г.), программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы (авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев.- 5-е изд., испр. и доп.-М.:ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.); инструктивно-методического письма «О преподавании предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2012-2013 учебном году» БелРИПКППС.

Программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю).

Данная программа максимально учитывает требования Федерального компонента государственного стандарта общего образования, опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой, чётко ориентирована на последовательное углубление усвоение литературных текстов, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых грамотному читателю.

Для данной рабочей программы характерна определенная системность и структурированность. Введение термина «опорные понятия» способствует формированию, наряду со свойственной самому предмету образностью мышления, мышления абстрактного и необходимого для анализа понятийного аппарата. Постоянная обращенность к связям внутрипредметным, межпредметным, с другими видами искусства актуализировано заданиями ЕГЭ по литературе и создает у выпускников школ необходимое представление о месте и значении литературы в общечеловеческой культуре, открывает путь к постижению единства и разнообразия национальных литератур, помогает рассматривать движение тем, идей, сюжетов во времени и пространстве. Подобное изучение литературы позволяет осуществлять руководство интеллектуальным развитием школьников, обучая приемам сопоставления, противопоставления, поиска и обнаружения сходств и различий в произведениях разных стран и эпох. Планирование работы по УМК Г.С.Меркина предусматривает и выход во внеклассную деятельность по предмету, чего нет в других программах, но представляется оправданным и своевременным. Курс построен на историко-литературной основе, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Среди особенностей УМК отмечается: работа с теоретико-литературным аппаратом; система вопросов и заданий к анализу художественного текста имеет два уровня; перечень тем сочинений, докладов и рефератов. Особое внимание уделено преемственности литературных явлений (рубрики «Внутрипредметные связи» и «Межпредметные связи»).

Задачи изучения литературы

Важнейшая цель современного образования и одна из приоритетных задач общества и государства – воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Особое место в этом процессе должно быть отведено литературе как предмету, играющему важнейшую роль в формировании сознания растущего человека, определяющему уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса,

эстетических и творческих способностей. Решение этих задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Сегодня определились три направления в изучении литературы в школе: концентрическое на хронологической основе, жанрово-родовое и тематическое.

Программа по литературе для 5-9-х классов общеобразовательной школы автора-составителя Г.С.Меркина, взятая за основу данной рабочей программы, предлагает для реализации задач литературного образования в 5-9-х классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11-х классах.. В этом случае постепенно, от класса к классу, будут формироваться первоначальные представления об историко-литературном процессе.

Воспитательная – формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательная – формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

2. Требования к уровню подготовки обучающихся 6 класса

К концу 6 класса учащиеся должны проявить следующие умения и навыки:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпический и драматические тексты);
- умение обосновывать своё суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;

- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

3.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема урока	Теория литературы	Развитие речи	Связь с другими искусствами	Возможные виды внеурочной деятельности
1		<p>Введение Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).</p>				
2-4		<p>Из греческой мифологии Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.</p>	<p>Теория литературы: мифологический сюжет.</p>	<p>Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения</p>	<p>Связь с другими искусствами: Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском и мировом искусстве.</p>	
5		<p>Входной контроль. Контрольная работа по теме «Мифы о Геракле»</p>				
6		<p>Из устного народного творчества Предания, легенды, сказки. Предания: «Солдат и смерть», «Как</p>	<p>Теория литературы: предание, структура</p>	<p>Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных</p>	<p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные богатыри</p>	<p>Для домашнего чтения Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из</p>

		<p><i>Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».</i> Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.</p>	<p>волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.</p>	<p>произведений, сочинение сказки.</p>	<p>в русском искусстве: музыке, живописи, кино.</p>	<p><i>топора».</i> Краеведение: сказки о богатырях в регионе. Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.</p>
7-8		<p>Из древнерусской литературы <i>«Сказание о белгородских колодцах».</i> <i>«Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение»</i> Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.</p>	<p>Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.</p>	<p>Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.</p>	<p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p>	<p>Для домашнего чтения <i>«Подвиг юноши Кожемяки»,</i> из <i>«Сказаний о Святославе».</i> Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.</p>
9-10		<p>Урок внеклассного чтения</p>				
11-12		<p>Из литературы XVIII века М.В. ЛОМОНОСОВ Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: <i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».</i> Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.</p>	<p>Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.</p>	<p>Развитие речи: выразительное чтение.</p>		<p>Для заучивания наизусть М.В. Ломоносов. <i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».</i></p>

13-14		<p>Из литературы XIX века В.А. ЖУКОВСКИЙ Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.</p>	<p>Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.</p>	<p>Развитие речи: выразительное чтение.</p>		<p>Для домашнего чтения В.А. Жуковский. «Кубок».</p>
15-16		<p>А.С. ПУШКИН Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».</p>		<p>Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.</p>	<p>Связь с другими искусствами: конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.</p>	<p>Для заучивания наизусть А.С. Пушкин. «Зимнее утро».</p> <p>Для домашнего чтения А.С. Пушкин. «Еще дуют холодные ветры...»</p> <p>Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».</p>
17		<p>Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.</p>				
18-21		<p>Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи.</p>				
22-23		<p>Р.р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С.Пушкина</p>				

		«Дубровский»				
24-25		<p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): <i>«Тучи»</i>, <i>(Парус»</i>, <i>«Листок»</i>. Многозначность художественного образа. Для заучивания наизусть М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.</p>	<p>Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.</p>	<p>Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.</p>	<p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.</p>	<p>Для домашнего чтения М.Ю. Лермонтов. <i>«Три пальмы»</i>, <i>«На севере диком...»</i>, <i>«Утес»</i>, <i>«Пленный рыцарь»</i>. Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ. Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.</p>
26-29		<p>Н.В. Гоголь Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.</p>	<p>Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).</p>	<p>Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.</p>	<p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.</p>	<p>Для домашнего чтения Н.В. Гоголь. <i>«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»</i>. Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».</p>
30		<p>Р.р. Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию рассказа о событиях от лица их участника</p>				

31-32		<p>И.С. ТУРГЕНЕВ <i>«Записки охотника»</i>: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа <i>«Бирюк»</i>; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов <i>«Записок охотника»</i> по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.</p>	<p>Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).</p>	<p>Развитие речи: сложный план, цитатный план.</p>	<p>Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.</p>	<p>Для домашнего чтения Из литературы XIX века И.А. Крылов. <i>«Две бочки»</i>, <i>«Любопытный»</i>, <i>«Аисты и Корни»</i>, <i>«Демьянова уха»</i>.</p>
33		<p>Промежуточный контроль. Классное сочинение по одному из рассказов «Записок охотника» И.С. Тургенева.</p>				
34-35		<p>Н.А. НЕКРАСОВ Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: <i>«В полном разгаре страда деревенская...»</i>, <i>«Великое чувство! у каждах дверей...»</i>. Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.</p>	<p>Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.</p>	<p>Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).</p>	<p>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.</p>	<p>Для домашнего чтения Н.А. Некрасов. <i>«Мороз, Красный нос»</i>. Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя». Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная</p>

						выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».
36-38		Л.Н. ТОЛСТОЙ Повесть « <i>Детство</i> » (отдельные главы): « <i>Матан</i> », « <i>Что за человек был мой отец?</i> », « <i>Детство</i> » и др. по выбору. Рассказ « <i>Бедные люди</i> ». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью « <i>Детство</i> » (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).	Теория литературы: автобиографическая проза.	Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.		Для домашнего чтения Н.С. Лесков. « <i>Человек на часах</i> ».
39		Р.р. Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н.Толстого.				
40-41		В.Г. КОРОЛЕНКО Краткие сведения о писателе. Повесть « <i>В дурном обществе</i> »: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. Р.р. Домашнее сочинение «Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.	Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.	Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.	Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».
42		Урок внеклассного чтения				
43-44		А.П. ЧЕХОВ Сатирические и юмористические	Теория литературы:	Развитие речи: выразительное	Связь с другими искусствами: работа	Для домашнего чтения

		<p>рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.</p>	<p>юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представления); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.</p>	<p>чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).</p>	<p>с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.</p>	<p>А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадина фамилия».</p>
45-46		<p>Р.р. Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.</p>				
47		<p>Из литературы XX века И.А. БУНИН Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Ланти». Душа крестьянина в изображении писателя.</p>	<p>Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.</p>	<p>Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.</p>		<p>Для заучивания наизусть И.А. Бунин. «Не видно птиц...» Для домашнего чтения И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...».</p>
48-49		<p>А.И. КУПРИН Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Танёр». Основные темы и характеристики образов.</p>		<p>Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.</p>	<p>Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам</p>	

		Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.			А.И. Куприна.	
50		С.А. ЕСЕНИН Краткие сведения о поэте. Стихотворения: « <i>Песнь о собаке</i> », « <i>Разбуди меня завтра рано...</i> ». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.	Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.	Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.	Для заучивания наизусть С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.	
51		Урок внеклассного чтения «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: А.А. Блок. « <i>Там неба осветленный край...</i> », « <i>Снег да снег...</i> »; Ф.К. Сологуб. « <i>Под черемухой цветущей...</i> », « <i>Порос травой мой узкий двор...</i> », « <i>Словно лепится сурепица...</i> », « <i>Что в жизни мне всего милей...</i> »; А.А. Ахматова. « <i>Перед весной бывают дни такие...</i> »; Б.Л. Пастернак. « <i>После дождя</i> »; Н.А. Заболоцкий. « <i>Утро</i> », « <i>Подмосковные рощи</i> »; А.Т. Твардовский. « <i>Есть обрыв, где я, играя...</i> », « <i>Я иду и радуюсь</i> »; А.А. Вознесенский. « <i>Снег в сентябре</i> », стихотворения других поэтов — по выбору.				Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:
52-54		М.М. ПРИШВИН Краткие сведения о писателе. Сказка-быль « <i>Кладовая солнца</i> »: родная природа в изображении писателя;	Теория литературы: сказочные и мифологическ	Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды	Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное	Для домашнего чтения Из литературы XX века

		воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	ие мотивы (развитие представлений).	пересказа.	рисование.	В.К. Железников. «Чучело». Для домашнего чтения Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай». Для домашнего чтения А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».
55		Н.М. РУБЦОВ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.	Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.	Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.		Для заучивания наизусть Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.
56-57		Из поэзии о Великой Отечественной войне Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»	Развитие речи: выразительно чтение, чтение наизусть.		Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру.	Для заучивания наизусть Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.
58-59		В.П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика,		Развитие речи: составление цитатного плана,		Возможные виды внеурочной деятельности:

		проблематика рассказа.		подбор эпитафии к сочинению.		письма с войны и на войну.
60-61		Р.р. Мастерская творческого письма. Бабушка и внук (по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»).				
62		Урок внеклассного чтения				
63		Итоговый контроль. Контрольное тестирование за курс 6 класса.				
64		Из зарубежной литературы Восточные сказки «Сказка о Синбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.			Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению.	
65		БРАТЯ ГРИММ Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.				Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.
66-67		О. ГЕНРИ Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Вождь краснокожих</i> »: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).		Развитие речи: рассказ от другого лица.		
68-69		ДЖ. ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Любовь к жизни</i> »: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.		Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.		Для домашнего чтения А. Шклярский. « <i>Томек среди охотников за человеческими головами</i> ». (Пер. с польского.)
70		Итоговый урок. Что читать летом.				

4.Содержание курса литературы в 6 классе

Введение

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы о героях: *«Герои»*, *«Прометей»*, *«Яблоки Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

Предания: *«Солдат и смерть»*, *«Как Бадыноко победил одноглазого великана»*, *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах». *«Повесть о разорении Рязани Батыем»*, *«Поучение»* Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Из литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»*. Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Из литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»*: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Для заучивания наизусть

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

Н.В. Гоголь

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания

характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Ланти»*. Душа крестьянина в изображении писателя.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Танёр»*. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. *«Там неба осветленный край...»*, *«Снег да снег...»*;

Ф.К. Сологуб. *«Под черемухой цветущей...»*, *«Порос травой мой узкий двор...»*, *«Словно лепится сурепица...»*, *«Что в жизни мне всего милей...»*;

А.А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...»*;

Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*;

Н.А. Заболоцкий. *«Утро»*, *«Подмосковные рожи»*;

А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...»*, *«Я иду и радуюсь»*;

А.А. Вознесенский. *«Снег в сентябре»*, стихотворения других поэтов — по выбору.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова.

«Мужество», *«Победа»*; С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»*;

Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*; М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»*

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой»*. Тематика, проблематика рассказа.

Из зарубежной литературы Восточные сказки

«Сказка о Синбаде-мореходе» из книги *«Тысяча и одна ночь»*. История создания, тематика, проблематика.

БРАТЬЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»*: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

5.Формы и средства контроля

Общее количество контрольных работ:

Домашнее сочинение	1
Классное сочинение	3
Тестирование	2

Виды контроля:

тестирование;
творческие письменные работы;
составление плана;
составление портрета героев;
проверка заучивания наизусть;
проверка техники чтения;
составление тестовых заданий к произведениям.

Технологии, методики:

- ✓ лично-ориентированное обучение;
- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное и развивающее обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ элементы здоровьесберегающих технологий;
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава).

Формы обучения:

диалог, беседа, проблемные задания, наблюдение, рассказ, выполнение творческих работ, работа с иллюстративным материалом, анализ языкового материала, разного рода конструирование, проверочные, контрольные работы, работа с учебником, фронтальный опрос, работа со справочной литературой, тестирование; выразительное чтение, чтение наизусть, устные и письменные пересказы, сочинения, различные виды пересказа (краткий, выборочный, художественный, от другого лица), различные виды собственных рассказов (создание сказки, былины, песни, стихотворения, рассказа, доклада, эссе и т.д)

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

1. Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов необходимо руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умения пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой (8-11 классы); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются 1-2 неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

2. Оценка письменных работ (сочинений)

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Ставится за сочинение: глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и др. материалов, необходимых для раскрытия, умение целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

	написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	
«4»	Ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	Допускается: 2 орфографические, или 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	Ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускается: 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок. Или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматических ошибки.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	Допускается: 7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

6. Перечень учебно-методического обеспечения

1. Ф.Е.Соловьёва. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С.Меркин): методическое пособие под ред.Г.С.Меркина.-М., ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.-320с.
2. Семькина, Е.Н. Комплексный литературоведческий анализ (от теории к практике): учебное пособие / Е.Н. Семькина, Л.П. Соломахина, Е.А. Ширина. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2011. – 294 с.
3. Тодоров, Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении / Л.В. Тодоров. – М.: Просвещение, 2010. – 96 с.
4. Тодоров, Л.В. Поэзия: образы и понятия: Пособие для учителя / Л.В. Тодоров. – М.: Русское слово, 2010. – 192 с.
5. Глушкова, Н.В. Внутришкольный контроль состояния преподавания литературы. 5-11 классы: методическое пособие / Н.В. Глушкова, З.М. Мартыненко. – М.: Изд-во «Глобус», 2010. – 176 с.
6. Королева, Н.С. Открытые уроки литературы. 5-9 классы / Н.С. Королева, Г.Н. Мошенская. – М.: ВАКО, 2010. – 2010. – 256 с.
7. Каплан, И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е. Каплан. – М.: Издательство «Экзамен», 2008. – 253 с.
8. Иванова, Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 11 класс / Е.В. Иванова. – М.: Издательство «Экзамен», 2011. – 253 с.
9. Скригайло, Т.О. Творческое развитие школьников: диалоги и монологи на основе художественного текста: книга для учителя / Т.О. Скригайло. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – 200 с.
10. Липина, Е.Ю. Литература. 5-8 классы / Е.Ю. Липина. – М.: Дрофа, 2011. – 137 с. – (ЕГЭ: шаг за шагом).
11. Липина, Е.Ю. Литература. 9 класс / Е.Ю. Липина. – М.: Дрофа, 2011. – 70 с. – (ЕГЭ: шаг за шагом).
12. Каганович, С.Л. Обучение анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007. – 112 с.
13. Журнал «Литература в школе».
14. Тралкова, Н.Б. Литература: учеб. Пособие / Н.Б. Тралкова. – М.: Дрофа, 2011. – 157 с. – (Готовимся к ЕГЭ).

В сети Интернет также есть ресурсы, содержащие информацию и методическое сопровождение предмета, которые могут быть использованы в процессе преподавания и изучения литературы. Приведем некоторые ссылки.

<http://lit.1september.ru> - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

<http://litera.edu.ru> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://metlit.nm.ru> - Методика преподавания литературы

<http://pisatel.org/old/> - Древнерусская литература

<http://profile-edu.ru/> - профильное обучение в старшей школе

<http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://slova.org.ru> - Слова: поэзия Серебряного века

<http://som.fio.ru/> - сетевое объединение методистов

<http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении

<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.foxdesign.ru/legend/> - Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия

<http://www.likt590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев

<http://www.ug.ru/> - «Учительская газета»

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru> - Пушкин Александр Сергеевич

<http://www.antonchehov.org.ru> - Чехов Антон Павлович

<http://www.kuprin.org.ru> - Куприн Александр Иванович

<http://www.lermontow.org.ru> - Лермонтов Михаил Юрьевич

<http://www.levtolstoy.org.ru> - Толстой Лев Николаевич

<http://www.nekrasow.org.ru> - Некрасов Николай Алексеевич

<http://www.nikolaygogol.org.ru> - Гоголь Николай Васильевич

<http://www.ostrovskiy.org.ru> - Островский Александр Николаевич

<http://www.saltykov.net.ru> - Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович

<http://www.tolstoy.ru> - Лев Толстой и «Ясная Поляна»

<http://www.turgenev.org.ru> - Тургенев Иван Сергеевич

<http://www.zhukovskiy.net.ru> - Жуковский Василий Андреевич