

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гора-Подольская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Руководитель МО

И. В. Колосов

Протокол № 5 от

« 28 » июня 2013 г

«Согласовано»

Заместитель директора школы по УВР

МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

Л. В. Толмачева Толмачева Л.В.

« 28 » июня 2013г

«Рассмотрено»

Педагогическим советом школы

Протокол 7 от « 29 » августа 2013г

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Гора-Подольская

СОШ

В. Г. Беспалов
Беспалов В.Г.

Приказ № 164 от « 29 » августа 2013 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗО *2 класс*

Разработала и реализует:
Новоселова В.В.
учитель начальных классов
МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

2013г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Изобразительное искусство» 2 класс создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, *примерной рабочей программы по изобразительному искусству Б.М. Неменского, 1-4 кл, М: «Просвещение» 2011 г.*, Концепции «Школа России».

Цели изучения учебного предмета

Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Задачи изучения предмета

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком МБОУ «Гора-Подольская СОШ» на 2013-2014 учебный год в календарно - тематическом плане объединены темы уроков:

Характеристика линий. Ритм пятен.

Общая характеристика учебного предмета

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника. контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Место учебного предмета в учебном плане

Во 2 классе – 34 ч в год, (при 1ч в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к

действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личностворческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиции художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение

организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- способствовать эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека;

Содержание учебного предмета

Как и чем работает художник?

Три основных цвета – желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы)

Реальность и фантазия

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)

О чем говорит искусство

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения.

Образ здания.

Как говорит искусство

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий.

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.

Обобщающий урок года.

Печатные пособия.

1 Л. А. Неменская Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник-М.: Просвещение,2011-100%

2 Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 2 класс-М.: Просвещение,2011-100%

3.Сборник рабочих программ. 1-4 кл « ШКОЛА РОССИИ» М: «Просвещение»,

2011 г.

3.Сборник рабочих программ. 1-4 кл « ШКОЛА РОССИИ» М: «Просвещение», 2011 г.

3 Демонстрационные пособия

-Магнитная доска-1шт.

-Наборное полотно-4шт.

-Демонстрационное пособие:

- Портреты русских художников-1к.

– Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта

– Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

-Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

-Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте

4 Учебно-практическое оборудование

-Краски акварельные-100%

-Ёмкости для воды-100%

-Кисти-100%

-Ножницы-100%

-Пластелин-100%

-Альбом-100%

5 Технические средства обучения

-Мультимедийный проектор-1шт.

-Магнитофон-1шт.

-Ноутбук

-Экспозиционный экран

Классная доска

1. Портреты русских и зарубежных художников

2. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта

3. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

4. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

5. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата план факт	Наименование раздела и темы	Характеристика деятельности учащихся
<i>Искусство и ты</i> <i>Как и чем работает художник? (8 ч)</i>			
1		Три основных цвета – желтый, красный, синий <i>Изображение цветов без предварительного рисунка</i>	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». Овладеть первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлениям.
2		Белая и чёрная краски <i>Изображение природных стихий</i>	Учиться различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого калорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи.
3		Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. <i>Изображение осеннего леса.</i>	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Овладевать первичными знаниями перспективы. Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.
4		Выразительные возможности	Овладевать техникой и способами аппликации.

			<p>аппликации. <i>Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями.</i></p>	<p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему 1осенней земли, опавших листьев.</p>
5			<p>Выразительные возможности графических материалов. <i>Изображение зимнего леса.</i></p>	<p>Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы графическими материалами. Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать , используя графические материалы, зимний лес.</p>
6			<p>Выразительность материалов для работы в объёме. <i>Изображение животных.</i></p>	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладеть приёмами работы с пластилином. Создавать объёмное изображение животного с передачей характера.</p>
7			<p>Выразительные возможности бумаги. <i>Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей.</i></p>	<p>Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные</p>

				формы. Овладевать приёмами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.
8			Неожиданные материалы (обобщение темы) <i>Изображение ночного праздничного города</i>	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
9			Изображение реальности <i>Изображение любимого животного.</i>	и Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции строения тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.
10			Изображение фантазия. <i>Изображение фантастического животного, путём соединения элементов</i>	и Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных. Придумывать выразительные

			<i>разных животных.</i>	фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путём соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.
11			Украшения и реальность. <i>Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий.</i>	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе. Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.
12			Украшения и фантазия. <i>Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.</i>	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения, используя узоры. Работать графическими материалами.
13			Постройка и реальность. <i>Конструирование из бумаги подводного мира.</i>	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой. Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.
14			Постройка и фантазия. <i>Создание макетов фантастических зданий и фантастических городов.</i>	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приёмы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий. Участвовать в создании

				коллективной работы.
15			<p>Братья – Мастера Изображения, Украшения Постройки работают вместе. <i>Конструирование украшение ёлочных игрушек.</i></p>	<p>и всегда и</p> <p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль взаимодействия в работе трёх братьев. Конструировать и украшать ёлочные украшения. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников</p>
О чём говорит искусство (11 ч)				
16			<p>Изображение природы в различных состояниях. <i>Изображение контрастных состояний природы.</i></p>	<p>Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастное состояние природы. Развивать колористические навыки работы с гуашью.</p>
17			<p>Изображение характера животных <i>Изображение животных веселых, стремительных угрожающих</i></p>	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы с гуашью.</p>
18			<p>Изображение характера человека: женский образ. <i>Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.</i></p>	<p>Сравнивать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба – Бабариха и царевна – лебедь)</p>
19			<p>Изображение характера человека: мужской образ <i>Изображение доброго и злого героя из знакомых сказок.</i></p>	<p>Характеризовать доброго и злого сказочного героя. Сравнивать и анализировать возможности изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние</p>

				человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя.
20			<p>Образ человека в скульптуре</p> <p><i>Создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером</i></p>	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладеть приёмами работы с пластилином. Создавать в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p>
21			<p>Человек и его украшения.</p> <p><i>Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.</i></p>	<p>Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы. Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.</p>
22			<p>Человек и его украшения.</p> <p><i>Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.</i></p>	
23			<p>О чём говорят украшения</p> <p><i>Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов</i></p>	<p>Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть характер человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>
24			<p>О чём говорят украшения</p> <p><i>Украшение двух противоположных по намерениям сказочных</i></p>	

			<i>флотов</i>	
25			<p>Образ здания</p> <p><i>Создание образа сказочных построек</i></p>	<p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.</p>
26			<p>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру.</p> <p><i>Выставка творческих работ</i></p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p>
Как говорит искусство (9 ч)				
27			<p>Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного</p> <p><i>Изображение горящего костра и холодной синей ночи.</i></p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цветов. Осваивать различные приёмы работы кистью развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом.</p>
28			<p>Тихие и звонкие цвета</p> <p><i>Изображение весенней земли</i></p>	<p>Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого и звонкого цветов, изображая</p>

				весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.
29			<p>Что такое ритм линий?</p> <p><i>Изображение весенних ручьёв</i></p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные. Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>
30			<p>Характер линий</p> <p><i>Изображение нежных и могучих веток, передача их характера и настроения</i></p>	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определённым материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определённым характером и настроением.</p>
31			<p>Ритм пятен</p> <p><i>Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа</i></p>	<p>Развивать знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>
32			<p>Пропорции выражают характер</p> <p><i>Конструирование лепка птиц с разными пропорциями</i></p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с</p>

				помощью изменения пропорций.
33			<p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.</p> <p><i>Создание коллективного панно «Весна. Шум птиц».</i></p>	<p>Повторять и закреплять полученные знания и умения.</p> <p>Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p>Создавать коллективную творческую работу.</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p>
34			<p>Обобщающий урок года. Игра – беседа.</p> <p>Подведение итогов</p> <p><i>Выставка творческих работ</i></p>	<p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p>Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>

