

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гора-Подольская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Руководитель МО



Протокол № 5 от

« 28 » июня 2013 г

«Согласовано»

Заместитель директора школы по УВР

МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

 Толмачева Л.В.

« 28 » июня 2013 г

«Рассмотрено»

Педагогическим советом школы

Протокол 7 от « 29 » августа 2013 г

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Гора-Подольская

СОШ»

Беспалов В.Г.

Приказ № 164 от «29» августа 2013 г.



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗО 1 класс

Разработала и реализует:  
**Сидоренко Н.Д.**  
учитель начальных классов  
МБОУ «Гора-Подольская СОШ»

2013г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» (Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы/ Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2011) в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М., Просвещение, 2011.),

Программа обеспечена **учебно-методическим комплектом**: Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся образовательных учреждений/ Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.. М.: Вентана-Граф, 2011;  
Изобразительное искусство: рабочая тетрадь: 1 класс/. Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – 3-е изд. перераб. - М.: Вентана-Граф. 2012.

**Цель и задачи данной программы обучения в области формирования знаний по изобразительному искусству** является разностороннее художественно-творческое развитие учащихся: формирование целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

### **Задачи:**

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

### **Общая характеристика учебного курса**

В программе представлены три направления художественного развития учащихся: 1 класса

1. Развитие дифференцированного зрения: пренос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир).
2. Развитие фантазии и изображения.
3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства(музейная педагогика)

Направления работы реализуются в следующих видах художественной деятельности:

- Работа на плоскости направлена на овладение детьми разными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами.

- Декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм(цветов, деревьев, зверей и т.д)с помощью разнообразных художественных материалов и в различных техниках.

- Работа в объеме (скульптура) предполагает лепку из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн – создание несложных геометрических форм их бумаги, использование готовых объемных форм(коробок, пузырьков), природного материала.

- Художественно-творческое восприятие произведений искусства(музейная педагогика) предусматривает беседы, обсуждения, экскурсии.

- Развивающие и художественные задачи решаются путем рассмотрения ряда учебных проблем:

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире.

Композиционные задачи в искусстве.

### **Место учебного курса в учебном плане**

Объём времени, отводимого на изучение изобразительного искусства в 1 классе, составляет **33** часа. Урок изобразительного искусства проводится **1** раз в неделю (33 учебные недели).

*В соответствии с годовым календарным учебным графиком МБОУ «Гора-Подольская СОШ» на 2013-2014 уч.год в календарно-тематическом плане с целью выполнения программы объединены темы уроков Художник-живописец. Отображение в живописи настроения, чувств автора.*

*А.В. Лентулов, В.В. Кандинский, И.И. Левитан, Н.К. Рерих, П. Сезанн, К. Моне, Н.П. Крымов и Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Знакомство с художниками: А.М. Герасимов, Р.Р. Фальк, А.Г. Венецианов, Э. Дега, К.С. Петров-Водкин, А. Матисс, И.Э. Грабарь, Н.К. Рерих*

### **Ценностные ориентиры содержания учебного курса**

В основе учебников лежит системно-деятельностный подход, который предполагает формирование и развитие определенных качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство» («знаний» компонент):

воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям;

развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве;

общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предмета;

воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности в соответствии с возрастными особенностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное восприятие в условиях интегрированного обучения и полихудожественного воспитания;

воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;  
развитие основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;  
совершенствование индивидуальных способностей;  
формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству в 1 классе:

- 1) формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- 2) формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
- 4) развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
- 5) воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству в 1 классе:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представления об освоении человеком пространства Земли;

- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству в 1 классе должны отражать:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
- 4) проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
- 5) использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- 6) сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- 7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- 8) нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

### **Планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования**

**К концу первого года обучения учащиеся должны:**

1. Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приёмом загораживания;
2. Понимать важность деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
3. Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш;
4. Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
5. Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;
6. Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
7. Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми

красками);

8. Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой);

9. Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.);

10. Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

11. Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);

12. Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);

13. Применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома

14. Устно описывать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.); выражать своё отношение;

15. Пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);

16. Выполнять простые по композиции аппликации

## Содержание учебного курса

### 1 класс

#### **I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму**

Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). Формирование представлений учащихся о происхождении искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди.

Инструменты и художественные материалы современного художника.

Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.

Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые представления о композиции. Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве. Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции. Развитие наблюдательности за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве. Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет.

Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представлений о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под. Развитие индивидуального чувства формы. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов. Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики. Изображение по представлению с помощью разнообразных линий. По характеру начертания. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.

#### **II. Развитие фантазии и воображения**

Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах.

Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии». Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенные) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях. Изображение движения. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе, по мотивам литературных произведений. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера). Форма и украшение в народном искусстве. Контраст и нюанс в цвете и форме, в

словах, звуках музыки, настроении.

### **III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика**

Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина). Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес. Представление работы художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

•



**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ уро ка	Наименование раздела программы, тема	Часы	Характеристика деятельности учащихся	Сроки прохождения		Примечание
				план	факт	
1	Кто такой художник Чем работает художник?	1	<b>Работа на плоскости</b> Изучать окружающий предметный мир и мир природы, наблюдать за природными явлениями.Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).Создавать цветковые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). Овладеть приёмами работы красками и кистью	04.09		
2	Чем и как рисовали люди Палитра. .	1	Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе.Передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.Изображать по памяти и представлению	11.09		
3	Как появилось изобразительное искусство?	1	Представлять, откуда и когда появилось искусство. Изучать природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.).Использовать в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику.Выбирать материал и инструменты для изображения	18.09		
4	Гуашь и кисть в руке художника. Создание своих цветов и оттенков.	1	Передавать с помощью линии и цвета нужный объект.Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.Размещать на рисунке предметы в разных положениях. Работать по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами)	25.09		
5	Художник-живописец. Первые представления о композиции	1	Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц)	02.10		
6	Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами	1	Использовать основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой. Работать разными мягкими материалами	7.10		
7	Фломастеры. Придумываем.сочиняем. творим	1	Наблюдать за животными и изображать их. Иметь представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, уметь передавать его в рисунке. Иметь представление о набросках и зарисовках	14.10		
8	Художник-скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас	1	Наблюдать за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач).Выполнять этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек	21.10		

9	Пластилин и глина Лепка рельефа на свободную тему	1	<b>Работа в объёме и пространстве</b> Изобразить предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.Передавать простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки)	11.11		
10-11	Пластилин и глина.Времена года	1	<b>Работа в объёме и пространстве</b> Изобразить предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.Передавать простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки)	18.11 25.11		
12	Аппликация. Освоение бумажной техники	1	Проявлять интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства.Представлять соразмерность форм в объёме	02.12		
13	Аппликация .мастерская художника	1	Осваивать лепку из целого куска (глина, пластилин). Передавать в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов.Передавать в декоративной объёмной форме характерные движения животного.	09.12		
14	Художник-архитектор. конструирование замкнутого пространства	1	Представлять и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм.Создавать коллективные композиции	16.12		
15	Художник-архитектор идем в музей	1	Представлять и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм.Создавать коллективные композиции	23.12		
16	Художник-прикладник.	1	<b>Декоративно-прикладная деятельность</b> Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Вносить свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами.	1301		
17-	Делаем игрушки сами		<b>Декоративно-прикладная деятельность</b> Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Вносить свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами.	20.01		
18	Пейзаж		Уметь работать с палитрой и гуашевыми красками. Понимать взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. Уметь видеть и передавать необычное в обычном	27.02		
19	портрет		Уметь работать с палитрой и гуашевыми красками. Понимать взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. Уметь видеть и передавать необычное в обычном	03.02		
20	.Сюжет.	1	Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения	17.02		
21	Натюрморт.	1	Проводить линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изогнутые.Создавать цветные композиции по ассоциации с музыкой.Находить в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы.Уметь описать словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы	24.02		

22-23	Создание картин-фантазий Иллюстрация: рисунок в книге	2	<i>Отражать</i> контраст и нюанс в рисунке. <i>Наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе в разное время года. <i>Уметь работать</i> кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом)	03.03 10.03		
24	Передача движения.	1	<i>Передавать</i> движение и настроение в рисунке. <i>Создавать</i> коллективное панно. Бумага, гуашь. <i>Уметь</i> работать в группе. <i>Фиксировать</i> внимание на объектах окружающего мира. <i>Создавать</i> собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям	17.03		
25-	Импровизация. Выполнение цветочных этюдов на передачу характера и особенностей звуков. <i>Передача в цвете настроения, вызванного восприятием картин, стихов, сказок</i>	2	<i>Импровизировать</i> на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения).Сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства).Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук» <i>Наблюдать</i> и <i>передавать</i> динамику, настроение, впечатление в цветочных музыкальных композициях (цветочные композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. <i>Понимать</i> связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. <i>Различать</i> звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме,	31.03		
26	Художник-скульптор. Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмки на природе	1	<b>Работа в объёме и пространстве</b> <i>Выделять</i> в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты. <i>Улавливать</i> и <i>передавать</i> в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм	7.04		
27	Художник-архитектор. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги «Детская игровая площадка».	1	<i>Работать</i> с крупными формами. <i>Конструировать</i> замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями). <i>Конструировать</i> из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. <i>Использовать</i> в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. <i>Украшать</i> интерьер аппликацией или росписью	14.04		
28	Внутреннее архитектурное пространство и его украшение. Работа по мотивам литературных произведений (сказок)	1	<b>Декоративно-прикладная деятельность</b> <i>Создавать</i> образ интерьера по описанию. <i>Выполнять</i> работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др.	21.04		
29	Работа с литературными сказочными произведениями. Создание композиции сада, строения	1	<i>Использовать</i> материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). <i>Создавать</i> из работ коллективные композиции	28.04		

	в природной среде по описанию в сказке					
30	Контраст и нюанс в разных видах искусства.	1	<i>Передавать</i> контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. <i>Привносить</i> свой предмет в создаваемое пространство.	5.05		
31	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. <i>Знакомство с художниками: А.М. Герасимов, Р.Р. Фальк, А.Г. Венецианов, Э. Дега, К.С. Петров-Водкин, А. Матисс, И.Э. Грабарь, Н.К. Рерих</i>	1	<i>Отличать</i> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Понимать</i> , каким образом художник изображает предметы и события	12.05		
32	Художник-живописец. Отображение в живописи настроения, чувств автора. <i>А.В. Лентулов, В.В. Кандинский, И.И. Левитан, Н.К. Рерих, П. Сезанн, К. Моне, Н.П. Крымов</i>	1	<i>Различать</i> жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить. <i>Воспринимать</i> и эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника. <i>Различать</i> средства художественной выразительности. <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Наблюдать, воспринимать</i> и эмоционально оценивать картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии	12.05		
33	Художник-скульптор. Материалы и инструменты художника-скульптора. <i>Портрет в скульптуре. Микеланджело, В.И. Мухина, Ф.Ф. Каменский, А.М. Матвеев</i>	1	<i>Проводить</i> коллективные исследования о творчестве художников. <i>Представлять</i> особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. <i>Называть</i> и <i>объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. <i>Воспринимать</i> и <i>оценивать</i> скульптуру в музее и в окружающей действительности	19.05		