

Аннотация к рабочим программам по предмету «Изобразительное искусство» (5 – 9 классы)

Настоящая программа по изобразительному искусству создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд», под редакцией Б.М. Неменского, 5-е издание, М. Просвещение 2010. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения черчения, которые определены стандартом.

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; формы и методы контроля; перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематическое планирование.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения «Искусству» в V – IX классах отводит по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Одной из **главных целей** преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

В 5– 7 классах программа раскрывает разделы:

- «Древние корни народного искусства»
- «Связь времен в народном искусстве»
- «Декор – человек, общество, время»
- «Декоративное искусство в современном мире»
- «Язык изобразительного искусства»
- «Изобразительное искусство и мир природы»
- «Изображение человека и предметного мира»
- «Вглядываясь в человека. Жанр портрет»
- «Понимание красоты человека»
- «Ценности повседневной жизни »
- «Великие темы жизни»

«Особенности образного языка плаката, книжной графики»

В 8 – 9 классах программа раскрывает разделы:

- «Истоки архитектура и монументальные виды искусства»
- «Художественный язык архитектуры».
- «Стиль в искусстве – это мироощущение времени».
- «Архитектура России».
- «Эволюция изобразительных искусств: от карандаша к компьютеру, от папируса до полиграфии».
- «Фотография - расширение изобразительных возможностей искусства»
- «Эстафета изобразительных искусств (фотография – кино – телевидение)».
- «Художник - зритель - современность».

в результате изучения изобразительного искусства выпускник должен знать/понимать
5 класс

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов. Мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.
- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий

(Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, а также местные промыслы);

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

6 класс

о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;

о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

7 класс

о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;

- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;
- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути мирового и российского изобразительного искусства в 20 в.

8 класс

- учить видеть взаимодействие трех форм художественного мышления в архитектуре, монументальных и декоративных видах искусства;
- учиться читать в памятниках архитектуры, монументальных видах искусства идею, замысел, обобщенный до символа, основной смысл произведения;
- понимать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры;
- знать истоки архитектуры, ее первоэлементы;
- иметь общее представление об архитектурных объемах, о взаимосвязи, о взаимосвязи архитектуры, природной и бытовой среды, о работе архитектора над проектом сооружения;
- понимать образный язык монументального искусства, его отличие и взаимодействие с языками станковых и декоративного искусства;
- понимать процесс работы художника над монументальным образом в скульптуре и живописи;
- знать некоторые имена известных архитекторов, авторов как русского и советского зодчества, так и памятников западного и восточного искусства;
- понимать процесс работы художника над монументальным образом в скульптуре и живописи;
- знать самые выдающиеся архитектурные памятники разных народов, произведения монументального искусства своего народа и других стран.

9 класс

- учиться анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;
- развивать навыки и знания по созданию собственных композиционных работ;
- учиться понимать построения образа и композиции полиграфических изданиях; уметь моделировать дизайн различных видов полиграфической продукции; выполнять принципиальное композиционное построение того или иного вида печатной продукции по выбору.
- Освоить элементарную азбуку фотография.

Требования к умениям:

5 класс

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

6 класс

- уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила

построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

7 класс

- иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

8 класс

- уметь анализировать произведения архитектуры, понимать образный язык этого вида искусства. Уметь видеть в произведениях архитектуры не только утилитарный образ формы, но также идеалы данного времени;
- конструировать простейшие архитектурные композиции, моделировать основные процессы работы архитектора над художественным образом;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой различных архитектурных объектов, их частей, фрагментов декора;

9 класс

- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной фотопрактике;
- усвоить принципы построения изображения в пространственно – временном развитии, научиться построению видеоряда, усвоить принципы киномонтажа и реализовать их в простейших учебных видеозаписях;
- усвоить принципы аргументированного подхода к анализу современных течений в изобразительном искусстве.

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для 5-9 классов разработана с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно - творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно - творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской

и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусство, в сознательном

выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Шестой класс посвящен группе декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей практический смысл, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственной образности, игровой атмосферы, органичной как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

В седьмом классе учащимся необходимо понять, что деятельность изображения – одна из серьезнейших областей человеческого познания - познания не просто предметов и явлений жизни, но именно человеческого отношения к ним. И все виды изобразительных искусств и все их жанры имеют целью именно это.

В восьмом классе учащимся необходимо усвоить, что увидеть образный мир архитектуры, понять и оценить невозможно без знаний его духовного, исторического значения. Учащимся необходимо не только познакомиться с произведениями зодчества, монументальных видов искусства и предметами окружающей среды, но и вызвать у них способность понимать духовные и эстетические начала образных языков этих видов искусства, понимание того, что в архитектуре органически и неразрывно слились «польза, прочность и красота». И понимать - что «польза» эта не просто утилитарна, но и социальна, духовна – она строит наши отношения с миром.

Программа при внимательном изучении дает широкие возможности для проявления индивидуальности учителя с учетом особенностей региона. Необходимо постоянно иметь в виду структурную целостность программы, основные цели и задачи каждого этапа, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

В девятом классе учащимся необходимо осознать развития изобразительного искусства в современном мире. На базе изученного за предыдущие годы, накопленного теоретического и практического багажа учащиеся получают представление о сложности современного творческого процесса, о роли искусства и художника в постиндустриальном обществе; его значении в общественной и личной жизни человека; роль искусства в формировании духовного облика человека; совершенствовании его интеллектуальных и социальных качеств

Учебно-методический комплекс:

Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9классы, Москва, «Просвещение» 2012год. Программа разработана под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского.

Учебник: – Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010г.

Неменская Л.А Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник по изобразительному искусству для 6 класса, под редакцией Б.М.Неменского- М, Просвещение, 2012

Неменская Л.А Изобразительное искусство в жизни человека. Учебник по изобразительному искусству для 7 класса, под редакцией Б.М.Неменского- М, Просвещение, 2012

7-8 классы Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. М.Просвещение 2009 год

• дополнительные пособия для учителя:

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 20010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 20010;

Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;

- С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. – Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Павлова ., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
- О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

Электронные пособия : «Учимся понимать живопись», «Шедевры русской живописи», (М.Просвещение, 2012)